
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٧
نجم غلاف العدد
الكاتب والاعلامي :
أ. وائل الحسني
االنت بقربي
لكنك ممنوعة مني
فكم للمسافة ان تفرق بيننا
كنت اصغي إلى ايقاع
ذاكرة الاشجار
رئيس التحرير :
أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير :
أ. رنا عبد الله الناصري
مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية



المقدمة

يذكر الأدب الشعبي نستحضر معه في العادة مفاهيم لصيقة به، كونه فن قولي تلقائي ينتقل بشكل شفاهي من جيل إلى جيل، ولا ضرورة لمعرفة مؤلفة مادام نتاجا يعبر عن خبرات الإنسان وأحاسيسه ومشاعره بلغة عامية يفهمها المجتمع بكل أطيافه، كان من الواجب الوقوف عند هذا المصطلح (الأدب الشعبي) من أجل إيجاد تعريف أو تعريفات تضبط حدوده.

تعريف الأدب الشعبي: هو مصطلح مركب من لفظين « أدب » و »شعبي » تخصص الثانية معنى الأولى التي تتسم بالعموم والشمول، يقول محمد سعيدي حول تعريف الأدب: «ذلك الكلام الفني الجمالي رفيع المستوى من شعر أو نثر صادر عن أديب، كاتب أو شاعر وخاضع لمنطق لغوي فني معين». (1)

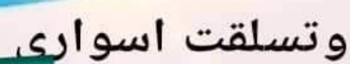
فالأدب الشعبي يستوي مع غيره من الأدب في هذه الصفات: من رفعة وجمالية وخضوع للمنطق الفني واللغوي.

مجلة ادبية ثقافية فنية

العدد ٢٧

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



واسامر في
جنح
الظلام
تلك التي
سكنت
فؤادي
واستوطن
ت افكاري
وتثير في
قلبي
الحنين
فأشتكي
اشعاري
ويسير
صوت
اميرتي
بأوردتي
فتنطفي
بي ناري
انت التي
احببتها
واستعمرت
انظاري
أنت التي
عشقتها
وتسلقت اسواري
انت التي
تبهرني
وتربكني
لو ناظرتها
بحوار
انت التي
تواسيني
واحكي لكي
اسراري
ياقطعة خبز
عراقي
وسكرة
ومعصم
وسوار
يامعطفي
وامنيتي
وحديقة
في داري
يااغنيتي
وصديقتي
وتاريخا
من الاسفار
هدية انتي
وجوهرة انتي
واجمل الاقدار



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

فيك الصفاء كذا الجفا وحياتي
وعليك حامت بالهوى غاياتي

يا انت يا كل المواجع ان اتت
ادنوت في افق النوى راياتي

كالرمش وآلعين بت متيم
فاذا وصفت تخونني كلماتي

انت الحياة وفيك ابغي حلوها
سلواك تعني حان وقت مماتي

من قال ان الحب روض يُبتغى
واراه إعصارٍ اتى بشتاتي

يا راحلا عني فأنت سعادتي
ذكراك نار اشعلت برفاتي

بقلم :رنا عبد الله



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

غصة ألم

****

ترقد وسط القلب غصة..
تنتهك السكون..
بكل نبضة..
لا أحد يوقف ذلك الأنين..
إلا القلم والمحبرة..
ليروي ظمأ الدمع دمعة..
الآهات..
بحجم رقود الليل المضني..
وزيفا..تسرقه ..
مجرد ذكرى..
من محطة حلم غائر..
ولازال درب الليل الطويل.
يطلب المزيد..
وآه هنا..
بلا محطة..
تبحث بلا جدوى..
عن ملاذ آمن..
ألم هناك..
يعتصر الروح..
جدلا يصوغ لنافذتي..
ألما آخر..
العبرة تخنق مسار الدمعة..
وقصيدة يتيمة..
تأبى سماء الخروج..
كبلها ثوب العفة..
واختار القلب..
عن حين غرة..
أن يبحر بظلمات الكلمات..
من جديد..
عسى أن يلقى ذلك الفجر المجهول..
أو عساه أن يحظى بلحظة أمان..
أو يهلك..
بحزن آمال اليوم..
أو يرتحل..
برفقة أمس..
لن يعود..

صفاء شريف

أ. صفاء شريف

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

(((لا تعاتب)))
إن الجرح أكبر منك ومني
في عينك شوق ودمع
الخذلان في عيني

في بحر عينيك ولد
اللقاء لم أكن أعلم أن
النهاية في يوم مولدي

جعلت من قلبي شراع
لقلبك تبحر ما بين رياح
الحب وبين يديك نعشي

لم أكن أعلم أن شاطء
عينيك إلى الجحيم
يأخذني

لا تعاتب
فعطر جرحك ما زال
يفوح من جسدي
حتى أنني عشقة جرحك
خوف من الدمع أن
يفضحني

لا تعاتب
ولا تخبر أحد أنك قاتل
وأن سم غدرك يجري
في دمي

وجعي أني صامت والجرح
يصرخ داخلي
قلب ممزق ووخزات شوك
في نبضي

لا تعاتب
أعترف يوم ولد حبك داخلي
شيعت بيدي جثمان قلبي

يوم ما كنت هنا
#صبحي_الشرايده



أ. صبحي الشرايدة

16/10/2022

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



أ. سوسن ابراهيم



أضحت الدُنيا
كأنها غيمةً سوداء لا تُمطر
لتروي بستاني
عجباً لروحي وخافقي هَزُلَ
به قلبي
عانيت ما عانيت اهوالاً وأحزانِ
قَدمتُ نحوه حاملةً أملي
أملأ من فيض الهوى
خلجاتَ قلبي وشرياني
وجدتُ نفسي في صحراءِ قاحلةٍ
تريد مني ماءاً لظمآنِ
عشتها أكذوبة نخرت عظام الروح والوجدانِ
كرهتُ كوناً غيرَ منصفِ
أعطيه وردة يرميني بنيرانِ
ما هذه الأبواب كلها مغلقة
جميع من فيها سجاني
غدرٌ ، وغِشٌ ، وخيانةً
وحوشٌ مقنعة وليست بإنسانِ
أخذتُ من دنياي كل خديعةٍ
ضربتني الدنيا بسوطانِ
حتى تقرح كل ما في داخلي
ونسيتُ ما عندي وحتى عنواني
عشت بها كأني مكللة بالأصفاد
فقط أنظر لما فيها من الوانِ
أجرُ حسرةً على ما ضاع بذنبهم
لا حياة لي بين إخواني
ياحسرةً ياحسرة ً
ضاعَ العمرُ وهلةً
وأنا لحياتي بعالمِ ثاني

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

---الحَنِيـــــن---

أيامُ طَويلَـــه
صَعبَـــــه
قَضيتُها فِي الغُربَه
مَا غَابَ عَني طَيفُكُم
ولَا عَينَايَا تَبتَسمُ
لآ عَيشَ بِدُونكم يَحلُو
ولاَ الحيَـاة بِهَا أنعَم
هَمّ الدّنيَــا أتعَبنِي
أرقَنِي آذى صِحتِي
عُــدتُ مِن غُربتِي
هَا أنَا أطرُقُ بَابكُم
وَكلِّي شَوق لَكُم
أتعَبنِي الإنتظَارُ
فَأيـــنَ أنتُمْ ..؟
أهَجِرتُم الدّارَ
وَ أنَا لَا أعلَمُ !؟
لَعَل هَذَا نَصِيبِي
وَ سَأُقِضي العُمْرَ مُغتَرب ..
فَمَن عَن حَالِكُم أَسأَلُ ..؟

✍نجمة صديق

نجمة صديق

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



☆ للعقل حديث ☆

ليس كل شيء احببناه وأردناه
يأتي الينا على طبق من فضة ..
هناك قدر يبتسم و يسخر منا
كانه يقول : لا تقترب من دروب
المستحيل ..
حيث الأشواك والمرايا المحطمه بين
الحصى والأتربه .. والخيبات لومشيت
ويميل القلب ويأخذه هواه الى البعيد
ويتعبه التفكير .. وتتأجج المشاعر
بين الاقتراب والابتعاد
وللقلب ومايهوى
ويصحوا العقل أخيراّ ! ..
بعد أن كان في غفلة
ويطبطب على القلب العاشق برفق
وحنان ليمسح عنه الأسى والخيبة ..
ويهمس .. أيها القلب المُتَيّم أترك
مابداخلك وأغلق عليه بالأقفال
واحلم كما شاء لك الهوى
احلم !.. ليس لأحد على احلامك من
سلطان . . وعيش الحلم بكل التفاصيل
ففي الأحلام حياه
ولكن للقلب أحكام ورؤى لا يجدي
معه الكلام

قمر البرقاوي
من الذاكره

قمر البرقاوي

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



ثريا محمود

تناهيد عاشقة

في ليلي الطويل
في عتمت الروح
والصمت المرير
أرى طيفك يلوح لي
يمد ذراع الحنين والشوق القاتل
وسادتي دفاتري أشعاري والقلم
العارف
كل شي يسمع تنهيدي في سري
وتجويفي
ياليلي وياسهدي
ألآ تملان مني من ألمي ومن آهاتي
ياقلمي أما أرتوت أوراقك من حكاياتي
من سهري واوجاعي
يا طيف الحبيب أنقذني من شتاتي
أحنُ إليك كل ليلة
وأسير في طرقات الغرام أبحث عنك
ولا أجد سوى صدى صوتي وخيباتي
إلى متى معاناتي
إلى متى تنهداتي
أريد بعض من حنين
من كان يسكن ذاتي

بقلمي

ثريا محمود
من العراق

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



فريدة البلتاجي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

♡سيدي القاضى♡

ياسيدي القاضى
قضاني عندك فارس سلب
منه عقله
يدعى أني
من قد سلبته
فهل لي فى
الحق زجرا
إن أنا زجرته؟

حين هفهف لتامي
رأني فجذبته

فهل لي من ذنب أن عشقني
ولَهَا
وماعشقته؟

فما لقلبي فى دروب
العشق سبيلا
وما رغبته
ثائر عقله
وقلبه بركان
أني ما رغبته
فنادني أي سلطانة
عرش قلبي
فما أجبته
فناظرته بطرف
عيني فأضمته
فأطلق أشجانه ولسانه
وعلى الوجد وجدته

فزمجر كالأسد فى عرينه
وخشيته وأنشد
مرتجلا
وأصغيته
أقولها لكِ أم اسرها
بعيدا عن القاضى
فما ناظرته

صمتي شق أضلعي
وفؤادي
أعلنها لك
ملكتي
بكل صوت مدادي فأعجبني
قوله وناظرته



أحببتك بحنيني
ونزعات فؤادي
حبا فى
قلبي له أنين
يسمعه الجن والإنس فى كل وادى
أنين عشق إنتابه إنتظار سنين حداه
الحادى
رفقا حبيبتي فأسعى مني كشدو الشادى

هلاَ اتيتى بعنفوانك
تعطفا لعاشق بين
يدي القاضى؟
ويترفق ويقضى لي بكِ بلا عنادٍ
وتهلل أساريري والحضور فى قاعة
العشق وتكتب
أمجادي

فأعيش بين وجدانك أغفو وأصحو وأهنو
وترفع الجلسة بعقد
كتابي
فأنا احببتك
حب
عمراً مضى وأجدد
العهد بحبرالمدادي

ألا وعداً منك مليكتي لقلبي تسعديني
بلقياك
ياالهفة فؤادي
ووتيني وبك تكتمل حياتي!!
بقلمي/فريدة البلتاجي
جمهورية مصر العربية

30/9/2022

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



صرخة روح
وأنت في الركن الهادئ تختلي
بوحدك بعيدا عن ضجيج
الحياة
تستنفز مافي داخلك من ألم
من ماضٍ لا يرحم بذكرياته
المخيفة
تتأمل غداً عله يكون رحمة من
ذاك الغروب المظلم عند شفق
المغيب
إلى متى ستبقى تلك الدمعة
متمردة في عمق الروح
تجردي وعاندي
اصرخي بعالي الصوت لا
تتوقفي ولا تدعي الصمت
ينهك قواكِ
إليك ايها العابر في حياة
المارين
المنهزمين المكسورين
أزل عن أرواحهم بؤس الشقاء
لعلها تكون فرصة نجاة
رؤى زاهر



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





حيدر الفتلاوي

رغم حطام السنين..
ورمادها المبعثر على أعتاب الأيام
وأمال المعدمين
تتراقص على حبال القهر والحرمان بين
أضرحة الوجع
كل الأماني
تختزل في شعارات جوفاء.
يحدقون في هذا المدى القاحل
لاَ شيء سوى قحط وأرض جدباء
إلاَ مِن بعض السنابل الخضراء
تتلاعب بها رياح عاتيه بأسوار خاوية .....
رغم الموانع والحواجز وعتمة الطريق
لابد بيوم من الأيام
و من تحت الركام
ان تبزغ نور الحرية
ليخفت طنين الذباب
وتحترق أجنحتها
التي مارست حريتها بالطيران راقصة مِن
باب الى باب أخرْ تتسكع على فضلات
أسيادها
لاَ بد من يوم نرى اؤلئك
الذين يحملون الوطن بداخلهم يضمدون
جراحه
والضوء يشع
مِن وجوههم
يحملون باقات الورد وينثرون الجمال هنا
وهناك
ليزهر الياسمين
في ربوعك يا وطني
فتتلاشى رائحة البارود
وتوفى كل العهود
وتُزال كل الحدود

حيدر الفتلاوي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



........صوت الأنسان......

العين تنطق قبل اللسان
والحب قرين القلب والوجدان

والروح تعشق من يماثلها
وتنقاد طوعا مهابة السلطان

يسألون الحب عن سر تكوينة
فأجاب بقول رصين وبيان

أنا الوفاء انا النقاء والبقاء
أنا العفة والطهر أنا الأنسان

أنا الصدى والصوت النبيل
أنا اليد البيضاء في كل زمان

لولاي مابقى للكون اثر وما
سقط رذاذ المطر يسقي الجنان

تسعد بي كل أعراق البشر
وتقيم بالأمن وحضن الحنان

أنا المنتصر مَن ينازلني
والحقد والغل مهزوم جبان

أنا الحب .. السلام والهمام
أنا الروح التي تعشقها الابدان

أنا النبض يسري في الشرايين
أنا النظر في مقلة الأجفان

✍️ابو سالم





عد
فما عادت
دقات الساعه دونك تحتمل
عد
فالايام دونك لاتحتسب
عد
فشرخ القلب اصبح دامي
والالم يغلي في الجوف
والدمعه تنحسر بالعين
لم اعد اقدر اداريها
والشفاه ترتجف
والفراش بات يضجر من انيني
عد
تعبت من البحث عنك في ثنايا الحروف
والكلمات
تعبت من احتضان صورتك
وتقبيلها
تعبت من الذكريات
وحنينها
عد
لعنه الله على الكبرياء
فهي مزيج من
الكبر
والرياء
نكذب عندما نقول نحن بخير
والخير ان نرمى بالثرى
ويحث فوقنا التراب



ميدة سالم

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





من هذه المرأة التي في المرآة؟

أنظر في المرآة
الصورة مشوشة أمامي
غامضة غائمة مبهمة
من هذه الغادة الحسناء الني بعينيها
تأسرني؟
و برموشها تغازلني؟
ماهاتان اللؤلؤتان المشعتان؟
وهذا الثغر الأقحواني؟
و هاتان التفاحتان الموردتان؟
أليست المرآة انعكاس للإنسان؟

الصورة أمامي غائمة غامضة مبهمة
من هذه الجميلة المتقدة حسنا
و جمال؟
من هذه الجميلة الفاتنة المتقدة بهاء
و دلال؟
فأنا...
فأنا لست بتلك الفاتنة الحسناء
ولا تلك الغادة الغراء
أنا ..
أنا امرأة الدمعة ووجه الأحزان
وابنة الوجع و أنثى الآلام
أنا...
أنا حبة المواجع و ركام الظلام
و قديسة الخطيئة ووجه الركام
أنا...
أنا امرأة مشوشة مشوهة بلا عنوان
تائهة،ضائعة في الدروب
في الزحام...
فمن هذه المرأة التي أمامي؟

نهله دحمان الرقيق

نهلة دحمان الرقيق
الخميس 29سبتمبر 2022

مجلة ادبية ثقافية فنية

العدد ٢٧



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

واه وااااااه يا بووووووي
اه منك ياللي بعدك عذاب
والقرب منك عذاب في عذاب
لما اقولك انا هبعد اعرف اني
كداااااااااب
ارضي بقربك حتي لو مليون
عذاب
ولا اتحمل بعدك ولا اتحمل بعدك
ومين يتحمل فراااااااق الأحباب
في عيونك اكتب الف قصيدة
ومليون كتاب
حبيبي يا حبيبي قلبي لك من
عيون الناس حجاب حجاااااب
ياللي قلبي في هواك ياعمري
داااااااب
كفاية بعد كفاية عتاب عتاااب
مش قادر علي بعدك وانا في
بعدك نومي كداب
اشتياقي لك حبيبي عدي كل
حدود العتاب
تعالي يا عمري نخطي كل
الصعاب
ونلتقي لقا الأحباب

نور محمد

نور محمد

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

لاتطفئ حلمي
أنا حلم هارب من الحقيقة
أضعت طريقي بليل حالك
بواقع مرير...أتهيأ لقمر ينير طريقي
الطويل..لأعود لأحضان حلمي
لاتطفئ حلمي
أنا الحالمة التي أضاعت حروفها...أعرني من
حروفك بضعها...لأبدأ من أول السطر ..لغتي
من هنا أستعيرها منك صباحا..وأعيدها لك
في موعدنا مع القمر المضئ
لاتطفئ حلمي
أأسير واثقة؟وأداعب نسائم الفجر ..لكن
ثوبي الأبيض معلق بأشواك يصعب انتزاعها
انتظرني أنت بكل صباح وأنا ألقاك عند
المساء
لكن لاتطفئ حلمي
لاتطفئ حلمي
أوقف الزمن وعقارب الساعة في لحظة لقائنا
لاتطفئ حلمي
وأنا المتسللة إلى أعماقك خلسة
وجدتني ضائعة حائرة...هاربة من واقع
أوجعني.....أتكون أنت حلمي الذي تعايشت
معه عمرا؟..أأستفيق الآن دعني لاتطفئ
حلمي
طوبى لمكان سري الذي بات منقوشا على
أجمل لوحة رأيتها
ادخر شرايينك لن أزعجك
أنا التي ستفترش روحها أرضا لخطاك
سأكون شمس نيسان تورق ربيعا...ملؤها
عطورا كرمى لعينيك...لكن..لاتطفئ حلمي
طريق الجنة يبدأ..بميثاق..ووعد...وعهد
لقلبين متحابين ..تحيل بينهما ضغوط العالم
كن حلمي لاتطفئه...وأنا سأعطيك مفتاح
الجنة...فلنخلص بحبنا..أعدك سننعم
بالفردوس الأعلى

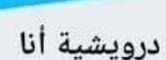
أمل يوسف

مجلة أدبية ثقافية فنية

العدد ٢٧

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله





انتصار ماضي أم أحمد

درويشية أنا

....

درويشية أنا وقهوتي فلسطينية
ومرارها كواقع الأنظمة العربية
درويشية الحروف والأماكن
لم يحركوا من الظلم ساكن
حتى هسيس الحروف أخافهم
والعدل من حولنا قد عافهم

الأرض باعوها والهدف مرهون
على طبق أجنبي مجنون .....
واستوطنوا فلسطين بعدها
أواه يا قلب من بعدها ....
وقسموا الأطيان والأراضي
وعينوا لدولة الظلم قاضي

أيها الفلسطيني المنسي
على أبواب المقاصل......
ما عاد في هذا العمر فاصل
قد جعلوا من الأمور معضلة
وعقدوا في النفوس المسألة
وسدوا حولنا الطرقات ....
وحفظونا الثعلب فات فات
وهم في الأصل الثعالب
والمكر فيهم غالب . ...
جعلوا من القدس شرقية
وقسموها لأهداف غربية
أو تكون هكذا القدس عربية!؟
كيف أصدق العروبة فيها
وقد جاروا من فيها........
أين العروبة يا وطن
فكم أغرقتنا المحن .. ...
وضاع منا الرسن.......
دعوني أصرخ وااااااامحمداه
واااااااااانبياه.....
شردوا أبنائنا وسكتت إذاعاتهم
قتلوا أطفالنا وأطبقت أفواههم

يا من تدعون الأمان.. .....
أعيروني ثوبه وإلا فات الأوان
اين من كانوا يقولون أنهم حكامنا
وساسة الأمر فينا ....
هل سمعوا نحيبنا؟؟؟؟؟؟؟؟
هل اهتزت مشاعرهم لأحزاننا؟؟
إنهم يأكلون ويشربون.....
وبالخمر يسكرون..........
تارة يهرولون وأخرى يرقصون
يرقصون على قبورنا.......
وربما يرقصون على قبورهم
وهم لا يفقهون ......

زغردي يا أم الشهيد .....
زغردي يا أم الأسير .....
زغردي فقد لبس الرجال الحرير
وكثر ركب الحمير .. ..

اقترب موعد التحرير اقترب
حتى وإن كثرت الخطب
واشتعلت نار الحطب ......
سنهز نخلتنا حتى تساقط
علينا الرطب ....

صه أيها العربي من غير وجل
لا تخف فأنت محمي من الزلل
لقد كسوا ظهرك بأغلى الحلل
أي حماية تلك التي عنها تتحدثون
بربكم من الخجل أفلا تبكون
فداؤك روحي يا غصن الزيتون
ألا تعرفون أنا من أكون

أنا التي زرعت حب فلسطين
في قلوب البشر ....
أنا التي غرست الأمل
وجعلت الشر يحتضر .....
أنا من أمعنت في السماء النظر
حتى بكت عيناي وخشع البصر
وسأظل بحرفي أقاتل حتى تجود
السماء بمزنها وللحق أنتصر .....

✍️



من حبك لا أكتفي

أتت بصمت الحياء تناديني
في عينيها شوق يحتويني
قلت: لها أحبك ألا تحبيني؟
قالت: أحبك قلت: زيديني
مرة واحدة منك لا تكفيني
قالت: أحبك قلت: زيديني
إنها كالدماء بين شراييني
ابتسمت قائلة: يا حب
سنيني
ألا يكفيك أنك بوتيني؟!
قلت: أحبيبتي اعذريني
من حبك لا أكتفي صدقيني

أشرف فايد

أشرف فايد





علي محمد العلي

واقع مؤلم
حاضر قاتم
ظلم جاثم

الناس ارقام
للموت تساق
الظالم سباق
للمنبر للكرسي
تواق تواق
دماء تهدر
جياع تزائر
ارامل يتامى
بالفاقة تقهر
مات المعتصم
وخرس الحق
ونام المتكلم

القدس يستباح
العراق ع المذبح
و النيل يصرخ
والمغرب يشلح
ثوبه ---ويسرح

والشام باكية
ضربات الغدر
والاعراب ترقص
وعلى دماء شعبها
تسكر تعربد وتفرح
وتفرح

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله


*************همـسـات عـاشـق ***********

////////////// بقلم /ابراهيم جعفر //////////

****


الشمسُ تمضي للغـروب تـحـثُـنـا كي نلتـقـي
والشوقُ بات علي ضفاف النَفس ..شوْقي محرقي
مـتـعـلـقٌ بالأمـنـياتِ وكم يــــطـول تـعـلـقـي
دقـات قـلـبي ، خطوتي ، عـمـري ، سـنين تمزقي
بـين الرجـا والخـوف أرعي للحـبـــيب مـواثـقى
وأكـاد أقضـي َنـحْـب حُبي في انـتـظـار الموعـد
عـودي فـما في الـعُـمـر إلا نبض قـلـب صـادق
وحـرارة اللُّـقْـيَـا تـجـب مصاعب العـمر الـشَقي
شمس الوجود وشمس حُبي في انتظارك أشرقي
طلي عـلى الدُّنـيـا بـوجـه ينصف الصبح النقـي
ويـزيـــح غـيــــمـاتِ تَـلـبُـد وجـه بـدر غـارق
إنْ تُـشــــرقي فـرَحتـه ، وعـذابـه أنْ تـبـعـدي
يا كـوثر الدنـيـــا ، وفـتـنـتـهـا ، وسـحر المنطـق
يا مـنـبـع الذكـــري ونـشـوتها وسـرّ تـفـوقـي
همســـات شـوقـك ألهبت نـجوى فـؤادٍ وامـق
كم أسـكـرتـنـي حـدَّثـتْ روحـي حديـث الواثـق
قـسـمات وجـهـك أخجلت نـور الشُـعـاع البـارق
ومـذاق خـمرك مُسْـكِرٌ طـقـس اللـقـاء المحـدق
أنـا ســيـد للعاشــقـين وإنْ حـبـك ســيـدي
وأنـا تـراتـيــــل الـهـوى شـــهـد الغـرام الرائـق
عـودي فـإن لقاءنـا نـجـــوى الـفـؤاد الصــادق
يـرنـو إلـيـك مـتـيـــم رهـن السـهـاد المـحـرق
تـغـتـاله الأحـلام والأوهـام واللـــيـل الشـقـي
رحـماك للقـلب الضـعـيـف وللفـؤاد العاشـق
أواه .. لـيـتـــك تدركـين .. سلام قـلـبك فـي يـدي
****

بقلم / الشاعر.. إبراهيم جعفر
من ديوان أوراق من دفتر الحب



إبراهيم جعفر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



محمود نوحو ابراهيم

كلشي أني .... ومانت داري

=====================

=1 =

لايغرك أني أنسى
كل زلاتك أويايا
ترى نسياني أختياري
بأمر گلبي اللي معايا
وتگدر تگول أني حر
في قراري وأختياري
أني قصة ومأأنت داري

=2=

بكيفي أگدر أنسى حبك
أنس جمرك جوى ناري
بكيفي أمشي بغير دربك
وأنسى غدرك وأنسى ثاري
أني قصة ومأأنت داري

=3=

صبري للأخر طويل
وأطول من الليل/كله
ولوهويتك لي خليل
گلبي نارو / تصيرفله
وأكدر أشواگي أداري
أناكلشي ومأأنت داري

=4=

اعلگ بعيني خيالك
وأساهرعيونك نجوم
ولو عطش شوگي لمحبتك
أشيم أدموعي غيوم
واجبّر بآهي انكساري
أني قصة ومأأنت داري

=5=

أروي من شوگي حناني
مرة تلكاني نسيتك
وعشر تلكاني أتاني
صدفة تلگاني بجيتك
تشوفني انسان ثاني
يهزني جرحي ل هويتك
و رد لدموع أنتظاري
أناكلشي ومأأنت داري

=6=

بالنتيجة أگدر انسى
وأگدر أكره وإگدراقسى
واگدر أعطي ألف فرصه
للي أحبه ونسى درسا
ودرسي قاسي بأختياري
وأنا كلشي ومأأنت داري

=7=

لاتدور بالدفاتر
أني بدروسي أرتجالي
بكل حصه لي قصه
وأكثرا أشتغل علاحالي
أكثر اگرى أسرار نفسي
وينشغل في حالي بالي

وأمشي وحدي نجم ساري
أنا قصة ومأأنت داري

=8=

لاتظن تمرني كيفك
وكيفك تحدد وعود
صَدگ أنت أن مرني طيفك
أگابله بكل الصدود
لاتظن بي شي
أجباري
أنا كلشي
باختياري



رمضان ياسين

في خاطري سطر
اكتبه
إذ لست ادري بُعدَ ما
يطلبه
قال :عني حروفك لا
تسل
واسأل فؤادك ما
يعجبه
انا لست وحدي ساحر
والسحر يكثر صاحبه
ليس بالخد سحري ولا
بالحدق
فالحسن كُثرٌ عجائبه
والعشق نارٌ تلظّى
لا ينجُ منها صاحبه
في البعد يسكن بعضنا
وبعضنا قريب مساكنه
كم جلسنا تحت لوزٍ
موردٍ
والورد تحلو مناظره
كم كتبنا حروفا عند
نهر جرى
عسى الزمان يوما
نذاكره

كم قلت ياحبيبي انت ورد
بل انت للورد معاطره
كم قلت انت للزمان أسّ
وما درى الزمان أنّا نخاتله
هل تُرى الايام تدرى
اين صرنا..واين صارت معاقله
نحن في البعد ضعنا
وضاعت من السحر مفاتنه
لا تلمني..... فانا لست ادري
اين نجري ؟وما الزمان حامله؟

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

أغالط في هواك نفسي. ...
أهو الحب الذي
كان فيه ميلادي. ...
وعاش فيه قلبي
وكان فيه أمسي. ....
هذا الحنان الذي
شربته وذاب فيه
كأسي. ....
أم هو عذاب غدي
ومصدر آلامي ويأسي. ...
وذكرياتك التي داعبتني
وأرهقت ليلي وهمسي. ...
ياترى هل ستأتي يوما
أصالح فيك زماني. ...
وأنعم بعد ظلم الهجر
بالأماني. ...
تبا لك ومنك
وتبا من قلبي ومن
حناني. ....
كلماتي أحمدالبوهي ديرب
نجم مصر



أحمدالبوهي ديرب

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



عند غروب
الشمس ....
تتسارع دقات
القلب ....
وينتابني حينها
شعور الحزن ......
شعور يأخذني إلى
ماض بعيد ......
ماضٍ
يحمل ذكريات
كثيرة ....
أناس كانت
تربطني بهم علاقات
وطيدة ....
لكن وبعد مرور
بضع سنوات
أفترقنا ولم يبقى
بيننا إلا تلك
الذكريات التي
تجعلني
أرفض واقع
هذه الحياة مقارنة
بماضٍ كان
يجمعنا على المحبة
القائمة دون
مقابل.



ميثم الزبيدي
العراق.....

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



أحمد حافظ

وفي الليل بين النجوم
انتظرك
واواري بقلبي إليكي كيف
اشتاق
فأنا من تمنيت الفوز دائما
بقلبك
لأنك بعد ظلام الليل صبح
واشراق
ليتني احس الدفيء يوما
بتناهيد صدرك
يا امرأة زرعت بين الروح
والقلب بذرة الاشواق
اهيم ولو بطيفك رغم المسافات
واتمني لحظة بقربك
يا بحرا عذب ماؤه ما أحببت
الا العيش على شاطئيه
ولو أصابني الاغراق
احبك ورب الكون يشهد
علي وعدي بعهدك
اني سأصون العهد في هواكي
بلا زيف بلا اقنعة
وبلا نفاق
انا من حملته السنين قبلك
آهات الهوي
فطبع على قلبه اسمك
وانا من رسم بوشم سندسي
ملامحك على غصن الهوي
تتهادي تتراقص به الاوراق
انا من جعل قبلته لدنيا العاشقين
في زمن العبث بالصدق وجهك
يا امرأة من بين كل حواء ملكتني
وسكنت الاعماق
اصبوا للقياكي مابقى من عمري
فياليت قلبك يعلم اليه كيف اشتاق
بقلمي ،،،،،،،،

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



قَلْبٌ مِنْ حَديدٍ

مدينتي زهرة
سوداء اللون...
تغار منها كل الزهرات.
تغار من شوكها...
من لونها ومن بشاعة
روائحها...
و مياه مشربها
المخضبة بلون الحناء.
و الموشحة بزبد
زيت الزيتون...
زهرتي تطايرت من حولها
جل الفراشات الملونة...
والطيور المهاجرة.
فجفت أوراقها
من غيرتها على أنهارها
تساقطت كأوراق التوت
في فصل الخريف...
يبست أغصانها...
وشاخت من جديد.
و رايات حزنها...
لاحت من بعيد !
و في يوم من أيام العيد
أتاها عاشق سعيد...
بقلب من حديد...
يرسمها في ثوبها
الأبيض الملطخ بالوحل...
بريشة غراب فاحم اللون...
توالت عليها الفراشات
بلباس جديد...
ترقص في عرس الذئب...
و تلتقط صور أنفاسها ...
في باحة الحب الوحيد !؟
فعادت حلقيات...
عمي البهلوان،
و مشايخ الغيوان
و مروضي الأفاعي و القرود ...
لتحتفي بجمال القالب الجديد...
في كل موسم و مهرجان أو عيد...
من حرقتها: زهرتي اخضرَّ لونها
و ما عادت تلبس لون الحداد...
بصلابة قلبها الحديدي:
اكتسبت مناعةَ الأكسدةِ
لكلِّ مشاعر العشق والجمالِ
ونخوةِ المروءةِ...
و شهامة الرِّجالِ...



مصطفى سريتي





نسائم الشمال 33
ترانيم الشتاء

أرى ماذا أرى أنا ؟
نورا في السماء يستبيح عباءة الليل
ينير الكون بحسنه
يسرج الدروب الواصلة إلى حمى
معشوقة الشمس والقمر
أرى غيمة حسناء
ترتدي فستان زفافها الأبيض
تضع طرحة وتاجا مرصعا
بلآلئ سماوية تشي بسنين سمان
ملؤها الخير
لبلاد باتت على الجمر واللظى
ترقب الخلاص الأبدي
والسلام المنشود
وإقامة حفل زفافها الميمون إيذانا
وبشرى بغد آت ملؤه الحب المصفى

أرى شفقا في الأفق المبين
وأسراب طيور ويمام تخف الخطى
مسرعة إلى أوكارها
فثمة برق ورعد يلوح في السماء الهطولة
مع قدوم الشتاء
يزف نبأ السقيا للأرض البتول
منذ سنين غادرها الخصب
إلى بلاد تطعم الجوعى خبزا وفاكهة
ولحما طريا
تسبح بحمد الحبيب تسابيح الود
ترنم ليومها وغدها الآتي
ترانيم الفرح



رسالة اعتذار والتماس

هذه رسالتي الأخيرة،،،
هي رسالة إعتدار ،،،،
رسالة طلب التماس،،،،
في محكمتك،،ياقاضي الغرام،،،،
واين ذاك الحب،،،،
هل ضاع من اول اخطأ،،،
بين الإعتذار والخيبة،،،
تكبدت عناء اللا غفران،،،
وكان حكمك قاسي،،،
ايها القاضي المغرم،،،،
هل سالت قلبك،،،؟
هل استمعت لأقواله،،،؟
الا يوجد بقانونك ظروف التخفيف،،،،!
والتشاور مع الاحاسيس،،،،،
وحكمت باقصى العقوبة،،،،
بين مطرقة الاعتذار،،،
وسندان الرفض،،،
توسلاتي لم تشفع عندك،،،
دموعي لم تأثر فيك،،،
دفاع قلبي لم يجد ثغرة،،،،
بمواد دستورك،،،
بين رواق محكمتك،،،
عنادك ،،،واعتذاري،
عرفت انني اخطأت ،،،
حين قلت الحقيقة،،،
وان القانون لا يحمي الصادقين،،،
وانا لا اتقن التمثيل،،،
فجريمتي الصدق لا غير،،
هذه رسالني الاخيرة،،،
وبها التمس التخفيف،،،
ولا تنسى اني حبيبتك ياقاضي الغرام،،،
قبل ان ترفع الجلسة،،،
أعين قلبك محامي،،،



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



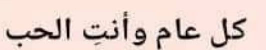
بقلمي......رحلة ليل!
دجلة العسكري
صمت تخلل ذاك الحيّ
شائعات القديس
خاطبت ألسنة الجدران
أقام القداس في وهج الوجدان
أحلام وضحكات النساء
عالم يمجد ثرثرة القراء
اعتمر في زهد الخطوب
لغايات ألوح بها للهروب
شذرات الحب اللامتناهيه
أطفات جمرات الفتن الساخنه
تهادى للبحر الضباب
وأنا في أمواجه أمضِ بارتعاش الملهوف
تراقصت النجوم
على اكتافي من شدة الشقاء
تسقيني جرعات الذنب
من وصال مفقود
انتظرك في البعد الحائل
حين يغادر الموج الآخير
حافة الساحل
حينما تكتب قصيدة الراحل
بلا أخطاء
في تعويذة لغيابك.
تنحر حلمي قربان لأمجادك
أكون أنا
تحت ظلال موحشة
أتنفس شئ منك
وانت هناك تضئ الجحيم
من قبس خطيئة أسفارك

دجلة العسكري



دجلة العسكري

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



كل عام وأنتِ الحب

____

كُل عَامٍ وأنتِ سَيدة الورد
كُل عَامٍ وأنا السَقِيم
كُل عَامٍ وأنتِ لؤلؤة الأرض
وأنا بِنَهرُ عَينَيكِ مُقِيم
كُل عَامٍ وأنتِ أعظمُ قصَائدي
وأنتِ اللحنُ والإنشَادِ والترانيم
كُنتِ بالعَام الماضي طِفلةٌ
وهذا العَام أصبحتِ
سَيدة الياسمين
إن كانَ العَام الماضي حُباً
هذا العَام سَتُغيرُ التقويم
ليبدأ بربيعٍ وينتهي بربيع
وبينَ ربيعٍ وربيعٍ هذا الدِفءُ
لي سَيستَدِيم
كُل عامٍ وأنا أرى الفجر
في موعدهُ بِعَينَيكِ يَهيم
كُل عامٍ وأنا
أكتب فيكِ أشعاري بينَ
جَلدٍ ونَعيم
كُل عامٍ وأنتِ مناسكي
وحُبكِ مذهبي الحكيم
كُل عامٍ وأنا أضلُ النسَاء
وبِهَديٍ عَينَيكِ أستَقيم
كُل عامٍ وأنا
أشربُ من نهركِ ونهرُكِ
عَطَاءٍ كَريم
كُل عامٍ
ودفترُ شِعري مُقيمُ بعينَيكِ
كَتَائبٍ في المِحرابِ يُقيم
كُل عامٍ وأنا
أبَاهي بكِ الأزهار وأرتَشفُ
شَفتَيكِ كأسُ النديم
كُل عامٍ وأنا
أُوزعُ إرثَ الشَوق على
الطيورِ والشَمس
وعلى المطرِ وعلى. النَسيم
كُل عامٍ وأنتِ

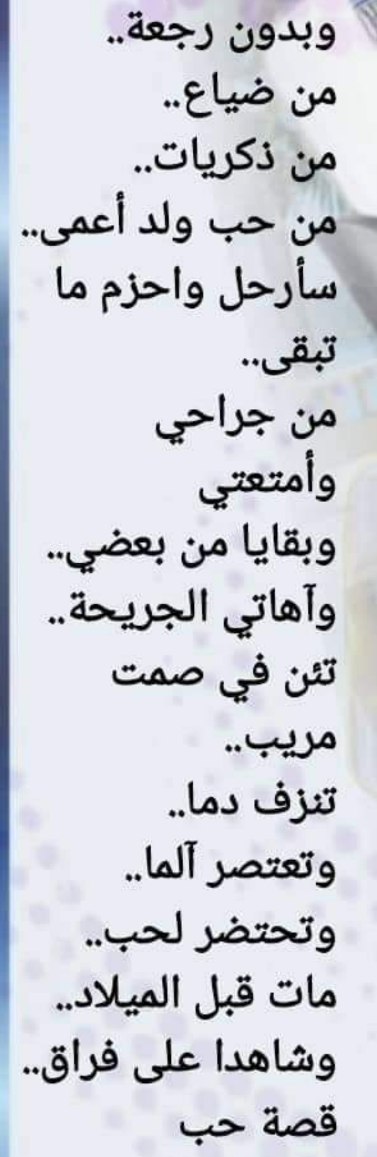


حسام الدين صبري

على عرش النساء برغم
تجاعيد الزمنِ اللئيم
كُل عامٍ
وكُل المعاني تخضعُ لكِ
في كُتُبِ
الشعر الحديثُ والقديم
كُل عامٍ
وأنا ساكنُ بينَ الكواكبِ
فأنتِ مأوى مُشردُ يتيم
كل عامٍ وأنا تائِهٍ في جزيرتك
فَما أشهى الرُمان وماأدفأ المُحيط
وما أطيبُ النهرُ العظيم
كُل عامٍ وأنتِ سُلطانتي ومالكتي
كُل عامٍ وأنا الدواءُ والسقيم
كُل عامٍ وأنتِ الحبُ
كُل عامٍ وأنا السَقيم

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله





المستشار عمار مرزوقي

الرحيل القاتل..؟.
سأرحل في صمت..
وبدون رجعة..
من ضياع..
من ذكريات..
من حب ولد أعمى..
سأرحل واحزم ما
تبقى..
من جراحي
وأمتعتي
وبقايا من بعضي..
وآهاتي الجريحة..
تئن في صمت
مريب..
تنزف دما..
وتعتصر آلما..
وتحتضر لحب..
مات قبل الميلاد..
وشاهدا على فراق..
قصة حب
مغشوشة..
لم يكتب لها
الاكتمال..
وكأنها قصة..
لعشق ممنوع..
آو عشق اسود..
لم يرى النور..
تاهت في أرجائه..
النهاية..
في لحظة وجـع..
قررت باليقيـن الرحيل..
والتوبة من عشق..
أسود دفيـن..
بقلم المستشار عمار مرزوقي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





محمد الدقي

أريجُ الرُؤى

مَنْ نحنُ؟
إنْ ضاعتْ ملامحنا سُدَى
_ لا شيءَ يُذكَرُ في السّيَرْ
و مَنْ نكونُ ؟
إذا أضاعتنا الخُطى
_ لاشيءَ يُنشَرُ في خبرْ
يا صاحبي،
خُذْ من بواقي الذّكرياتِ نصيبَك
لتهُشَّ عنك التّيهَ و النسيانْ
و اذكُرْ أحبّتَك الذين تخلّفوا
عن موعدِ التشييعِ
قبلَ الرّحيلِ
إلى حيثُ أنتَ الآنْ
هُنا يُقزِّمُك السّرابْ
فهيِّءْ من أمرِكَ ما يليقُ
و ردِّدْ شعاراتِك
عند كلِّ محطّةٍ
فلقد يطولُ بك السّفَرْ
خُذْ من بريقِ الذكرياتِ نصيبَك
كلّما آنَ وتَرْ
و اغرورقتْ عينُ الصّباحِ بدمعِها
و اخلولكَتْ فيها الصُّوَرْ
أوْتِدْ وميضَ الوَجْدِ في كفِّ المَدَى
و ارسُمْ رُؤاك كما تَرَى
أنسيتَ هسهسةَ الطُّفولةِ عندما
كنّا صغارًا
نحتمي ببكائناعلى سورِ الخرافة كالفراخِ
تنتفُ الغيلانُ ريشَنا
فنبكي من الخوفِ الذي فينا
و نفرُّ من فخاخِها و نُبطلُ فرحةَ الصيّادِ
أنسيتَ درْسَ العزمِ في حصصِ التّداركِ
حينما قال المعلّمُ :
يا مُغرِّقُ في تفاصيلِ الهوامشِ
هيتَ لك !
إنْ ضاعَ رُشدُ الرّيحِ بين فصولِها
و سمعتَ دقَّ طبولِها
ادّخِرْ ما طاب لَك
للتّمل عاداتٌ و فائضُ حلكمةٍ
تترقرقُ كالماء تَشفي غِلّتَك
خُذْ من أهازيجِ البيادرِ ما يُلخّصُ سيرةَ الفلّاحِ
كم يعشقُ الفلّاح أرضَهُ و المطرْ
أنسيتَ ما كتبَ الخطافُ في رسائله:
إنّ موعدَنا الرّبيعُ
فآنشرْ أريجَ الرّؤى للشّفقِ
تلثمُهُ الفراشاتُ
أنسيتَ كم يستبدُّ بك الحنينُ إلى ما مضَى
خُذْ جُرعةً من ذكرياتِك كالرّذاذِ إذا همَى
تهتزُّ أرضُك
تُنبِتُ ما تشتَهيهِ
و أنتَ تُطرِّزُ كلَّ المرايا الشّفيفةَ
بالبوارقِ في السُّحُبْ
للنّمل عاداتٌ لعدِّ الفصولِ
و ترويضِ العواصفِ
و نسيانِ التّعَبْ ..





من حظ قلبي

أمس رأيتك
في حديقة
واليوم أراك هنا
هل أنت من
سلالة العصافير

....

من حظّ قلبي
نورت حديقة حيّنا
مع عصفورة أخرى
ما كنت أعرف أن
العصافير تتزاور

....

لو أعرف أيّة حديقة
ستزورين المرّة القادمة
لا لشيء .. فقط
من أجل القصيدة
مثلك قلبي
يحب الحدائق
تخنقه الأقفاص









رصيف الأمنيات

تكدست حقائب الرحيل
وأعلن السفر هاربا
من صخب الحياة
ومرار القيل والقال
هو من بدأ الملامة
وغير طريق التراتيل
لم يتمكن من الإعتراف
تعود على خلق الفتن
يشعل عود الثقاب ويتوارى
وراء هضبة الصمت
ليترك لي الأسى والأحزان
قررت الفراق لأعزل
رمل الشطآن عن بحره
كي لاأغرق بالمستحيل

اعتدت شرب قهوتي
الصباحية
برفقة عطر البيلسان
وصدح الكروان على أغصان
شجر الأمان
أحرقت ملف ذكراه
لأنه لايعنيني
جف دمعي
تعلقت بالصبر والأمل
وناديت
ياارباه حسبي هو أنت يارحيم
والسلام على من اتبع الهدى
وبدأ صح
بأول خطوة باليمين
على دروب الياسمين

ميسا مدراتي



حب وحرب

سأغزو قلبك رغم أعتزاله
وأشرع بالمحبة من خلاله

وأهدم مابناه الحزن قهرا
وداعي الحزن أودعه أعتقاله

سآتيك بجيش السعد يوما
فؤادك في الهوى وجب أحتلاله

سآتيك بجيش الحب زحفا
وحاذر أن تفكر في قتاله

سأهزم حزنك المشحون صمتا
أفرقه يمينه عن شماله

فؤادك في الهوى مازال طفلا
وحق الطفل أن يلقى دلاله

سأكشف للهوى عن وجه حسن
أراد الحزن أن يخفي جماله

كمال العراقي

كمال العراقي





زكيّة أبو شاويش

هذه مشاركتي المتواضعة :

إكمال ومعارضة بعنوان:

الحياةُ في الموت ________________البحر : الكامل

(لا تسقني ماء الحياة بذلة)___والموتُ أهونُ لا بقيتُ بعلّتي

فرجٌ من المولى يزيحُ غمامةً___ والغيثُ يملأُ بالسّعادةِ دنيتي

من للأباةِ وقد تضافر همُّهم ___ عندَ المصائبِ لاترى من مسكت

تلك العزائمَ في النهوضِ لمُجهَدٍ ___ من كلِّ ألوانِ العناءِ المصمتِ

طافت على أرجاءِ من يتحيّروا ___علّ تفيضُ بكلِ وقتٍ مشمتِ

كالنوءِ مع جهلٍ يصيبُ مسافراً ___والجهلُ بالأنواءِ كانَ لجدتي

....

العلمُ يقضي للحياةِ بقاءها ___رغم التجاهلِ من كثيرِ مودّةِ

وتسودُ أحوالٌ لها كلَّ الّذي ___ يقضي بموتٍ عندَ كلِّ محطّةِ

وتزولُ أعراضٌ لداءِ مفارقٍ___وُهبَ الحياةَ وللودودِ محبّتي

الموتُ حقٌّ والحياةُ جميلة ___والعزُّ يبقى بعدَ موتِ مسرّتي

أحيا بموتٍ لا يذلُّ كرامتي ___والفقر يمضي للحياةِ بنبضتي

قد عاشَ محمومٌ وماءٌ حولهُ ___والبحرُ أغرقَ من تفادى محنتي

....

إعمارنا محسوبةٌ قبل الدُّنى ___قد سطِّرت في اللوحِ عند المنبتِ

أرواحنا لا لن تموتَ بموتنا ___ قد لا تفارقنا بعيدَ تفتُّتِ

وتزورُ احباباً بعالمِ برزخٍ ___ويكونُ جمعٌ في الجنانِ برحمةِ

ربٌّ يقدّرُ ما يكونُ لخلقِهِ ___والرزقُ مكفولٌ لكلِّ مجرّةِ

حمداً إلهي أن وهبتَ لنا سنا ___بعدَ الحياةِ مبدّداً من ظلمتي

صلّى الإلهُ على الحبيبِ وآلِهِ___ ما دامَ نورٌ قد أحاطَ بوحدتي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



....

("أحمر...... شفاة ")
ويثقب... آهاتي
وإذ لوحت للسعير
أتى ثعلب دثاري ومناجأتي
يا فاطمة أنقري... الشوق لصلواتي
وإن كنت... كان القيثار نافلاتي
وما بعثرني الإنتظار
وطول موتي كنت أحدق لأحسب دقائق
ساعاتي
والدجى إذا أناخ شراعاتي
تسربلت عروق لهفاتي
ويميطني ميزان النداء... هيت مولاتي
يا عاطرة الريح هبي... هبي هات إعتسالاتي
هنا.... أنا وركني
هنا... أنا وفقري
من يجيد مؤاساتي
من يضمخ غرفة الشوق... هاتوا مسكراتي
وتعبث خنفسة الوداد
يشتاط جمر الفؤاد وأناتي
هنا... سقمي
وينخرني جزع الصبر
يركلني على هاوية قارعتي وأحتراقاتي
وأكتب بأم قلبي محرقتي
وتصيح بي دمعاتي
هر... أنا يسكنني مواء جراحاتي
وذات الظفر
تخربش... أمسياتي
ولا... يكتفي النوى يخربش كتاباتي
يا فاكهة الفؤاد
لكم دعوتك وطاولتي
وسامرت أحمر شفاة
وأكتبها وأشهرها بحد الحب... يا أنبل غاياتي
أهواك...
وما ملكني الهوى
بيد أن هواك ملك ذاتي
بقلمي/د.معمر محمد

معمر محمد

١/١٠/٢٠٢٢



أغداً ألقاك ...
هل تركتيني للسراب ...؟؟؟

ونسيت أجمل أيام العشق والشباب ...
كم حلمنا نبني عشنا فوق السحاب ...
بالله عليك متى قررت الذهاب ...
بأي مدرسة تعلمت فنون الجدال
والعتاب ...
كي تتخلصين من وعودك وتعودي
للماضي والرفاق والأصحاب ...
هدمت مابنيناه وأصبح خراب ...
ألا تعلمين العيش بدونك علقم و
عذاب ...
هانت العشرة وصممتين الغياب ...
وتلبدت الأجواء سوداء ك الغراب ...
ألاقي مصيري المجهول ببعدك الغلاب ...
أين وعودك يا أغلى الأحباب ...
تذكري سنعود يوما إلى التراب ...
ألا تخافين من يوم الحساب ...
كل يوم أنتظر للفجر ربما ترسلين
جواب ...
وعلى شاطئ البحر حتى تميل الشمس
للغياب ...
لليوم لا زلت أنتظر اللقاء
و لم أجد رسالة خلف الباب ...
بقلمي
علي عبد الكريم قاووق

علي عبد الكريم قاووق

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله





🌴🌴🌴🌴النسر المهاجر🌴🌴🌴🌴

الا طير... قد رحلت فهل أغجبتَ..... بالهجر؟

ام أصابك شيء..... فقد تعلمت تحمل... الغدر

فيا طير..... سلم على الاهل انت........ . نسر

واحفظ يا طير.... كلمات النوى....... والصبر

الا طير احفظ..... ود اهلك وما قال..... الدهر

هي الأيام والليالي..... تمكر وما تعلمت المكر

يا رب كم انا... مشتاق ان اعبر إليك ايها النهر

تغني الدفلى... والدحنون ليس سرا بل..... جهر

وتبكي الشوارع المسجى سنين وليس... شهر

وانت المخنوق لا تعرف الأيام ما خبأت مكر

الا ياطير حلقت في وطن قد تهت فيه دهر

ستبكي الايام وقد قُتلت في قلبك..... الزهر

و للاوطان يا طير لها في ذمتك دم..... مهر

فيا حسرة أكتب بدمعك حروفا رافدا للنهر

بقلم الشاعرة الدكتورة عطاف الخوالدة

د. عطاف الخوالدة

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



صبري رسلان



غرام و عتاب (502)

....

ليه تعتب عليا
لما أشكي لعينيك
وبتحرم أيديا
من لمسه أيديك
ده الشوق اللي بيا
جواك لو يجيك
راح تسهر ليالي ليالي
بتخاصم غرام
ولا بينا كلام
وتوصي الليالي
تحرم طيف في بالي
مش عايزني أعاتبك
ولا أفكر في قلبك
لا حن بغرام
ولا دق بوصال
ولا قال فين
حبيبي حبيبي
ليه تعتب عليا
لو فكرت فيك
ده غرام غصب عني
لا بأيدي و أيديك
دي الروح هايمه عندك
جواك ساكنه قلبك
هتخاصم و أعاندك
لا أنا هقدر أداري
وأنا كلك في باللي
لا أخترنا البعاد
نظرة بدون ميعاد
والشوق جوانا عاد
في حضن الليالي
حضناك حاضنه حالي
نرسم دنيا تانيه
يا ريت لو بعيد
وننسى الخصام
ونعيش من جديد
ويدوب العتاب
من نار الغرام
وترجع حبيبي حبيبي
بقلم .. صبري رسلان



حبيبي شفيعي
من المتقارب

بذكر حبيبي يذوب فؤآدي
تطيب سنيني أنول مرادي

ويعلو دعائي بكل صلاتي
نبيي شفيعي لعقلنا هادي

وتحلو حياتي برغم جراحي
وسعدي يعود وأنسى سهادي

وشعري وكل حروفي تنادي
سلام رسولي يزيد ودادي

بأسمى معاني وحلو كلامي
حبيبي شفيعي لقلبنا بادي



كلام إلهي نصوص كتاب
يصلى عليه بغير معاد

بفضل صلاتي وفضل سلامي
ينادى علينا لفوزنا غادي

عبدالعزيز أبو خليل





& الرحمة المهداة &

يا رحمة الرّحمن سيّد خلقه.
يا منبع الحبّ التّقيّ بصدقه.

يا منقد الأجيال من ساح الدّجى.
و النّاصح الهادي برقّة قلبه.

طبٌ لأمراض القلوب من الأذى.
و الشّافع الماحي بقدرة ربّه.

ذاك المطهّر و الجدير بحبّنا.
و الله ما جاد الزّمان بمثله.

ذِكْرٌ على الخُلُقِ العظيم تلألأ.
في قلب ليلٍ بالكتاب وأيه.

بالقول و الأفعال حلّ مبشّرًا.
يسعى بنور الله بين عباده.

يا إخوة الإيمان أهل عقيدتي.
لا تبخلوا صلّوا عليه و آله.



عماد فاضل





... العيون السود ...

وما خلقت سوى للحب هند
رفيع الخصر شبه الحور تبدو
رأيت الطير يرشف من لماها
رحيق الورد فوق الغصن يشدو
وتمطر من جديل الشعر عطراً
فيولد في الفضا عسل وشهد
على الرمشين سيف لا يضاهى
رقيق القلب مثل الطفل يغدو
تراب الدرب يرقص من خطاها
ويضحك من جنون البعض نهد
تعاملني كما لو كنت عبداً
أنا في الحب ياخلاني عبد
ألم شتات فكري كل وقت
وأمضي مثل سار بات يحدو
وتأثرني العيون السود دوماً
ويسحرني على الخدين ورد
أبات الليل مفتوناً وقلبي
عنيف النبض صوت النبض رعد
وأحلم أنني طير بجنح
أحوم بدارها عمراً يعد

علي أمين ديب

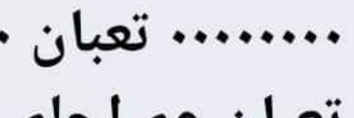
مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



حياة أحمد

حنيني اليك
كيف لي ان اجعلك؟؟
تستنشق حنيني إليك ..
وكل الذي بيني وبينك
تائه??
يا آخر الطريق...
واول عثراتي...
واطول امنياتي ...
واعمق إشتياقاتي ..
وأقصر ايامي...
وابيض ذكرياتي ..
وابخل شيء..
لعيني بالنظرات..
مستائة جدا..
لحالة الفوضى ..
التي لاتوصلني إليك ..
ومرتاحة جدا..
بأنني وفيه ...
في درجة العذاب ..
#لك_الحب_حتى_ترضي_
فألقاك ..
حياة احمد





.... تعبان ....

تعبان عم احلم
تعبان عم ابكي
تعبان عم اشكي
تعبان رح احكي
مين سرق أمل
مين قتل بسمة
مين دبح طفل
مين رمى فتنة
تعبان أنا موجوع
وعيوني تهل دموع
لمبارح مافي رجوع
ولبكرى مافي طلوع
حزن وألم غدر وظلم
وفي صوت مش
مسموع...... تعباان

حسام سعيد حمود

بقلمي حسام سعيد حمود
سوريامصياف قرية المجوي
٢ / ٩ / ٢٠٢٢

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

من ديوان بحار الشوق

أطلال حبيبي

على ضفاف الشوق يا قلبي..
فارقت بالدمع حبيبي

على همسات الوجد يا نفسي..
ودعت رفيقي

أهنا يا قلب قد عَظُمت مُنى اللُقاء،
وانهارت مملكتي وشُدت قيودي،
أم غيمات الحياة التي ولت..
نسجت خيالا في سماء خلودي،
فاستباحتني وقتلتني ظنوني؟!

قد هوت في لحظة كل جسوري،
وكبرياء نفسي تحطمت في ناظري،
وتمزقت كل ألحان الهوى،
وانهارت للحطام قصوري



لا دموع الكون يوما عن لقاها تفي،
وعلى أطلالها تتراقص شجوني

لأجلها الشمس قد فارقتها نجومي،
والقمر عن أنواره قد غاب عن عيوني

الآن قد تاهت مني حياتي؛
فإلى أين أقداري تسوقني لدروبي؟!

وقد عظمت كل الخطى حولي،
ومنايا قد عجزت عنها دهوري

فاختاري يا نفس إما البقاء بناظري،
أو بحبي.. فلتموتي.

محمد السيد السعيد

بقلمي محمد السيد السعيد يقطين . مصر



زغاريدُ المطر

أصابني حبها وعشقها
وليحاسبني اللهُ على ماجرى
ولتكويني جمراتُ جهنم
عن تقصيري لها

اموتُ من أجلكِ
وأحيا بكِ .. إنّي أحبكِ حتّى الشهيق
ماقيمةُ العشقِ بدونكِ
شهرزادُ كانت هنا
وربيعها شهريارُ اللقاء

أنتِ الرفعةُ والبهاءُ
وأنتِ الفرحُ والسناءُ
وأنتِ الحزنُ والنقاءُ
ماقيمةُ البغددةِ بدونكِ
بغدادُ يامدينةَ المدنِ
وصدرها مرآةُ العربِ
الجنةُ أنتِ حينَ ألمسُ الترابَ
إنْ متُ لأجلكِ
سارتوي مرةً أخرى من جذورِ النخيلِ
وسألوا الدفانَ بعد سنين
إنّ الأرضَ تحيا من جديد
وتموتُ روحي
ثم تحيا
في كلّ رعدةٍ مطراً

فأنتِ خيمةُ وجودي
وثوبُ الكرامةِ والزفافِ

أغتسلُ وأتعطّرُ بماءِ نهريكِ
وعلى وجهكِ منارتان
وعشقُ السّماءِ حين يراودها السّمر

حبيبتي فراشةٌ تطوفُ كلّ البساتينِ والمدنِ
أعتكزُ بها..ترويني.. تنهضني..وارويها بدمي

هي نبضي وشراعي
في قربي وابتعادي
هي أمي وأبي
يامدينةَ المدنِ
أحبّكِ بغداد

صالح الكندي

صالح الكندي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



خذ العقل
ماعاد للعقل من سبيل
ان لم اكن بهواك
مجنون
فمالي بالهوى سوى
الرحيل
ان طاب لك عشق ليلى
ف قيس جن بهوها
ولجنون العشق
مجنونها الدليل
طيف ليلاه يسامر ليله
وخيال الهوى له
الخليل
يجود شعرا ببحر
عشقه
وكل الجود بالعشق
قليل

سعد كامل الجبوري

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

إدريس الصغير

الزجاج المجروح

1. كانت خُطواتها ثابتةً... تمشي على
شاطئ الورود البنفسجية.. نبيذٌ يتسلل
من زجاجة خضراء يغرق.. الشفة المطلية
باللون الماروني.. مثقلة الرأس تترنح
كساق بيدرٍ يتراقص..
لا يتبث مع معزوفة التيار.. نتقاسم الطريق
لنلتقي ———— ربما لا نلتقي..
يَملي علي الصمت، أن أعانق وحدتها
هي متوشحةٌ.. شال الشفق
أراها على حواف الخيال.. صورة مكبلة

2. بشريط الأيام الخالية.
هل كان علينا لنلتقي؟
لنتوارث الأحزان...
نحن جميعنا نُجدف.. على قارب الإنفصام
فهل تسوقنا لحظة النسيان؟
إلى كان الفتشق عن كينونته..
أنا هنا، ومع ذلك أنا غير موجود.
طيف التوحد.. كأي مشكلة
تصدر من ذواتنا
تحاصرنا جوانب.. إجتماعية كثيرة
قد لا ندرك ماهيتها
تكثرت، أو لا تكثرت، لهذا الطيف

3. فنحن في زنزانة التوحد... واحد
على رماح هذا المساء،
وسقوط الشال الأحمر
من على كتفيها
هناك خطوةٌ.. بين الخطوتين
حينما تَطيل التأمل... إلى زنبقة
انشرخت لها صلابة.. الزجاج الشفاف
تدرك أن المكان، والزمان
يكذبان علينا، وأن كلَ ما رأيناه
كان مجرد وقتٍ.. ثابت غير متحرك كالفجر
الكاذب..

4. هو فراغٌ شاسع.. أن تدرك ما لا يُدرك
كنجمة ترجلت.. عن مكانها لتدخل دوامة
لاستقرار..
عبثا أن نجد.. من يحدثنا حديثا
قد لا تكون له خاتمة.. تشبه البداية
فأما الزبيع، ما كنت لأكتب لولاه..
في الماضي كنت أنحني
لكل زهرة، تحمل على بتلاتها
رسم الفخامة
سرير يغرق.. في الشتاء بعطرها

5. هو ربما فن اللقاء، خارج سطر المجاز
صورتان في وجهٍ قمحي، وأسمرٍ
كيف يلتقيان في آن ...
بين فواهة الحيرة،
ولا حيرة قد يكون من الشعر
ما يَصنع داخلنا.. رجفةٌ ارتدادية
كأي زلزال اختار موقعهُ، على أرض هشة
الصامتون... يدلون بأصواتهم مجازا
ليس هناك، ما يتحرك بين العبارات
غير التأمل..

6. نحدق في الفكرة، فلا نجد غير رؤوسنا
الخاوية تُمزق، سلاسل الكتمان
لتبوح بما لا يُباح..
أجراش من جمال الشمس.. بلون الليمون
تعانق تصورنا، لجمال ومضة الحلم....
لليلة واحدة لم أكن على مسرح
الجمر، لكن كنت على دكة البدلاء.
يذ كقطن الثلج مشتبة فيها..
تزور خصر.. كلما أغمضت عيني
بين النوم واللا نوم
أنام كالعنقاء متعب.. وجهٌ يأتيني مع المطر
لتوقظني زخاته

8. كانت خُطواتها ثابتة، وهي تترنح كغصن ارتوى من
زجاجة الغربة..
هاربةً من برودة الفجر.. مشتتة
من ضياعها إلى ضياعها
جرحت باكرا.. فما السبيل إلى لملمت
هذا الجرح الشاسع
على مرايا صدرها،
مبعثرةً كأوراق لعبة البوكر
قالت: لي أين أنا
من خطوتي المفقودة؟
هل أنا أمشي أمام نفسي؟
هل أنا أمشي خلف نفسي؟

9. أين أنا من خطوةٍ مفقودة؟
تلاشت.. كسرابٍ
بين أغصان اليأس
سافرت تبحث عن بقاياها
لم تجد شيئا.

10- تُسامرها الجراح، لتسكن لهيب الحقد
في نفسها.. يغريها أمل الغد.. تذوب الأجسام
المتسابقة في خيالها.. تشعر بانكسارٍ.. ما داخلها..
تنصرف من دون أن تقول شيئا
تلك آثارها، بين أزقة الرمال،
يترجاها المرمر البارد
أن تدوس عليه بقدميها..
أن تدفئه، ولو لحظة..
شفيفةُ الجسد... كأنها الهواء

11- هي بلباسها المقدس كسحرِ القمر،
وهو يرتدي ثوب الحرير الأصفر الذَهبي.
هناك على باب، هوية العاشقين،
ما هو حري أن يذكر...
أطياف تزورنا، تحملها قناديل البحر
ترتل أغاني العشق، الدفين داخلها
هناك على باب هوية العاشقين،
ما هو حري أن يذكر...
قد نستمتع بوماضات الشعر، وموسيقى
حرف الضاد، وبلاغة عربي أشعث

12- يرنو حرفه، على حرف السموأل
هناك على باب، مدينة الزهور
هوية للعاشقين، وقصيدة تتغزل بقصيدة، ودماء
تغسل عار،
من خرج عن ميثاق العشق الأزلي.
كانت خُطواتها ثابتة، وهي تبكي، وتضحك، وتقفز
كفراشة، من مزهرية إلى مزهرية
تبحث كأي طفلة.. عن وطنها الأزرق
تبتعد لتقترب.. تصوب عينيها
إلى فوهة البحر..

13- مشنقة القرموط..
على يد حورية النهرين،
وهذا الموج العابر..
كطيف حيٍ تحت مئزرٍ
مرقش بالزمرد، يتنهد الليل..
فتتناثر النجوم على حجرها،
كشعاع ماس، يتوهج
ضعيفا يتغلغل، صوتها الساحر

14- كريشة مملوءة بزيت القواش..
تخط أزهار الياسمين... على قماشةٍ قشيبة ناصعة
البياض.
أبصرت بغير قصد
ذكراها، وهي تذوب.. كشهيد يعصر عسله
داخل شريان قلبي
أقرأ هذا الخط الرملي.. فتقول القصيدة
ما لا أعنيه.. فليس كلَ حرف تستسيغه أرواحنا حرفا..

15- فبعض الكلمات مثل الخنجر
إن سلمنا لها تذبحنا.. تُضايقني همهمة
المجهول،
فعلى أي باخرة، يكون رحيلنا؟
نستيقظ على أرض
هي منفانا، فعلى أي غمامة، تزحلقنا
إلى مثوانا، تمشي، وتبكي، وتقول...
وما زالت خُطواتها ثابتة،
على شواطئ الورد..
كماءٍ ينزف من جراحها..
ليسقي البنفسج
فتتجلى الروح الطاهرة.. الخفية فيها،

16- كعذقٍ تتسلل فروعهُ..
إلى نفسها لتحاور الكآبة
المدفونة داخلها،
أحيانا تزاوج الإحساس... بإحساسها
المرهف، يصنع منها بحيرة عشق
لا حدود لها !
ربما نسيت الأولون مكانها،
لكن أريج رائحتها الزكية،
يجلب لها حتى الأموات
حفلة تأبين.. السمك يصفق للبحر..
أن أعاد لنا أمواتنا، بعد سفر طويل

17- أوراق الصفصاف الخضراء..
على حافة البحيرة
كأنّ يقطر جبينها.. باللعاب الرّمادي
يتحين الخريف أن يرميها
بموسم الصقيع،
وهي مشغولةٌ بقرع الأجراس
من على أغصانها
رغم النكبة الشاعرية
تنحني لها الأحاسيس إجلالا
إنها رقصة المذبوح
تترنح كماهرة في تمايلها
هي طقوس الوداع
لكن رغم هذا.. ما زالت ثابتة
في مشيها على شاطئ الورود
البنفسجية..

إدريس الصغير الجزائر
الاثنين 04 ابريل 2022



لن تدوم
مراسيم البطولة لن تدوم
أنك تمشي حيث ما شئت
تروم
هذه الدنيا كم صحاب كم
خصوم

ذلت الآعراب وآعجام وروم
والحضارة اليوم آمست ليس
ءالا بيت حقد ومظالم وسموم
فملأ الكآس شراب لم يزل
يسقينا هموم
إن دنيانا وعاء فارغ والعقل
مفطر لا يصوم
هل اليوم بغداد تلبس ثوب
عرس

أني أسمع صوت صرخات
الجياع
والقوم صم ك قوم عاد
!!! وسدوم
مازال هابيل ينادي للمنادي
هذا شعب أفلت الحظ زمانه
وكم وغد طار في الآفاق علا
للنجوم

آدم قدري البرقدار





محمودقاسم المحمود

محمود قاسم المحمود

خبئيني بين الجفون
لعلي أسرق النظر من عينيك
وأطوف بين خيال وواقع
أنني بين يديك
فأمتع قلبي بالرقص
فيتدفق العشق من ناظريك
إنني عطش
شربت ترويني من شفتيك
إن جاز لي النظر
سأرسمك وصفا
وأكفكف الدمع من عينيك
سينشد البلبل معزوفة العشق
ويغار البدر من نور وجهك
ويختفي بين وجنتيك
خبئيني
فإني مشتت
وحرفي حائر بالوصف
حبا إليك
(ترانيم العاشقين)

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

فتحي ابو سلطان

صرخة شارع

****

خرج لشارع ثعلب أذا بالشارع ثعالب

إخذ يصرخ ويبكي أرى لضان مخالب

كيف أروي نفسي بعروس لها شارب

كان امسي مراعي كيف اليوم عقارب

أين فرحي وسعدي لم أنا الأن هارب

رد ثعلب جواب كان غدرك هو غالب

قد تعلمنا طباعك وهي للكل مطالب

كنا ضاناً ونسينا نحن للمرعى صاحب

فتملكت فينا عهداً لا رقيب ومحاسب

وحكمت بظلمك حتى فرقت الأقارب

ونهبت المال وأصبح حقنا لك سايب

وتلوم اليوم لم صار كل ما فينا ثعالب

يا نديم لو عدلت لرأيت بالحب
عجائب

بقلم : فتحي ابو سلطان
فلسطين



هي منيتي
وحلم فؤادي
منذ الصبا
هي بغيتي ومرادي
هي في السكون انيستي
وبرحلتي
فهي الرفيق وزادي
هي مهجتي وحبيبتي
هي رحمتي ووِدادي
هي صحوتي
هي غفوتي
هي مرقدي وسهادي
هي قبلتي هي كعبتي
هي مقصدي المعتاد
هي ضالتي هي غايتي
قلبي عليها ينادي
هي هدأتي هي لهفتي
هي ثورتي وعنادي
هي نجمتي هي شمعتي
هي الشعاع الهادي
هي صبوتي هي شبوتي
هي في المطاف رقادي

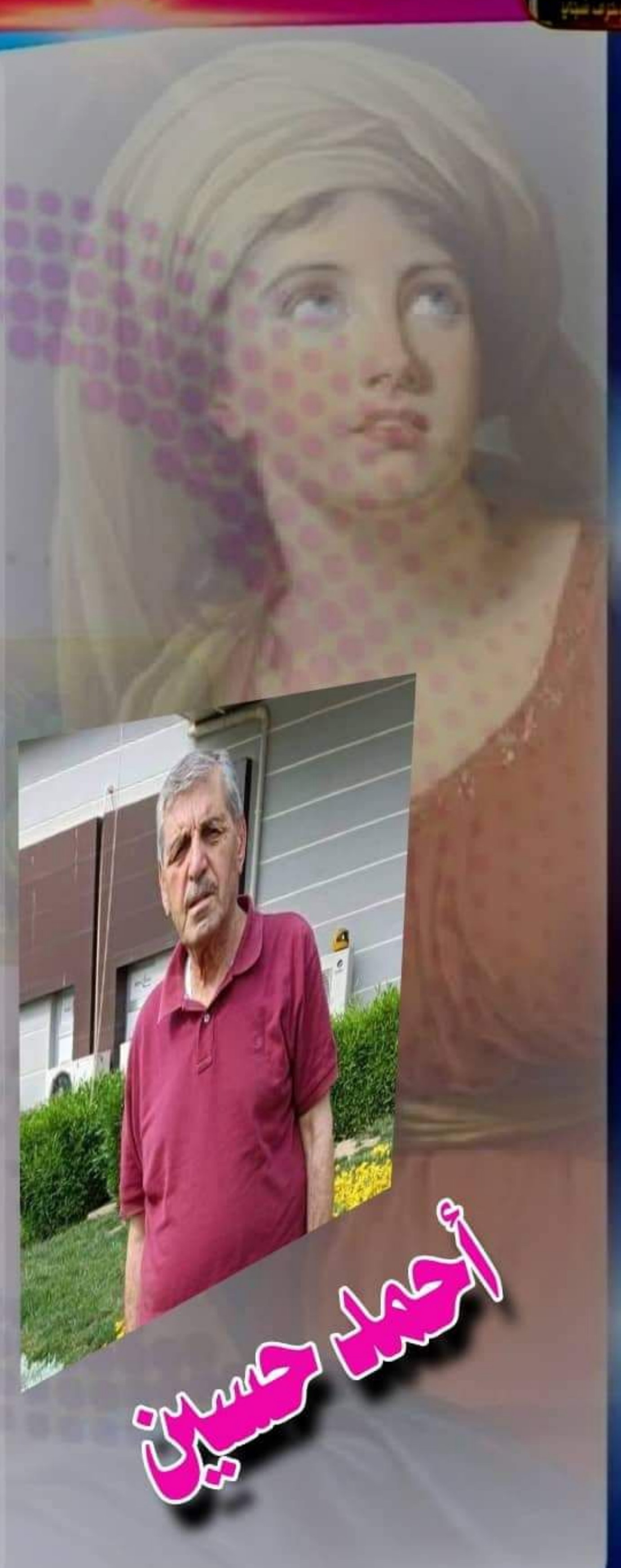
مهندس فايق الخليلي
27/9/2022





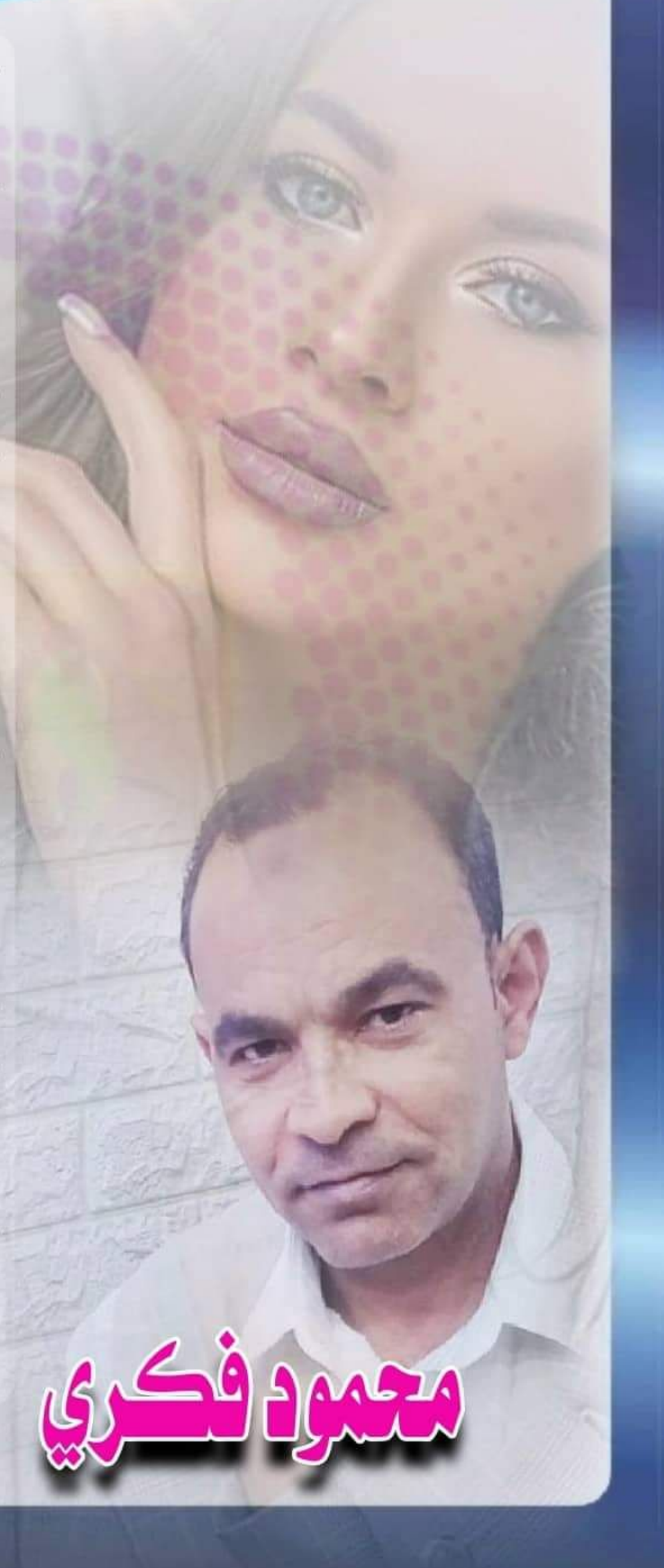
💝 مشجبة 💝

حبيبتي:
جسدي مشبوح على
صليب الذكريات،
ثبتت الأطراف
بمسامير الشهوات،
شد وثاقي بحبل
القبلات،
تضحيةالقلب أمام
صومعتك،
من أقدس التضحيات.
فما الحياة إلا سيل من
الذكريات،
وما عداهن الزائلات
الفانيات.
الذكريات بلابل في
اقفاص الروحانيات،
ليفرحن القلب في
بعض الأوقات،
ويذهب الحزن
والكدورات.

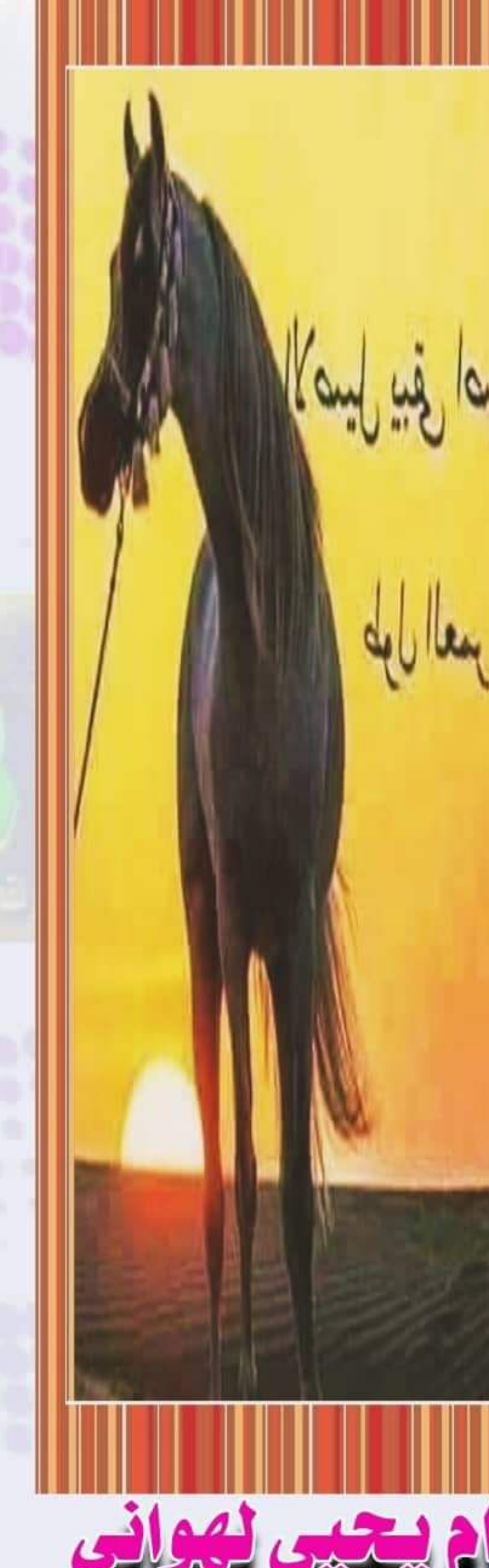


مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

تَسْكُنُ عَيْنِي
كَأَحْلَامِ اَلطُّفُولَةِ
اَلْبَرِيئَةِ
اَلَّتِي لَمْ تُلَوَّثْ بَعْد
كَأَزْهَارِ اَلرَّبِيعِ
اَلْجَمِيلَةِ
اَلَّتِي لَمْ تَلْمِسْهَا يَدُ
قِطُّ
كَحَوَادِيت اَلْكِبَار
اَلَّتِي تَوَارَثَهَا أَبٌ عَنْ
جَدِ
كَسِمْفُونِيَّةِ نَادِرَةً
لَمْ تَعْزِفْ مِنْ قَبْلُ
وَلَا مِنْ بَعْدِ
كَمَخْطُوطَةِ فَرِيدَةِ
كُتُبَتْ بِخَطِّ اَلْيَدِ
كَمُعَلَّقَةِ وَحِيدَةِ
عَلَى أَسْتَارِ اَلْكَعْبَةِ
سَوْفَ تَبْقَى لِلْأَبَدِ . .
مَحْمُودْ _ فِكْرِي



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



انا ما عدت اذكره ولا. مرت بخاطري ذكراه
رحل الجمال. حين رحلت وهاجني ملامح عيناه
بكى الحمام لبعده والرمل في فيحاه
اذاب قلبي هواه واذابني هواه
ما كنت احسب انني بجوارحي القاه
كان الربيع بقربه وقد رحل حين ابتعدت خطواه
مالي اصارع الحزن فيصرعني. فراقه ولا انساه
يا نائر الدمع الحزين. على خدوده لا تزيد النار شعله
تصبر وانسى ولا تكن دميعا فتزيدني كمدا وحسره
تاه مني العقل وتملكتني الف ذكره
لله اشكو محنتي والالامي المستمره
أنا ما ظلمت الحب يوما وما حفرت له حفره
تبدى الحزن في عيني حين غاب ولدي لفتره
له قلبي وروحي وكل ما املك فعله
له وحده القلب يخفق ويزداد حمله
ضقت بالغربة يوما ونسيت ان الغريب غريب فعله
متى يعود من غربته ويعود يبظلني دفئه
وينسيني حضوره الخوف ويعطيني الفرحه
واراه يسعدني بكلماته ونظم شعره
احبه من حشاشة قلبي وامل ان ارى ابنه
لعودته انتظر وازداد محبة وشوقا لبره
سيعود الي قلبي وروحي حين يبادرني بعطفه
له الورد والريحان تفتح ونشر شذاه وعطره
بقلمي ام يحيى لهواني.

ام يحيى لهواني

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

في غياب الروح
نفقد الأمل ..
تضيع الدروب
بين فلسفة الحياة
ونبض القلب ..
في خضم ..الصمت
نتقوقع داخل أنفسنا
فتبكي الذات ...علي
جنين لم يكتمل ..
في غفوة القمر ..
تضيع الأشياء
ويصهل العنفوان
وينقهر ...البوح
تحت رعشات القلب
وبين ذاك ..وذاك
وبين مساء ..اكتحل
بظلمة الليل ...
تكثر آنات الروح
فلا مفر ...
من غياب الحنين
وموت الشوق
ونمضي ...بعيون ساهمة
وتمتمات قلب ..يحتضر



ندى نور الدين

ندى نور الدين..

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

الصبابه

***

قالوا جراحُكَ قلتُ أُخفيها
ولَسوفَ أدفنُ قصتي فيها

***

قالوا همومُك قلتُ أحسنها
همٌ يمزّقني ويُبقيها

***

قالوا الصبابةُ فيكَ ما برحت
عيناك للنظّار تُبديها

***

قلتُ الصبابةُ علّتي وبها
تشفى جراحاتي وأحييها

***

والمرءُ لا يحيى بلا وجعٍ
أو قصةٍ للحب يرويها

***

هي موقد للنار أُشعلها
ويطيب لي أن لا أُواريها

***

إن الحرائق بعضها نِعمٌ
مكنونةٌ في قلبِ صاليها

***

لولا سناها ماَ سمَعتَ فتىً
يرمي حبيبتهُ ويبكيها

***

ولَما سمعتَ بعاشقٍ كَلِفٍ
قد أغضبَ الدنيا ليُرضيها

***

قالوا حياتُكَ قلتُ أجملها
لولا الحماقةُ كان ماضيها



حسن الصباغ

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



إلى الحبيب
بقلم // سليمان كاااامل
****

قد زادني ....الإيمان عِشقا
فكان حنيني..... مِلؤُ أوْرَادي

فَذِكرُك طَعمُ ..الوَردِ بِشفَاهِي
بِقلبي لربي .....غُدتي وزادي

وكلما تَجَدّدَ...... الذكر بِلساني
وَحَرك نبضي وارتقى بِفؤادي

خِلتُك سَيدي... بِبَصري قَائِما
تَذودُ عني ....شُؤم احتِدادي

فَتهدأ نفسي...... وَتَخِر لِربي
فأنت بَلسم...... لودي ودادي

تَمر بي........... ذِكراك سيدي
تَفِيضُ عيني.....فَتَملأ الوادي

ولا يَسَعُني...... فَضَائي حبا
أنوبُ بالذكر اجتماعي وانفرادي

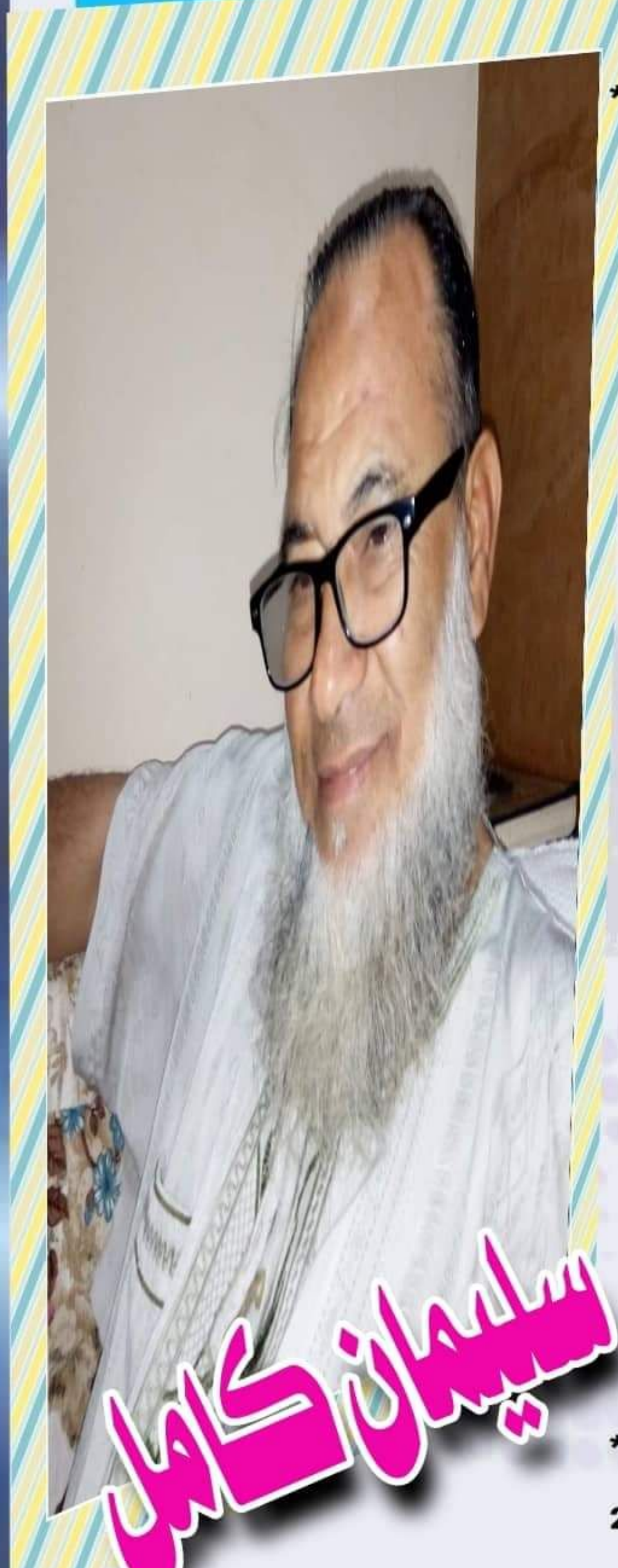
كأنك بَيني....... وبين نفسي
نَبضُ صادق.....فِيه إسعادي

حبيبي رسول..... الله أشتاق
اللقاء الجميل.... بِربي الهادي

يَزُفني إليكَ...... أمَل الشقيا
فالحوض أمنِيَتي وتَقبِيلُ الأيادي

فَليس بعد........ اللقاء قُربى
غير ذات............ الله تُنَادي

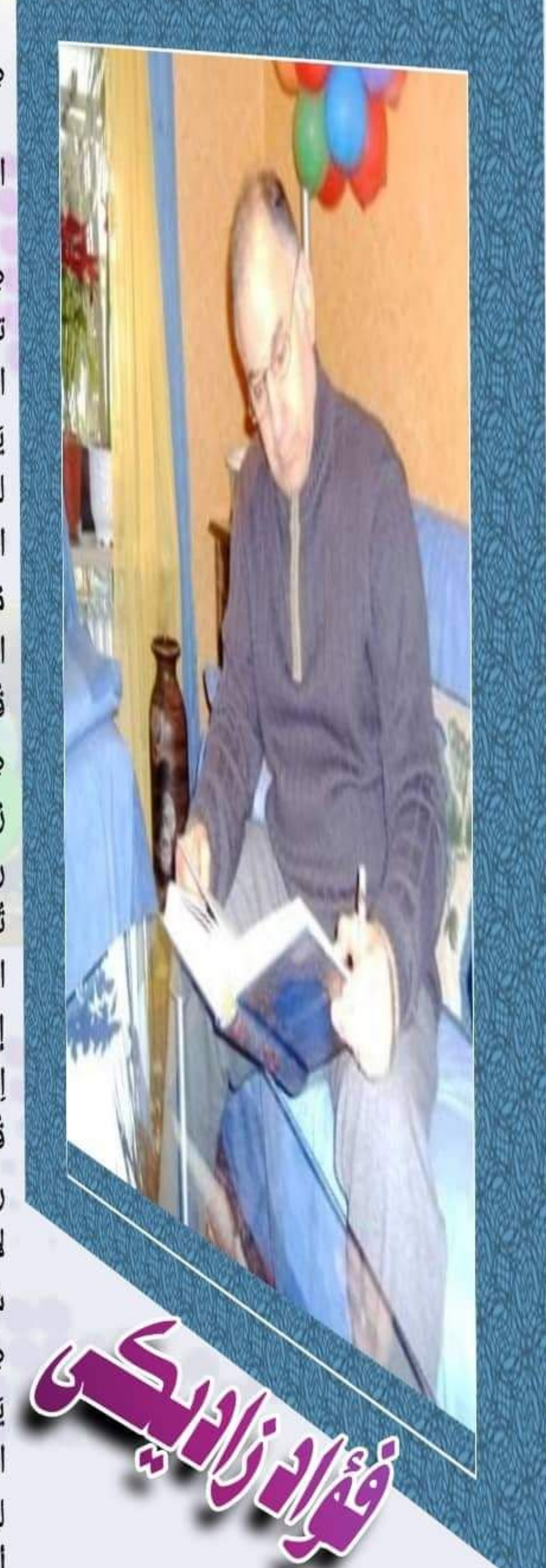
أين مَن....... لِلرسول مُحِبا
لَبيك لبيك.... أنت مُرادي
****
سليمان كاااااامل......... السبت
2022/10/1



طِيبةُ الإنسانِ

الشاعر فؤاد زاديكى

طِيبةُ الإنسانِ عُنوانُ النقاءِ ... إنّها أصلٌ بِمَردودِ الصَّفَاءِ
تجعلُ الإنسانَ محبوبًا وليستْ ... مثلما مَفهومُ بعضِ الأغبيَاءِ
يَدّعي في قولِهِ عنها جَهُولًا ... إنّا ضَعفٌ بروحِ الإنحنَاءِ
لم تَكُنْ يومًا مِنَ الأيّامِ ضَعفًا ... قَةلُ هذا إنّما مَحضُ افتِرَاءِ
مُطلَقًا ليستْ بِضَعفِ ذا هُرَاءٌ ... قُلْ كَفَى مَسكًا بِأذيالِ الهُرَاءِ
قُوَةٌ فيها وإيمانٌ أكيدٌ ... ما بِهِ شكٌّ, فَمِلْ عَن إزدِراءِ
طِيبةٌ تَعني بأنّ اللهَ فينا ... لا يُحِبُّ المَيلَ مِنّا لِلعَدَاءِ
رُبّما في طِيبةِ القلبِ احرِافٌ ... نَحوَ حُبِّ النّاسِ في روحِ انتِمَاءِ
تُتْعِبُ الإنسانَ أحيانًا ولكنْ ... ما لها ذَنْبٌ بِإحداثِ العَيَاءِ
إنّهُ ذَنْبُ الذي يَقْتَصُّ مِنها ... راغِبًا في حَرفِها عنْ إِسْتِوَاءِ
قُلْ كَفَى ظُلمًا وتَشويهًا لهذا ... صَهْ خَجُولًا كُفَّ عَنْ روحِ إِعتِدَاءِ.
لا تَحِدْ عنها بِيومٍ يا عزيزي ... مَنهَجٌ يأتي بِسَعدٍ لا شَقَاءِ
طِيبةٌ تَحلُو وفيها ما يُقالُ ... زينةُ الإنسانِ, إيفاءُ الوفَاءِ
يَستَغِلُّ البعضُ ما فيها وهذا ... منطقُ الأشرارِ, ليسَ الأوفيَاءِ
ليسَ يأتي مِنْ صديقٍ أو حبيبٍ ... مِنْ وَفِيٍّ, إنّما مِنْ أشقِيَاءِ







(عيش وملح)بقلمي أسعد أبوالسعود عبدالله أديب وشاعر

بلاش تخون العيش..........والملح
وتشهد عليّ زور في............الصح
وصلة الرحم تشهد على......الصلح
والعيش فاكره من حبة.......القمح
أنت عقل بدون.................شرح
وصوت ضميرك بيصرخ من القبح
والصاحب يبان في الشدة والفرح
والصلاة نهت عن ....الفواحش والجرح
والظلم ظلمات يحتاج........للصفح
والكلام مع الأصيل.......من المدح
آه يا بلد التاريخ.............والنصح
مين يصون العيش.........والملح
بقلمي أسعد أبوالسعود عبدالله

أسعد أبوالسعود عبدالله

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

((حبيبة قلبي))

حبيبتي الغالية
كل ما افتكرك بقول
انت قلبي النابض
كل ما افتكرك بقول
انت عقلي وفؤادى
كل ما افتكرك بقول
انت فرحة مهجوره في قلبي
كل ما افتكرك بقول
انت روحي وروحي راحت
كل ما افتكرك بقول
انت بسمه حلوة فوق شفايف بس دبلت زمان
كل ما افتكرك بقول
انت نظرة من عيون القلب تجرح
كل ما افتكرك بقول
انك كنت نعمه بعتهالي القدر
كل ما افتكرك بقول ان انت املي
في الحياة الدنيا بيكي حلوى جداً يا حبيبتي
بس راحت روحي مني
كل ما افتكرك بقول
الصمت اصعب من وصوف
ما يجول في القلب والخاطر
كل ما افتكرك بقول
انت فين دلوقتي مش هشوفك تاني هاقضي
عمرى و سنيني وحدى
كل ما افتكرك بقول
يا فؤادى وسنيني الجايه من
غيرك انتي كيف اعيش
كل ما افتكرك بقول
وحفضل اقول لنفسي انتي روحي وروحي
راحت من زمان اخذتها معاك



والحنان خلتني عايشه في دنيا صعبه من
غيرك يا حبيبتي الغالية يأختي و امي
بقلم سعاد المصرى

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

"قابعةٌ"
في محراب
انتظاره..
متي سيعود
متي ألمح
طيفه..
من بعيد
متي يخبرني
قلبي بعودتة
وأغمض عيني
لأغيب..
عن هذا العالم
لأقطع الوقت
حتي لا
تطول علي
الدقائق
وأنا في محراب
انتظاره قابعة
فالوقت يأكلني
يأخذ من
روحي الحياة
وأنا جالسةْ
لا أملك إلا
الإنتظار..

هل يشعر بي
هل يصله..
إحساسي..
بقسوة فراقة
هل تمر عليه
الأيام كما
تمر علي..
وأغمض عيني
مرة أخرة
ولكن لأراه
أمامي فوجهه
لا يفارقني
أراه في وجه كل
من تراه عيني
متي ستعود
وتخرجني من
محراب إنتظارك
إلي واقع رؤياك
أنت مني الروح
وماذا أنا منك
.. صفا على...

صفا على



كسر الخواطر بالهوى

هادي صابر عبيد

•

كُسِرَ القلبُ بنير الهوى في صِغرا
بِث في الشيبِ والكسرِ لم يُجبرا

•

كَسر القلوبِ وشفائِها في النواظِرا
وما نفعَ كسر القلوبِ جبر الخواطِرا

•

ألا أيُها القلبُ لوجدِكَ ألا تغبرا
من بِها مُعلقٌ بالهوى قد أدبرا

•

كُلما حاولتُ نسيانِها يتفجرا
حُبٌ جديدٌ ونارٌ فوقَ النارِ تُسعرا

•

وكأن اليومُ رأيتُها وانسرا
ثلاثون عاماً لِفُراقِها لم أرى

•

ألا أيُها القدرَ لِقلبي ألا تجبُرا
بِصُبحِ تأتي هُدى لبيتي زائِرا

•

أيُها القدرُ لِما لِعشقنا تَذِرَ
بعد كسر القلوبِ ألا تُجبِرا

•

رضيتُ بغيرها زوجةٌ مُجبرا
علَ يسكُنُ القلبُ وبغيرِها يُبحِرا

•

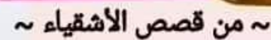
القلوبِ لا تُباعُ بالهوى ولا تُشترى
وما بَدلت القلوبِ عِشقُها بأجدَرا

•

ما تراهُ العيون القلوبُ ترى
وما يأسِرالعيونُ القلوبُ بِهِ تؤسرا







~ من قصص الأشقياء ~

ولأنّ الغربة كبيرة الكبائر
تزيد المسافات الطّين بلّة
فتحول بين الخلّان والأحبّة
في زمن الخصب
في زمني الأجمل
كنت أوقف دوران الأرض
لأستريح في مداراتك السّبعة
أشهق ،
أرشف أنفاسا ،
اطعمتي تفّاحا ولوزا
اخبز قصائد تفوح شعرا
أطلق سراح جدائلي السّبع
وأستمرّ سابحة في مجرّاتك
في السّبع العجاف
في عزّ الاحتراق
رأيتني كالنّوق على التّواعير
اسني وعيناي معصّبتان
اسني بحبل مهترئ
أسني والقربة معطّبة
وبعد أن تداعى صرح قلبي الأوّاب
ما عاد للقصائد هدير
وما عدتُ أغازل الضّوء
ولا غنّيت للطّير
ولا هدهدت القمر
ولأنّ الاغتراب سبب من أسباب الغياب
ولأنّه جبّ عميق
تراني اتحرّش بوميض الشّهب
كي يبدّد عتمة نفس منسيّة على رصيف
الوجع ...
أ ينهمر الغيث ؟!
ا يزهر الورد !؟
ا تعود السّنونوة ؟!
أ تتعالى أغاني الرّعاة !؟
أ تهدأ جلجلة النّبض
وأغيض مكائد الجهات الأربع
فلا فقد
ولا غربة
ولا حزن
ولا آشتياق
بعد اليوم - يا مضغة من ودّ -



روضة بوسليمي



علي عبدالرحيم محمد

النسيان
انا مش حجر ولا فرع من شجر
انا انسان ليا كيان زي باقى البشر
ومين يصالحنى مع النسيان
اكيد هو القدر
انا قلب عايز يحب ويتحب
من قلب فى حب كل البشر
يداوى الجروح ويفرح الروح
اللي تايها من سنين
ف وسط الناس والارض والشجر
ومين يصالحنى مع النسيان
اكيد هو القدر
كداب ياللي تقولي عدى الشباب
ومش من حقك تحب
لو الشعر شاب حبى للحب لسه شباب
وقلبى عايش بدقاته ف دنيا القلب
ومين يصالحنى مع النسيان
اكيد هو القدر
وعندى شعور بالندم على
عمرضاع منى ف دنيا الوهم والالم
وقلبي من سنين عطشان
ف دنيا الحيره والحرمان
ف عالم معدوم حنان
ومين يصالحنى مع النسيان
اكيد هو القدر
انا مش حجر
ولا فرع من شجر
انا انسان زي باقي البشر
النسيان
بقلم على عبدالرحيم محمد



الملكة اسينات

....حروف مبعثرة...
سافترش الورد في .....
هذا الصباح....
واعانق الامل.....
واملئ نظراتي....
شوقا....وحنين....
وافتح نوافذ قلبي....
لمن يستحق....
واهمس له.....
بكلام المحبين....
وارتشف حروفه.....
لازرع بداخلي....
حب عنيد....
بارض....التائهين....
واكتب دون حدود....
ولا صقل....الناضجين....
صرير قلمي من البربر....
من المجانين....
من هلوسة الكلام....
اقتطف الحجر...
الكريم.....
ومن اعماق الود....
ابحر .....واغوص...
لاخبر عنه....
انه اسكنني ....
قصر المغرمين....
هل انا اكتب....
ام هي شخبطات...
وانين.....
الملكة اسينات

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



محكي /باللهجة الفراتية

{{رسائل صور}}

ارسلتلي كلمات وياحلاهن من كلام
مضمونها كل الوفا والغلا والمودة

وبعد وكت وبعد ماخذنا الحديث
فاجأتني بكلامها واللي حصل بعده

گالت ارسلك صورتي خليها تذكار
وانت صارلك ماشفتني يافلان مدة

گالت صورتي بجوالك تبقى ممنوع
وممنوع تشوف ياعلي أيات وحدة

وارسلتلي صورة كاسيها السواد
بوجهها المتعب وشفاف ذبلن يلون ورده

واردفتلي بثانية كلها حلاوة وجمال
اللون الأخضر وجمال الشعر مع لون خده

وانا كنت متمالك رويحتي لحد البرود
ما أوصل للغزل أتراجع من اشوف حده

وما شفت الصورة من الوكت لحظات
وحذفتها وگلبي أقسم ما يختلف وعده

لكن تفاصيلها بقت في ذاكرتي خيال
لهفة عيونها ومسحت دلال وشفافها
مورده

ارد اختصر ياروح خاف يزعجها الكلام
لكن گليبي غصب عني يحكي اللي عنده

#علي_المثقال

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(اخفض جناحك)

اخفضْ جناحكَ للمسيئِ ستأسرهْ
فالعفوُ والغفرانُ عندَ المقدرةْ
كـــــالعودِ ان عدّلتهُ برشاقةٍ
قد يستجيبُ وان قسوّتَ ستكسرهْ
لاتأخذنّكَ عزّةً كـــــيْ تنتقمْ
كُن ناصحاً باللينِ كيْ لاتخسرهْ
واذا الغريبُ رأيتهُ متظلّماً
حــقٌ عليكَ تُعينهُ او تنصرهْ
اعملْ بأخلاقِ الرجالِ ولا تكنْ
متجاهلاً لن تنفعنّكَ معذرةْ
غيّر اذا الاخطاءُ حولكَ اسفرتْ
بيديكَ انْ لـمْ تستطع بالتذكرةْ
ان غيّرَ التوبيخُ مـــن اخلاقهِ
حــقٌ علينا نحتويهِ ونسترهْ
لاتحقدنَّ على المسيئِ وانّما
احقد على العمل الذي قد اصدرهْ
لاتحكمنَّ على المظاهرِ ياأخي
دع عنكَ مظهَرَهُ وفتّش جوْهَرَهْ
كـم اشعثٍ يبدو لعينِكَ تافهاً
لـكنّهُ عندَ الحقيقةِ جوّهرةْ

يونس مهيدي



يونس مهيدي



القميص والهيام

ماألقيت القميص في الجب..
ومادريت أن القميص سيلقى
مادريت أنه سيقد من دبر..
في ليلة سأكون فيها الأشقى
ألا ليت الناقة ماعقرت في حظرتي
وماكنت بماء العابرين.. سأسقى
أيا من كسر الفؤاد في غمده..
أما علم أنه قد حطمه وما ابقى
فلتحدث السابقين في يم الهوى
يخبروك أن فؤادي الأجمل والأنقى
فكل حبال الهوى مقطوعة..عاد
حبل الإله فهو العروة الوتقى.
فتجمل بذكر الله دهرا .وربك
ستكون الأقرب إليه والأتقى



امقران جلول

بقلمي امقران جلول

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٧٢
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

قِبلةُ العُشّاق

هبّ النسيمُ فشفَّ قلبي ذكرُها
وسرى لهيبُ الشّوقِ في أعماقي

وَتلَفّتتْ مُقُلُ .... العيونِ بلهفةٍ
كالصّبّ يرنو ....موعدَ الإشراقِ

فتسارعتْ دقّاتُ ....قلبي حينها
وكذلكَ العبراتُ ....من أحداقي

يا قاصدَ الزوراء ....هاكَ رسالتي
بلّغْ سلامًا مِنْ .....فتىً مُشتاقِ

مِرسالَ شوقٍ بالدّموعِ وسمتهُ
عطرًا يضوعُ ....لأخوتي ورفاقي

بغدادُ يا عطرَ الزمانِ وضوعهُ
يا بهجةَ العينين ......والأذواق

قمرٌ أطلّ على ..الوجودِ بزهوهِ
نثرَ الضياءَ ....على مدى الآفاقِ

واحسرتى عبثَ الدخيلُ بإرثها
والمجدُ أمسى .في يَدِ السّراقِ

بمديةِ الزمنِ العبوسِ تمزّقتْ
إرباً ، فضجّ .الحرفُ في أوراقي

يا أيها الجسدُ المضرّجُ بالدمِ
نزفتْ جراحكَ .تستثيرُ فواقي

واستصرختْ مُهجُ النفوسِ بلوعةٍ
كالرّيحِ تُغري ...الغيمَ بالإبراقِ

يا دارُ لا تبكي إذا ما استحكمتْ
عُقدُ الزمانِ ...وأطبقتْ بوثاقِ

فمروجُ أرضي تستحيلُ بلاقعاً
والكأسُ يرجفُ في يمين السّاقي

طرقتْ أكفُ الصبرِ أبوابَ الرّجا
لم يبْقِ دمعًا .....محجرُ الآماقِ

موسومةٌ بالحزنِ تلكَ قصيدتي
ولكِ الحنايا ...عاقرتْ أشواقي

رصَدتْ بزوغَ الفجرِ حينًا مقلتي
وسَلَتْ جفوني ....لذةَ الإطباقِ

ورَعتْ نجومَ الليل ..في أعقابهِ
ترجو الرفادةَ ....من غدٍ خلّاقِ

في مِعصمي قيدٌ وفي قلبي أسىً
وطني تمزّقهُ .الذئابُ . عراقي

عرّجْ على الزوراء والعمْ عطرها
وامرر بدجلةَ ....آتني ترياقي

بغدادُ أنتِ الحبُّ بل أنتِ الهوى
فلتهنئي ......يا قبلةَ العُشّاقِ

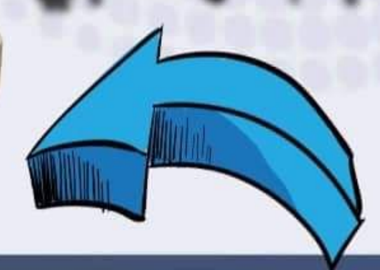
مِن أجلِ عينيكِ القوافي هُجّدٌ
فلكِ السلامُ ....لقلبكِ الخفّاقِ

عاشق بغداد
نجم الركابي









مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

الحب
راوية شعيبي
الحب...
لعبة هشمها
قلب عابث
قيثارة تعزف
لحنا حزينا ...
عجوز تنتظر
عودة غائب
شمس تميل للغسق
فيرميها في شباك العتمة
قمر يتلو تراتيل المدامع
سهر يعد دقات الفراغ
سكين يقطع لحم جثث
ألقتها التجارب للمذابح
عمر يتصفح تجاعيده في بلور مكسور
غيمة تردد وحدتها بكاء شاهقا
أرض ترتجف تحت الأقدام الراحلة ...
الحب يا سيدي أنت ...
في كل تفاصيله الجارحة ...
قلب طفلة تودع حنان أبيها
امرأة ترتدي معطفا من قش
في يوم ريح جازر ..
حرارة بوح أقفلها الصمت في تاريخ قديم ...
فانوس مصلوب من سقف التوقعات
الحارقة ...
جمر يخجل من اماطة الرماد عنه
قبلة منسية على جبين الوقت
برد يسري في خطوط الذاكرة
و شارع طويل دون وجهة أو نهاية ...



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

*** دِاخِل إطارِ المُمكِن ...

....

أحَاولُ مِراراً وَ تِكراراً ...
أنْ يَكونَ ضَمير (أنْت) ...
دَاخِلَ إطارِ المُمكِن ...
وَ لَكِن قَداسةُ (أنا وَ أنْت) تُحتمُ أنْ نَبقى ...
دَاخِلَ نِطاقِ المُستحيل ...
سَأكتُبك رِوايةً حَالَ القَدَرُ ...
أنْ يَخُطَّ لَها نِهاية ...
أوَّلُها (أنْت) وَ ما بين تَفاصِيلها ...
سُطوعُ (أنا) بِجلالِ النُورِ والشَّوق ...
سَأكتُبك نُوتَةَ لَحنٍ ... شَرقِيَّةَ الألفاظِ ...
غَريبَّةَ الجُرأةِ ... نِيلِيةَ الألحانِ ...
أزَلِيةَ المَغزى ...
سَأرتَدِيك قِلادةً نَظمُهاا ...
حَبَّاتُ صَبرٍ ... وَ فَرطُ وَجدِ ...
وَ نُورُ أمَلٍ ... وَ إيماءةُ حُبٌّ ...
سَأسقِيك تَعويذةَ قَلَمِ ...
بِطَلاسِمِ وَغدٍ ... وَ إشارَةِ فَطِنٍ ...
وَ وِفاااقِ نَبضٍ ... وَ نورِ قَبسِ ...
حَتى لا تَحتَرق ...
كُلُّ هَذا لِيَبقى الحُبُّ ... دَاخِل إطارِ المُمكِن ...

بقلمي : قَبسٌ من نور ...
- مصر -





تحيا دولة الحقراء

من أجل من نسكب العبرات ..
ان كان ما فات مات ..
أمن أجل الوطن ..
أم المحن ...
ام من أجل الدين ...
والناس المساكين ...
والاطفال العراة ...
من اجل لبنان اذن..
ودمشق والعراق ..
من أجل الفراق ياليبيا ..
فقد أتي عليك البغاة ..
كنت تقولين بلاد ألعرب أوطاني
واليوم لديك الف ثائر ..
أردت الكلام ..
لكنهم قطعوا لسان ..
ماذا أقول..
السلام علي تركيا ..
لازلنا فقراء..
الذي أعطاك أعطاني..
من يحصي الدماء ..
وأرواح الشهداء..
هذا أوانك أم أوان..
أنت تعشقين الحرب ..
وأنا هواك هواني ..
هل أتيت الان لإطعام الجياع ..
لتكن حربنا القادمة ..
من أجل البقاء...
وتحيا دولة الحقراء ..

علي غالب الترهوني

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

بمناسبة المولد النبوي الشريف
القصيدة الألف بائية في مدح خير البرية
بقلمي على البحر الكامل

ا ألف بها أنا جئتكم ياصحبتي
فيها الثناء على نبي أرسلا
ب باء بها البركات قد حلت بنا
والنور فد غمر البطاح وأقبلا
ت تاء تريك هداية من ربنا
هدي الحبيب محمد دوما علا
ث ثاء ثواب الله خير عطية
للتائبين الذاكرين تبتلا
ج جيم جليل الهدي هدي نبينا
به نهتدي وهو السبيل إلى العلا
ح حاء حمى الرحمن خير عباده
من كافر حمل العداوة قد قلى
خ خاء خبت بقدومه نار العدا
والقلب ما مل الحبيب وما سلا
د دال دعوتك يا إلهي راجيا
أرجو الشفاعة من نبي مرسلا
ذ ذال ذوى جسدي بحب المصطفى
أمضي حياتي ذاكرا ومرتلا
ر راء رأيت الله يغفر زلتي
فالقلب في حب الحبيب قد امتلا
ز زاي زهور الروض قد عبقت شذا
وبذكر أحمد عطرها زادت حلا
س سين سألت الله أن أسعى لما
فيه الصلاح بأن أقول وأعملا
ش شين شكرت لربنا أن جاءنا
بمحمد خير الأنام و أعدلا
ص صاد صبرت كصبر أيوب على
شظف الحياة بغير يأس آملا
ض ضرير القلب من لا يهتدي
يعمى عن الأنوار يبقى جاهلا
ط طاء طغى الكفار قبل محمد
ظلموا العباد ولم يراعوا منزلا
ظ ظاء ظلام الليل أرخى سدله
وبنور أحمد قد توارى وانجلى
ع عين علت في الكون أنوار الهدى
وسيوفنا بالحق تمحق باطلا
غ غين غدا الإسلام دينا للورى
بعدالة التوحيد صرنا الأفضلا
ف فاء فدتك الروح يا علم الهدى
يا راحما تحمي الفقير الأرملا
ق قاف قوي للضعيف مناصر
زانتك اخلاق فكنت الأمعلا
ك كاف كريم الطبع لم تقرب أذى
يا عالما للعلم كنت المنهلا
ل لام لنا برسولنا وشفيعنا
ما نقتدي حتى نكون كما الالى
م ميم من القرآن قد علمتنا
سنن وهدي في القلوب تأصلا
ن نون نعمنا بالسلام بديننا
إن السلام بديننا لن يرحلا
٨ هاء هوى للنار كل منافق
بذر الشقاق ونار كفر أشعلا
و واو وعدنا جنة ونعيمها
دار الخلود لمن يروم الموئلا
ي ياء يتوب الله عمن يتقي
يسعى على نهج الرسول ويعملا
عبد الحليم الخطيب



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

النميمة

قصيدة نثرية

يا من تطوف حول المجامع واشيا...
قد فرقت كل ما كان بالمودة مُوَسَّما...
واتخذت من حيل الشيطان دسائسا...
أذكيت بها نيران العداوة تحدُّما...
ولقد تبسم إبليس عنك راضيا...
في مجمع رهطه لافعالك معظما...
ولا خير فيمن كان للشحناء ناقلا...
يصيب بها قلوب الاحبة حقذا و تجهما...
وفي لسانه سم للعقارب معتقٌ....
يحيل أجواء الغبطة مأثما...
ويطرد نسمات الوفاق بكيده...
ويلغِّم قلبا كان صاحبه مسالما...
ومن يأتيك بالوشاية منمما...
يتحدث عنك حتما بالسوء زاعما....
وقلوب الناس مروج بهيجة....
اذا اجتاحها العوسج ربت تكدما...
ويا نفس كفاك اختيالا وتفاخرا...
بغروره إبليس من الجنة حرما....
وكل من ملك مشارق الارض ومغاربا....
تسلط عليه بعدها الدود ملتهما....
فلا الدود تراجع عن قضم جسمه....
ولا كان في عتمة قبره منعما....
ولا كان ذكره بعدها بالخير مسوما...
ولا لقي الحور الحسان مكرما....

عزيز شرحبيل

عزيز شرحبيل

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



هل وجدتم ؟؟
بديل عنا؛
يهتف لكم؛
باليقظة؛ والمنام؛
ينبض حبه؛
كأنفاس الحياه؛
يصيح شوقا؛
للقياكم؛
خاتما لحظات عمره؛
أمام محياكم؛
فمثلي يتنفس؛
بالعشق؛
يمضي كالظلال؛
يصاحب الليل؛
والنهار؛
شاردا ناسيا؛
سكنى الأنام.

#قطفة_من_عشق

خالد نادى

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

،، أفي قلبي هوس ،،
أنا حقا ليس مجنون
و لا في قلبي هوس
هم المجانين
وفي عقولهم هوس
يا قلب اترك معاشرتهم
إنها تقطع النفس
يكاد قلبي يخرج من القفص
نصحني صديق لي من الناس
قال أن دنياك لاتساوي كل هذا اليأس
لاشيئ يستحق جهاد النفس
أما ترى دنياك كيف تدور
لا الذي على بقي في علوه
ولا الذي دنى بقي دنيء
إتركها تهدئ قليلا وتريث
وجد للهوس شفاء عند ذي لب
وأخرجني من ثمالتي أتنفس
ضاق صدري
ولا راحم لروحي يتحمس
فيشفي غليلي
فتهدئ كل حواسي وأتنفس
ليتني لم تلدني امي
وليتها لم تنوه باسمي
مذ ولدتني أجري خلف سراب
لايروي ضمئ ولا يشبع الهمس
إمي قالت لاتلتهي في غزل الكلام
ولا تعاشربالود من لايعرف الود
ولا تشغل نفسك بصديق
في اول زلة لسان يتركك
جار الإنسان بقدر إنسانيته
كانت كلماتها تدخل الى قلبي
فتحدث إعصار يجتاح شراييني
لا زالت ترن في مخيلتي
صديقي ذكرني
وأعاد الفكرة في نفسي
فكان لنصيحته اثر
وله في القلب مجلس
،، من خربشات قلمي ابو قاسم البيجاوي







حلاوة الحب

حبيبي
عيش الحب
وحلاوته
إوعى ف يوم
يغيب عن
عينيك
إن غاب دور
عليه
وشوف القمر
ولاغيه
حياة القلوب
تتهنى
وتدوب فيه
بشوقه
وانينه وسهر
لياليه
واللي تتمناه
بالحب راح
تلاقيه
الحب أمان
وسلام
سعاده وحنان
وقلوب
تعشق نهاره
وتدوب في لياليه

ابراهيم محمد
آدم

ابراهيم محمد آدم

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(حتى انت... حتى أنت!)

حبيبتي..
اردث أن ابعث لكِ، من دون الناس...
سلام..
فقلت: _سازود الأنفاس....
بعطر الكلام..
وأسكب عطري بزهرِك بالتاج والكاس..
لحد الجمام...

ففار مني الورد... واحتاس...
وانكسف الخزام..

واحتار بي الوجد... والإحساس..
وانكشف الحزام..
لما وجدوني، محسور الراس..
مقيد اللجام..
فاحترث كيف أبعث لك حبيبتي، برسائل غرام!

فاخترث دودة قز..تصنع خز.. على شجرة توت..
وطلبت منها أن تغزل لك كرمز. خيط حرير..
والخيط أبعثه مع أحد العصافير..
منقوشًا عليه حروف غزل وهيام..

اما العصفور، جعلته مثل زاجل من حمام..
كان محبوسًا عندي في قفص أسير..
طلبث منه أن يسلمك حروفي، وإليك يطير..
مقايضة لحريته، ويجعله له حبل الزمام...
ثم يحط العصفور فوق كتفِك..
ليخط قلبي والخيط حول عنقك..
ثم يغط نومًا على شهد مُذقك..
ثم ينط ويتأرجح على راحة كفك..

لكنك يا عفريتة ما كفاك! انك قد سلبت عقلي بظرفك..
فرحت أخذت العصفور إلى صفك..
لقد أذهبت بلب العصفور الصغير

فاتخذ من كفك عشًا..
وأعلن إمارة وعرشا...
وأوصى خطوط كفك، ان تكون له صفحات توت..
واوصى خيوط الحرير عندما يموت.
أن تكون له نعشا..
وراحتيك تكون له تابوت.
وقال: _
هنا مملكتي.. نسيت كيف أسير..
ونسيت والله كيف كنت أطير..
هنا غطائي.. هنا السرير..
هنا التخوت..

ولما شئل العصفور الصغير..
وصاحبك الذي بعثك، فما هو المصير؟
قهقه، وقال: _
فليذهب للسعير..
ويتقلب بنار الهجير..
تباً لهذا المسمى نظيرا

فيا حسرتي...
فبعد أن كنت في مملكتي أمير...
بين شعاعات الأثير..
وبين السحر والألق المثير..
والزهر والعبق والعبير..
وكنت انا القيصر.. صاحب الجبروت..
فكيف بالله تهزمني أيها العصفور الهلفوت!
حتى انت أيها العكروت!
حتى انت.. حتى أنت!

ملاحظة..
هلفوت: _كلمة فرعونية من مقطعين(هال) بمعنى عبد.
و(فوت) بمعنى ركع.
عكروت: _كلمة فلسطينية كنعانية، تعني الفهلوي(الشقي).

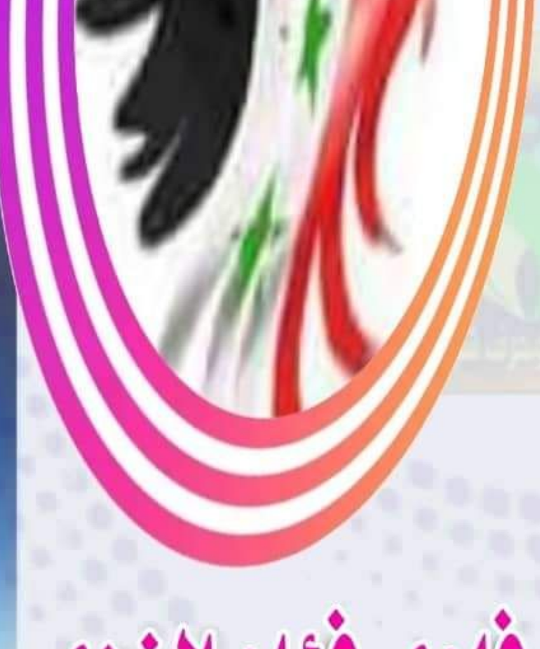
نظير راجي الحاج



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



جاء وقت الحساب ..
لكل من لم يعمل أو لكل من تاب ..
لقد أصيب هذا العالم
ببعض الشباب و الشياب ..
كانوا على رأس الفتن و القتل و العذاب ..
لم يدركوا أن الإنسانية ليس لها أسباب ..
أفتوا وقدموا أفكاراً لا تخطر ببال الذباب ..
والنتيجة أموال في حساب يختفي بين السحاب ..
ولكن الآن قد سقط كل شيئ و تنادت أرواح من سقط بسببهم و أصبح من الغياب ..
الله هو العدل هو الحق و الوهاب ..



فادي فؤاد الغزي



كلّ على ليلى يصير مغنّيا
وأنا ـ هنا ـ ليلى أغنّي
قيسيا

الصّبح تشرق من فؤادي
شمسهُ
والليل يسقي ليله من
خمريا

يا (قيس) ليلى في هواكَ
جنونها
فوق الجنونِ وذا جنونك
بعضيا

بعضي ببعضك ضائعٌ ، كلّي
بكلّكَ ذائبٌ بعضي وبعضكَ
كلّيا.

هدى محمد يحيى
شاويش / سورية

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



بستان فرح/ناريمان معتوق



عندما أحاول أن أكتب قصيدة من شوق
أغزل فيها كل كلمات الحب
أسهر على ضوء القمر
ألملم الحروف وأكتب أسرارها على الورق
أنزف طاقة حبري،
وحكاياتي،
وأحلامي،
أحاول أن أبني لها قصراً من أوهام
أشبعها غزلاً وطوفاناً أكتبها بشوق
أحاكيها،
أناغيها،
ألمس فيها مفاتن الجمال والقوة
قبل أن أدوّن حكاياتي وأمنياتي على الورق
أنظر إلى الكلمات نظرة المقاتل الشرس المنتصر
أحاول جاهدة أن أبني
على رمل الشاطئ قلعتي بأمان
رغم الموج الغادر وتلاشي زبد البحر
وما يطفئه من ذكريات الفرح
رغم أسراب الطيور المهاجرة
نحو الأفق ترحل إلى عالم آخر تهاجر لربيع أفضل
أبتسم والشوق على ملامحي ويغزوني الحنين
كم من قصة حب نبذها الواقع إلى البعيد
كالطيور المهاجرة اختفت من الأفق
لم نلمح ظلها رغم الحياة بحلوها ومرها
والتي نحياها دائماً ونردد
هناك بصيص أمل هناك حكايات لم نحياها
هناك كلمات لم تقل بعد
وهناك ألف وردة لم نزرعها
بطريق من نحب بستان فرح
نعم لكل الحكايات الجميلة التي نقطف أجملها
ونتوقف عند اللحظات السيئة هنيهة
ثم ككتاب نقرأ ما يعجبنا منه
ونطوي صفحات الألم أو نمزقها نرميها إلى البعيد
دائماً هناك دائماً بداية ونهاية لكل شيء
ورحيل من نحب يعني أن
نفقد جزءاً كبيراً منا بل أكثر
يغزونا الشوق والحنين لأيام كنا نجتمع على الحب
فتتقاذفنا ريح الشوق والحنين
هنا وهناك ترمينا على مفارق طرق
نلملم بعضنا ونقف بعيدين عن جدار الخوف
نتشبث بالأمل
ومن جديد بوجه ريح عاصف
كي نكمل المسير لنصل وجهتنا بأمان.....
(بستان فرح)

ناريمان معتوق

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



معزّ ماني

.... في عشق العربية ...
قوّة لا تقهر ولا تتقهقر
تعلوا في جمالها على أيّ مقارنة ...
جمال لا يعرف التكرار
وسحر بلاغة وبيان لا يعرف منافسة ...
دقّة ووجازة في التعبير
وجمال صوت وعزف وألحان مدهشة ...
....
مجازات واستعارات ....
وأحكام وإعراب وكنايات ...
وانسجام بين الرّوح والخطّ والكلمات ...
ليس له نظائر في بقيّة اللّغات ...
تجعل لفمك عقل في كلّ الحالات ...
....
إلى لغة الضاد يحنّ فؤادي
هي الرّفيقة والحبيبة وكلّ كياني ...
بها أحيا شامخا
فهي من يترجم احساسي وبياني ...
لن يفلح من جنى عليك
وإن استغنى عليك بآلاف اللّهجات ...
أنت الأمّ والملكة
وأنت الباقية في الحياة وبعد الممات ...
كيف أستطيع أن أنساك
وأنت الرّوح والقلب وكلّ النّبضات ...
إنّ عشق العربيّة خلود
فقم به نجيا ومشتاقا بلهفة وآهات ..

....
معزّ ماني ..... تونس

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

" أهلا بالعبور"
سينا
ما فرّط الأبناء فيكِ
فكلَّ يومٍ نرصدُ الأحزانَ
في عينيكِ
يقتلنا الحنين
وكلُّنا بالله أقسمَ
لن تَهوني
لا هوانَ وروحُنا فينا
لا لن تَضيعي واسألي
من راح يمسحُ عن عيونكِ
دمعتهْ
منْ ودَّعَ الأطفال والأمَ الرءومَ
وزوجتهْ
منْ قال: أطفالي أودّعكم
لعلَّ الأرضَ تعرفني
فأرْويها وآتِيكم بها
تاجًا على رأسِي
وسامًا فوق صدري
فرحةً فوق الجبينْ
هى بينكم أختْ
وعودتُها لكم عيدُ
في بعدها عنكم
حياتي كلها بيد

لا يا أبي
لا تمسح الدمعَ الحزينْ
سيكونُ جسرًا للعبور
فدائمًا أدعو الإله
بأن تعودوا أجمعينْ
وتحققوا النصرَ المبينْ
لا تنسَ وعدكَ يا أبي بهدّيتي
لأرى وضاءتَها
وضحكتَها التي غابت سنينْ

اشتقتُ للأختِ الكبيرة يا أبي
ما لونُ عينيها؟
وهل صوتي يحاكي صوتَها؟
أتحبها مثلي؟
وداعًا يا أبي
لا تمسح الدمعَ الحزينْ
ودعهُ نيلاً ترتوي منه الجنودْ
إني أريدُ حبيبتي
ارجعْ إليَّ بها فقد طال البعادْ
اشتقتُ للأختِ الكبيرة
كلّما حكى لنا عنها الجدودْ



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

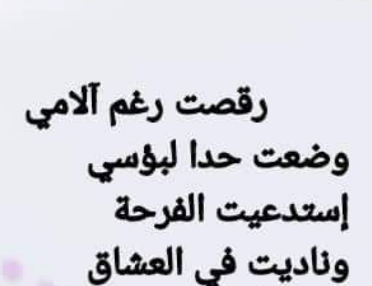
((أغازلكِ بالعراقي))

ماجد محمد طلال
السوداني
العراق _بغداد

ما أقسى لحظات
الاشتياق
وما أصعبُ الانتظارِ
منقوصةُ سعادتي بالفراقِ
تهربُ الأفكار
أشواقي تشدني اليكِ
بالليلِ
والنهارِ
في لهيبِ ناركِ أحتراقُ
حبي في جوانحكِ يخلقُ
كل حينٍ اغازلكِ
أغازلُ كل ما فيكِ جميلاً
أغازلكِ بالعراقي ::
((صعبه غيابك يا ترف
من سافرة))
((غفلة عفتني و
ابعدت))
((كل يوم أشم طيفك
بالحلم رازقي وعنبر
وهيل))
اغازلُ نجوم السماء
من غزلي فيكِ أغازُ
تهربُ عواطفي معكِ
خارج الوطن
تهيمُ ذكرياتي داخل
العراق
يقسو علي الزمانِ
يموتُ عامل الحنين
بالسفرِ
أعيشُ قساوة الغربة
تكثرُ فرضية الحكايات
بدونِ قيمِ
أمنياتي تصبحُ أحلام
يقتلني شوق الحنينِ
يمرحُ طيفكِ على شواطئِ
قلبي
منذ الصباحِ ينفذُ الصبرِ
تئنُ جروح الذكريات
بوجعٍ
تزدادُ اللهفةِ لنظرةِ أمل
من قساوةِ الفراقِ بالألمِ
تبهرني عيونكِ بدفءِ
الاشتياقِ
بغيابكِ أفقدُ الأمان
لن يسكنَ قلبي بعدكِ
سكن
لن يستقرَ بمستقرِ
يزدادُ فيضَ دموع
العيونِ
رغم همسِ السنينَ
أشعرُ بعطشِ
الأشواقِ
متى يرتوي عطشي
منكِ بمهلٍ
تعالي نرتوي من
الشفاهِ لنثملِ
في محرابِ عينيكِ
للهِ أصلِ
تصومُ أوتارُ روحِي
من الاشتياقِ
أصدحُ بصوتٍ أجشّ
ذو شجنِ
يخترقُ مسامعي
أيقاعُ مبحوحَ اللحنِ
يفضحني صدى
همسات الجنون
من موالِ جنوبي
حزين
يتحولُ بكاءالروح
وهن
تعمُ قلوبنا شهقةُ قهراً
أختنقُ من فراقكِ عند
السفر

ماجد محمد طلال
السوداني







رقصت رغم آلامي
وضعت حدا لبؤسي
إستدعيت الفرحة
وناديت في العشاق
بأنني أعلن عرسي

أعيش حاضري
بعد علمي أنه للماضي يسري
فنسيت وتناسيت أمسي

رياح السعادة تهب
محملة بعطر الهوى
يقودني لها إحساسي وحدسي

حتى النجوم بدت راقصات
والقمر بضيائه يجود
سرهما السمر معي
وهما وصالي وأنسي

إنس الذكرى فما هي إلا
صور للحظات مضت
بعد أن شربت كأسها
أذقتها مرارة كأسي

رقصت رغم آلامي غير آبه
بالذكرى فصرت تارة أحلق
وتارة أغوص كالنورس بدون يأس

كل الاحلام سراب ياحالما
للماضي هي متجهة كرماح من قوس.



امنحني لحظة

امنحني لحظة نبض
تسيج القلب حبا
تجمع أجزائي بين أحضانك

امنحني لحظة نغم
تسيج الروح فرحا
أقطف النجوم
يهطل المطر
يعزف ميلاد حب في زمن العدم
فأتراقص حافية القدمين
على دندنة مطر..مطر..مطر

امنحني لحظة صمت
تسيج العيون لغة
فأنا بعض منك
حدق في وجهي
في كلي
ضجة الشوق ترتديني

أنا هنا
امنحني لحظة
قبل ان يغتالني النسيان
قبل ان يستوطن الضياع حلمي

امنحني لحظة
لحظة أمل
وانظر كم وردة أتفتح
كم...وكم..من الأشياء



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



لاتنزع مني إعترافا
ولاتصادر حريتي
حتى لو اقتلعت أضافري
أو أزهت روحي
وأسلت دمي
فالله قوتي
ومددي
وحسن عقيدتي
أنا قدوتي
عمر وعلي
أنا سليل الأيوبي
أنا ثائر
حر أبي
أنا فلسطيني
الأب دمشقي
والعرق كوفي
والنسب عامري
والقلب جزائري
والنبض تونسي

أنا عربي
أنا إسلامي
فلاتراهن على أسري
وقيدي
الذي أدمى معصمي
أنا نبض دافق
لاينضب
أنا سيل جارف
لا يوقف
سلوى سويسي

سلوى سويسي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





_ ارسميني لوحة _

ارسميني لوحة على جدار قلبك
واحضني أجزائي المبعثرة
عبر الأزقة وفي كل وادي
اعبرى بي حدود الزمان ، حدود
المكان
وانثريني في كل تضاريسك
ورشي علي عطرك السحري
لتنتعش كل جوانحي
لتصهل خيلي في كل نادي
فأنا رسمتك منذ زمن في كياني
رسمتك على جدران صومعتي
أغنية
تجوب آفاق البلاد طولا وعرضا
قرأت تفاصيلك جملة جملة
وغرقت في بحر عينيك مغرماً
نسجت حولك حكاياتي
ومن وحي رسمك رسمت حياتي
اختزلت كل النساء بنظرة من
عينيك
أيا ملهمتي لك حبي واحترامي
((غازي جمعة))





تعظيم سلام

....

عَمال تلف وتدور
في حلقة فارغة من زمان

مشغول ومش مشغول
شغلت كل المكان

زي ما تقول قول
تعبنا من دق الببان

لحد أمته يا ولدي
تسمع بدون البيان

فتح عينك واصحي
لا تروح في خبر كان

غيرك بيندم وبيكي
عل صار
في لحظة توهان

الكلام كتير
عبي و شيل
حشد النار من اللسان

لو عايز تعرف
قيمة وطنك
اسأل شريد الأوطان

رغيف ودوقة
ونومة هادية
أرحم من الطوفان

تسلم يا وطني
جيشك وشعبك
تعظيم سلام
..........بقلم........
عبدالمنعم السقا



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

"سأغلق قلبي"

سأغلقُ قلبي أقفلُهُ
وأفكُ الحرفَ أطويهِ
فقلبي زاده ألماً
هذا الشعر أحكيه
فلولا الحبُ أغرقني
ما بحثُ غارقاً فيه
بذاتِ الحسنِ هَيَّمَني
وليلُ السهدِ أقضيهِ
ونارُ الشوقِ تحرقُني
لواعجُ الوجدِ تُذكيه
إذا عيناكِ تشعِلُهُ
فمن ذا سوف يطفيهِ
صميمُ القلبِ مَرماها
فاتكُ السهمِ تلقيهِ
أيعشقُ قاتلَهُ قتيلٌ
والسهمُ غائرٌ فيه
نعم وقد يقَبِّلُهُ
والسهمُ سوف يهديهِ
هذا الظبيُ في دَلعِ
يروغ في أراضيه
ذاكَ الحسنُ ملعبُهُ
والغنجُ من معانيه
شاردٌ كيفَ شرَّدني
والشوقُ كيف أخفيهِ
سأقفل قلبي معتكفاً
على المحبوب أدنيهِ
لينامَ بين أجفاني
قرير البال هانيهِ
قسمةُ الخِلِّ جائرةٌ
أيرخِصُني وأغليهِ
فإذا جئتُ أجرحُهُ
جرحتُ مهجتي فيه
العشقُ سوفُ أعتزل
وهذا القلب أقصيهِ
د.ابراهيم نجم

د. ابراهيم نجم





سميرة عبد العزيز

رواية

عميل نصف الليل **

الفصل العاشر

زرفت دموع من اعين احمد على اختة رقية وظل يضم يدها بيده متمنى لها الشفاء وان يراها عروس فى يوما فاقت رقية ووجدت انفاس اخيها تحتضنها بحب زرفت دموعها وقالت بصوت حزين احمد اخى الحبيب انت هنا بجانبى؟ قال أحمد بحب نعم انا هنا يارقيه اختى حبيبتى، قالت رقية انا متعبه يااخى كان الموت وشيكا لقد رائيت امى وابى ياخذونى بعيدا ، قال أحمد هذه هواجس احلام يارقية لا تقلقى ستعشين وتتزوجين وتنجبين اطفال، قالت رقية حقا اخى احمد ؟ قال لها احمد نعم اختى حقا، والآن لاتتكلمى حتى لا ترهقى نفسك فى الكلام، قالت رقية حاضر اخى ، دخل الطبيب ليتفحص رقية وقال جميل جميل مرحله الخطر انتهت مبروك، قال أحمد حقا أيها الطبيب ؟ قال الطبيب نعم وممكن ان تخرج غدا، قال أحمد الحمد لله،

ظل احمد بجوار اختة يحتضنها بقلبه وروحه وفجاه هاتفه رن رد احمد وقال على انا فى المستشفى مع اختى رقية سوف تخرج غدا ، قال على سوف اكون عندك فى المستشفى لاطمئن على اخت صديقى العزيز، قال أحمد لا داعى يا على لاتتعب نفسك هى بخير ، قال على لا سوف اكون عندك يااحمد خلال ساعه ، لم يكن احمد يفرق معه مجئ على ام لا كل الذى يفرق معه اختة رقية الآن

من ناحية أخرى كان على مع الجنرال ديفيد بعد الانتهاء من مكالمه احمد وقال على أيها الجنرال ديفيد خططتك تسير فى الطريق الصحيح ماذا بعد ؟ قال الجنرال ديفيد على اقصد جون الآن وبعد مواساتك ووقوفك مع أحمد لابد ان تتقرب من اختة رقية تدرجيا حتى تقع فى حبك ومن ثم تتزوجها فيصبح الأمر أكثر سهوله لتجنيدها فى جيش إسرائيل تداوى مرضانا وتعالجهم، قال جون الملقب على ولكن ماذا لو فعلت كما فعلت زوجتك سارة أيها الجنرال ديفيد ؟ قال الجنرال ديفيد كان خطاء منى بسيط ضاعت سارة منى والطفل احمد الذى اصبح مهندس طيران وزميلك فى العمل ولكن انت ياجون اقصد ياعلى انت ستاخذ رقية بعد اصبحت زوجتك لإسرائيل دون علمها بمخططك وسوف تكون معنا فى المنظمه ويتم تجنيدها غصب عنها لامفر لها من قبضتنا ، قال جون الملقب على انا قلق أيها الجنرال ديفيد لابد انها ستعرف ؟ قال الجنرال ديفيد لا تقلق سوف تكون لنا هى واخيها احمد ،

قال جون الملقب على عموما أيها الجنرال ديفيد مع بعضنا فى المسيرة موفقين، قال الجنرال ديفيد حقا انت بطل هيا انطلق حتى لا تتاخر على احمد فى المستشفى أراك فيما بعد ،

انطلق جون الملقب على للمستشفى

وكان عقله شارد مابين خطط الجنرال ديفيد وبين انكشاف الأمر برمته ويكون المصير الموت

هل هناك امل ياجون الملقب على يخرجك انت والجنرال ديفيد من معركه انتم من انشاتم نارها ام سيكون الهلاك نصيبكم؟

انتظرونا مع الفصل الحادى عشر

الأديبة سميرة عبد العزيز





"✍ حالة

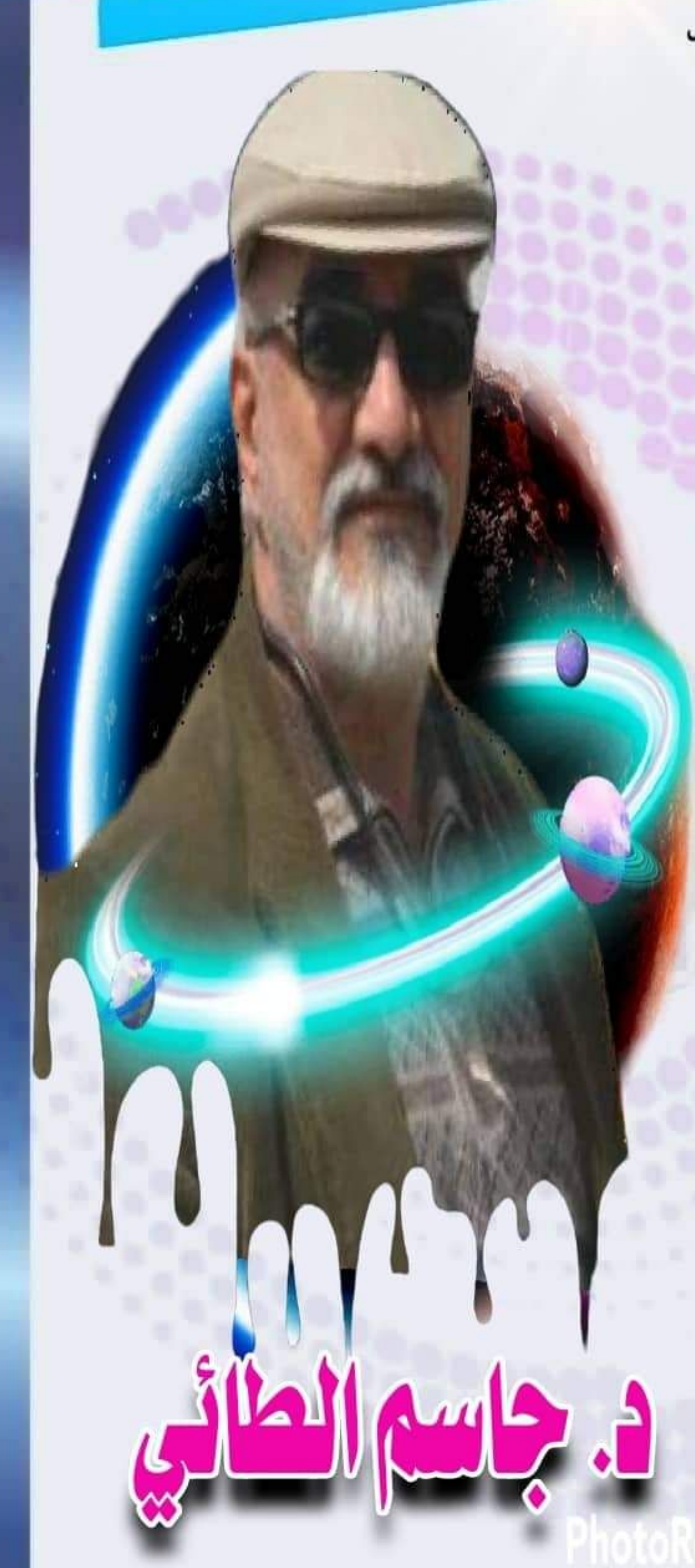
لما الحبيب ندالي
قمت أنا لبيت
زارني في منامي
ساعتها أنا
حسيت
قلبي ارتعش
جوايا
وعلى الأرض
اترميت
من ندى الفجر
قمت وتوضيت
وتوجهت للقبلة
وركعت وصليت

مجدى متولى إبراهيم

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

تشطير قصيدة د.وليد الزبيدي (كؤوس الساقي)
بقلمي :
(في غربةٍ رسمتْ خطوطَ فراقِ)
كالرافدينِ عساهما لتلاقِ
بذرَتْ بذارَ الآهِ فوقَ وسادَتي
(وتقاسمتْ وجعاً على الأوراقِ)
(هيَ والحنينُ صراعُ كل حكايةٍ)
وحكايةٍ من دونما إشفاقِ
وأنا أراقب - والتوجسُ ملّني -
(برقتْ بليلٍ مثلَ دمعِ سواقي)
(وأراكِ نافذةً لِطيفٍ يُرتجى)
فيُطِلُّ شمساً في سماءِ عراقي
بل أنتِ كل السّحرِ يفترشُ الثرى
(وربيعُ ثغرٍ في مِجنِّ عِناقِ)
(وأراكِ شِعري والقصيدُ متيّمٌ)
إنَّ القصيدَ سواكِ ليس بباقِ
كفَلَتْ أساريرُ الهوى في بحرهِ
(غَزَلٌ يجودُ بلهفةِ المشتاقِ)
(الحرفُ جسرٌ والمشاعرُ ربوةٌ)
يا مَعبَرَ العبَراتِ حينَ سِباقِ
فالبوحُ كالزهرِ النديّ بعطرهِ
(والصمتُ قولٌ من ندى الأشواقِ)
(أتخيّرُ الألفاظَ فهيَ رسالةٌ)
وتخونُني لُغتي ترومُ شقاقي
لمّا تزل تبدي المودةَ بينَنا
(خجلى تبثّ لواعجَ العشّاقِ)
(نخلُ ظلالُكِ والخُطى وردُ الهوى)
والشاطئُ المسحورُ يطلبُ راقِ
فتميمةُ قلبي وحبُّكِ سرُّها
(ويمامةُ طَرقي إلى الاحداقِ..)
(والبحرُ إسرجَ شاطئيهِ لمُقبلٍ)
إن العواصفَ في الهوى كبُراقِ
الشّعرُ للوجهِ المليحِ قلادةٌ
(ولقدِّكِ الميّاسِ خيرُ نطاقِ..)
(معنى التصوّفِ أن نكونَ سلافةً)
من دونما كَرْمٍ ولا أعذاقِ
وتفيضُ معصرةُ المشاعرِ حلوةً
(لدنانِ حرفٍ، في كؤوسِ الساقي)

د.جاسم الطائي



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



الحنين المحرم

أبعد هذا القرب ألقى التجافي
وانتم اخوتي وعهد الله كافي
لقلبي بعتتم طمأنينة وحنين
وسلكتم بعدها طريق الانصراف
سنين مضت وانتم معلي
أبث فيه للسائلين كالاسراف
إن الصداقة عزيزة يا إخوتي
ومهيع ليس فيه انحراف
فأي مصيبة حلت وأمر
فأرمى بعدكم وطال التجافي
أصبحت بهذا شخص أكر
وكنت بقربكم الصديق الوافي
وفعلكم إخاء حيث تقومون
يقوي عزيمتي ويهيج إئتلافي
فعمري سأقضيه في ضياع
وأسير عانيا بغير مطاف
ليس كل ما أقول معاتبا
فقد يكون بالحنين اعترافي
أم ان الحنين وصما محرما
على أخوة في الحياة صراف
فإن مشاعري تهز وتنتكب
ويلوح ناظري من بعدكم كالمجداف
فبعدكم قد أصاب روحي
وأرجوا منكم للماضي استئناف
وقد أصابني خوف فظيع
فأصبحت كزاهد صواف
وسرت بطريق غير مبالي
عاقبة من صنعة الكافي
قدكم يا إخوتي رقودا
فما هذا بعدل ولا انصاف
فعودوا كما بدأنا مقربين
وقووا عزائمنا فنحن ضعاف

———— ———— ————

بقلمي: أحمد الربداوي ابو شادي

أحمد الربداوي ابو شادي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

تخميس أبيات الأستاذة امال الحياة
نشرتها فــــي مجلة صرخة قلم
****

ريمٌ تسلَّ فـــي المغاني وأيتهُ
لله مبتهـــــلاً وليـــــت جنيتهُ
أدعوكَ ربّـــــي لو إليَّ هديتهُ
ولقـــــد نويــتُ الحبّ حين رأيتهُ
ولكلِّ قلبٍ فـــــــي المحبّةِ ما نوى

يا ليت ريمي قـد وفى في وعدهِ
لا أنْ تَناغى فـــي هواي بصدّهِ
سأعيش مكتنز الهوى مــن رِفدهِ
أهواهُ إنْ في القُرب أو في بُعدهِ
ما ظلَّ قلبي فـــــي هواه وما غوى

قد رمتهُ لي فـي الهيام مُواصلاً
والقلب فيما قـــد نوى مُتفائلاً
إنْ كان قلبـــــي والصبابة حائلاً
قد كان قلبي في المحبّة جاهلاً
حتـــــــى تعلّمَ منهُ أسرار الهوى

ولقد غدوتُ أما ترونـــــي صبّهُ
للحبّ أضحى في فؤادي قطبهُ
وأروم لو يحظـــى فؤادي سيبهُ
والله إنْ أعطاه غيـــري قلبهُ
فإليهِ روحـــــي والفؤاد ومـا حوى

ابو منتظر السماوي



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



🌺حلوة الأوصاف🌺



يا ساكنا ملأ القلوب رحيقا
قد بات يملؤني جوىً و حريقا

تلك المعاني و العيون أحبها
هجعَ النعاش على الجفونِ رقيقا

في سخر عينك يا حبيبي هائم
الكخل فيها زادني توثيقا

والنخر عنوان الجمال وسخره
قد زيّنت عقْد النحور عقيقا

باتت غرامي و القوام قصيدةً
أصبخت في حسن القوام غريقا

وتمايلت بين الورود كأنّها
ظبيٌ يقّضُ مضاجعي تشويقا

يا حلْوة الأوصاف قدك ماشقٌ
والْخدُّ للأزْهار بات رحيقا

قلبي يشاكسني بحسن خصالها
قد أشعلت بين الضلوع حريقا

حسناء تزهو بالْجمال عيوْنها
وجمالها أمسى الغداة أنيقا

يالائمي بالْحبّ أنْت ملكْتني
فكَ القيوْد لكي أكوْن طليقا

بقلمي
محمود الموسية





قصيدة وكأني
وكأني مستنيها تفتح ماسنجر واتس
تفتح الاقيها واروح وأكلمها
اكتب في اي كلام
بفرح اوي يا سلام وتبان معالمها
واسرح واخذ غطس.
في بحر كله ورود ونهايته مالها دوام
ده أسمها كفاية
رحلة حياة روعة بس ليها نهاية
أربع حروف طايرة
في سما صفاء ووئام
روحي بيها بتحلم ياما كتير أحلام
والقلب ليها عاشق
والعقل يخلق صورة حقيقية مش أوهام
ساعات بتبقي الروح من روحه غضبانة
يمكن كمان فايرة
وبحس ساعتها ان المراكب واقفة علي
قلبي مش سايرة
قلبي عليه غيران والعقل فيه حيران من
تقله وعمايله
لحد امتي، هيفضل قلبي بقي يحايله
مشافش قلبي اللي كل أما مال عدله أولو
وقع شايله
ومهما قلت ياناس مش هوفي انا في
كلمات
وربي العالم في وصفه مش هقدر
يمكن كلامي يتقرأ ولا في يوم يتحس
#محمد_ابراهيم_حجاج



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

قسوه الظلم

ربة الشعر أسعدي بالقصيد
بزغ المجد في سماء الخلود
ونجلى الصبح باسما يتلالا
وعلى الأيك بلبل التغريد
يطرب العرب في لحون هواه
أيه بلادي غردي لا تبالي
صعري الخد في الدنى وتباهي
أي مجد من الفخار تسامي
قد تلظى من ثقل تلك القيود
قد تشكى فما سمعتم شكاه
زفرات تذيب صم الحديد
من أسى الظلم داجيات اللحود
مزقت قسوة الظلام وثارت
تطلب العون من ضمير الوجود
أي عهد ينهار فيه شقاء
قد بنوه بالظلم والتنكيد
قد حشوتم جيوبكم بالآلي
وملأتم قلوبنا بالصديد
كرم الرأي أن يقال صريحا
كل رأي في الكون غير رشيد
أيه شعبي وأنت وحي نشيدي
حين أشدو وفي القريض قصيدي
سوف تحي بك الأماني سكارى
رافلات في حاليات العقود
فسلام على بلادي المفدي
وسلامي لفجر عهد جديد

بقلمي المفكر الشاعر

شريف الدسوقي





اليوم أعود

بقلمي أنور مغنية

أنور مغنية



أليوم أعود ومعي
شوقي الكبير الكبير
كل شيءٍ فيك يناديني
كي أبقى صغيراً صغير .

كيف لا يا حبيبتي ؟
وكلُّ نَفَسٍ من أنفاسك
عبيرٌ عبير .
يا من أفرحُ حين تُخاطبني
وأختالُ كأميرِ أمير .

غداً إذا وجهُك ناداني
سأغني مع العصافير
وإليكِ أطيرُ أطير.
معكِ الدنيا بساتينَ وردٍ
وشرانقاً من حريرِ حرير .

هذا الحبُّ الذي يعاتبني
وعدٌ من الله القدير القدير
فلا نجمة ولا ليلٌ أسدلَ سترَهُ
إلاّ من سواد عيني
فوق شعركِ القصير القصير .

إذا ما الناسُ تسألُ عن شعري
قولي إنَّ شعري :
سيبقى لديكِ أسيراً أسير

أنور مغنية 04 10 2022

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

حفيف المواسم

مذ ارتحلت امطارك
خلف حفيف
المواسم
تختال بين رفيف
الاشواق
اغرق صداها
عباءة اشرعتي
تلاشت اذيالها
في محراب
الدعاء
كيف اغتال
غيابك ادراج
دهشتي
حين اطاح الياس
بتواشيح
الرجاء
تناثرت اوهامي
بين اشواك
الظنون
كيف احتال عراب
الوجوه
على خفايا
اللغام اجتاز
مشارف توبتي خلسة
بين اخاديد المغيب
وسنابك خطاك
بعثرت غبار
الحنين
وانا اهادن فيض
جموحي
بين مسك الحداد
كيف داهمتنا
غربان القطيعة
ترتشف ذوائب
التمني منا
عند سفر الاياب
تستوقف ركب
متاهاتك هناك
يحاججني بين
كثبان النوايا
ويماطل على
اعتاب السراب
مخطئة كانت
نبوءاتي
اسرتي رؤى
عجاف
وانا احاور
مقتربات همي
ريثما تستجيب
مشيئتي
عن حلم راودني
لوح لي بتقاطع
الطرقات
البسني نوازع
هواك
فتركت نصي
هذا
ويممت شطر
رؤاك

عبدالرسول
محسن
بغداد

عبدالرسول محسن

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

(كان عندي زهرة فواحة)

بقلم : إبراهيم محمد قويدر

****

كان عندي زهرة فواحة
جميلة المنظر ورواحة .

أجالسها لا أمل حديثها
ينشرح صدري بالراحة .

كلامها رضا حلو المذاق
نغم شدو عذب صراحه .

بالإشارة تفهم المغزى
لاتحتاج لغوص سباحة .

مشرقة مزهرة عاطرة
تؤدي فرضها مطواعة .

استيقظت ذات يوم
فلم أجدها في الواحة .

اختطفها القدر مني
وحرمني من السماحة .

منذ ذلك اليوم وأنا
أبحث وأفتش الباحة .

لعلي أعثر لها على
شبه قريب بصراحة .

ولكن تعبت الأصقاع
بحثا للزهرة الفواحة .

وهناك ارتميت بجوار
قبرها لأشعر هنابراحة .

فرايتها تأتي مسرعة
بعياب بيض ورحراحة .

قالت لي : البس هذه
تعال لك هنا مساحة .

فأجبتها من لا يجيب
لزهرة جميلة وفواحة .

أخذت بيدي لقصرها
وجلسنا بظل التفاحة .

وشاهدنا أطفال صغار تلهو
وسكرت من عطر الجنة الفواحة
كانت عندي زهرة جميلة رواحة .

بقلم : إبراهيم محمد قويدر
شاعر وأديب القرية
مصر - البحيرة



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



......زقزقة..عصافير

...بتزقزق. العصافير

. ..كل. ..يوم....بطير

. ....بتنادي ..علي...الحرية

..... بتنادي ...علي..الضمير

. عطشانة. شوق...ومية

. .. محتاجه .عش....صغير

...بتزقزق. .. العصافير

....كل. يوم....بطير

....خايفة ...ليوم . يصير

. الدم ..يبقي. ..مية

.. الحق. ..يبقي... كراهية

...والحر..يبقي. أسير

. .بتزقزق. . العصافير

.. اصحو..يابنأدمين

....في ...رب....خالقكوا

...عالم ..باللي ..في.قلوبكم

. وهتتحسبوا يوم.. الدين

بتزقزق. . العصافير

..كل.. يوم..بطير

....بتنادي علي ..الحرية

. بتنادي....علي....الضمير

...والحر. يبقي .. أسير

......

محمد خميس حسن



......تخونني كلماتي ...



يحدثني قلبي عن أشياء كنت
أجهلها وأجهل مصادرها ولا أعلم
لم تذكرها هذا اللب البائس
المسكين الساكن بين العروق
والشرايين تذكرها وتألم بكى
وذرف الدمع دما ربما ترائت له
منها شجن لا يعلمه إلا هو أو ربما
ماضي أليم حل به جعله يسكن
بحزنه كل هذه السنوات العجاف
المتقلبة كالفصول الأربعة ولم يف
بوعده للنسيان آه كم أنت عنيد يا
قلبي تخونني حتى فى عز أيام
فرحي وتتذكر قسوة الأيام
وجحيم الماضي العنيد كم أنت
عنيد وخائن بوعودك لي ولم تف
بالعهد الذي بيننا ولم تحفظ السر
ولا العهد فتذكرت كل شيء أليم
ومزقت شرايين قلبي وكبدي
وجعلتني أعيش الألم من جديد
كأنه الساعةاليوم الأمس بجراحه
لم تنتمل فخانتني الذاكرة ولم
تخن الكلمات بمجرد الذكرى
تخونني كلماتي فأعتزل الرد
متمسكا بالصمت الرهيب
فاستسلم كما تستسلم الذبيحة
للسكين فتقطع إربا إربا كنت
كذلك دون شك ولا تردد عندما
تخونني كلماتي كي أدافع عن
نفسي ....





أتقول أن الصمت نجاة
حيلة"كاذبة المنى
وما الأكاذيب سوى
نار الهلاك لاتنجيك
يا لغرابة برائتك

أنا منذ الضفائر عرفتك
ما أجدت سوى التطلع
بعينيك و الهوى
وقراءتك

فما دليلك كي تقول
أني مازلت حبيبتك

يادهشتي من الحديث واللغة
وصلت أغوار النهاية والجمود
ما أغربك

بيني وبينك وصل"غريب
كالوصل بين شعاع نور
ودجى الظلام وأنت
بعيد" ما أجهلك

بيني وبينك سر الجفاء
لا ينتهي فينا الخصام
لم يبتدىء حرف الغرام
مازلت سرا للغموض
لم أفهمك



في الفجر كنا كالطيور
أرواحا تسبح في النور
إذ كنا معا كالربيع..كالزهور
في الفضاء نسبح كالنسور
قبل جرم جنايتك
الشاعر محمد محمود

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



قصيدة أسوار الغياب
بقلم /محمود العارف علي

النساء في وادي...... وهي..... في وادي
ولما طلعت ماكان مني إلا أن أسبح الله

... تمشي على مهلٍ

كغيمةٍ بيضاء.... تسقي.... البيد بالمدادِ
ففي حضرتها يغيب العقل ويخفق الفؤادِ
قُل في حُبِها ماشئت..... كأنها إستثناءٌ
تغفو على وجنتيها....... بعطرهاالأورادِ

ولولا الحياءُ لتسارع عليهما بائعو التفاحِ
يقتلني كُحلها شغفاً.... بذاك السوادِ

أنا سيد العاشقين.. وأنا.. أول المهزومين
أيا عشقُ مهلاً........ فهي سيدة النساءِ
وأنا حطاباً.... يطوف......على كل البوادي

لم يترك لي الزمان سببا إلا ولازمه النقصانُ
ينقصني أن أنهض من بين أكوام الرمادِ
ينقصني... أن لا أسافر..... إلى العذابِ

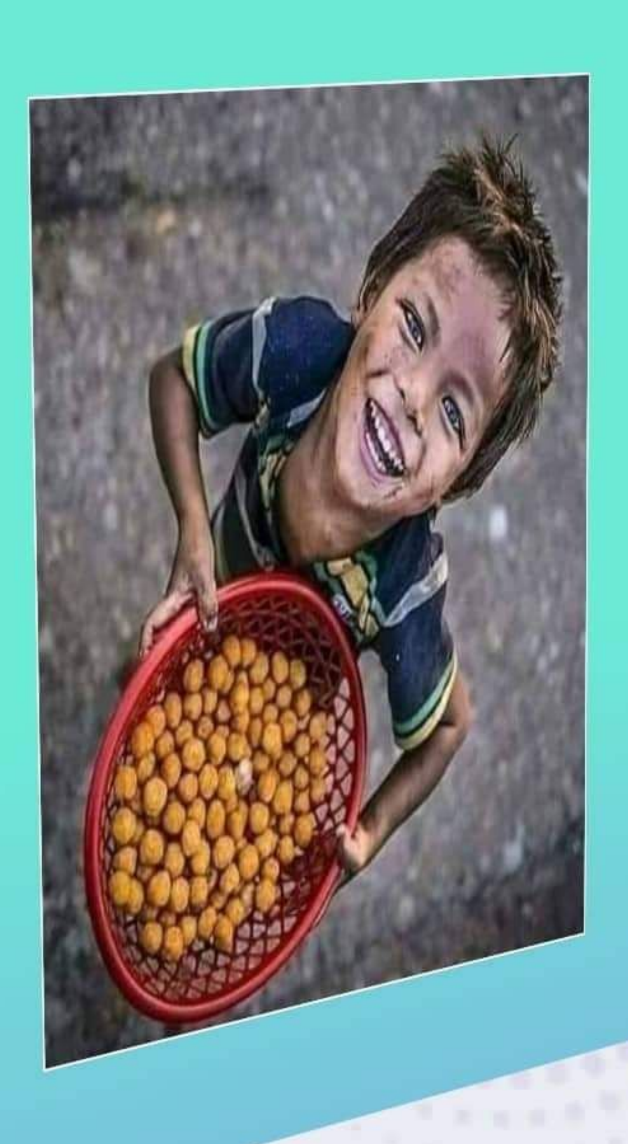
ينقصني... يدين......... لا يحملن فأس
ينقصني... أن لا أضيع... وسط الأشجارِ
ينقصني..... نقوداً... ينقصني....... قصراً
ينقصني حصاناً ينقصني إسماً غير الحطابِ

ومن جديد..

يعود الواقع فيُمطِرني... بوابلٍ من اللعناتِ
فأدخر لفأسي.... وأشجاري..... كل القُبلاتِ

ألملم هزائمي... وأواري حزني..... تحت التراب
وأرحل بجيبين مثقوبين أطوفُ على كل البلادِ
فتحملني الخطوات بعيداً.. خلف أسوار الغيابِ

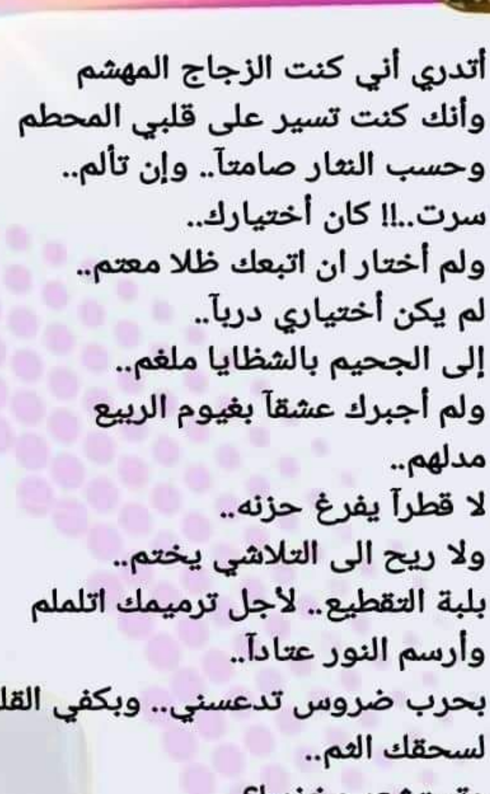
يلوح طيف حبيبتي...... في مساءاتي الحزينه
فأسافر في عينيها...... من عذابٍ... إلى عذابِ



محمود العارف علي







أتدري أني كنت الزجاج المهشم
وأنك كنت تسير على قلبي المحطم
وحسب النثار صامتاً.. وإن تألم..
سرت..!! كان أختيارك..
ولم أختار ان اتبعك ظلا معتم..
لم يكن أختياري درباً..
إلى الجحيم بالشظايا ملغم..
ولم أجبرك عشقاً بغيوم الربيع
مدلهم..
لا قطراً يفرغ حزنه..
ولا ريح الى التلاشي يختم..
بلبة التقطيع.. لأجل ترميمك اتلملم
وأرسم النور عتاداً..
بحرب ضروس تدعسني.. وبكفي القلب
لسحقك الغم..
وتستشعر وخزي!؟
ماذنب الهشيم للجراح يكلم..
أستطيع الصمت إلا على عجاف
تنتفض نكراناً لحرمان تيتم..
أرشوه تطميعاً.. عساك يوماً ترحم
وتصل لظلك حاضناً محالاً..
يأس اليأس منه.. ريشة في موج يتلطم
أنا لم أعد أنا...
بقايا أمس تخطى المؤبد..
ولا زال ينتظر ان يحكم!؟
عسى تنتهي مدته والى الموت يسلم
لينتهي وجع كلماتك في صدى
ريحاً.. بحجم السماوات تتكوم..
وأسالك عتقاً...
وعقلا بلا ذاكره....
عتهاً.. كغنم..
خلق ليذبح...
والى الانقضاء لا الذابح ولا المذبوح
للقصد يفهم..
ندى عبد العزيز







كلمات رثاء ....

حبيبي لم استعجلت الرحيل
وجعلت الدمع على الخد يسيل
وفطرت قلبي في ليلٍ طويل
جعلت طعامي البكاء والعويل
لم أتخيل أني أرثيك ولو بالقليل
أبكِي على حالي فلم يعد لي خليل
وأبكِي عليك فلم يبق لي سبيل
رحلت وفي الحشا جرح يسيل
لك شربة من الكوثر كالسلسبيل
نار غيابك طالت الفؤاد وكل
جميل
وأصبح الجسد بعدك متعبًا وهزيل
خانني لساني وأصبح كلامي
ضئيل
وزرعت الحزن في جسدي العليل
لم يعد لي رفيق درب من أي جيل
هجرتني والخيل تبكيك بالصهيل
والفرح هاجر فلم يبق لي غيرك
بديل
سلامٌ عليك وأنت بجوار الخالق
الجليل

زهير الحلايقة .... فلسطين

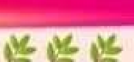


السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بحر الهزج...
——ثمر الوفاء ——



وفاء الوعد والعهد
خصال طعمها الشهد
ندى الصبح على الورد
نسيمٌ دغدغ الخد
فمن أوفى أتى الوُدّ
بوعد الطالب الفرد
ولا وعدٍ أتى العبد
ففي هذا الوفى البعد
لأبصارٍ على المدّ
ينابيعاً حلَتْ وُرْدِ
وأما من وفى العهد
جزاه الله في العدّ
ثوابا مزهل القدّ
لزاماً أن نفي العهد
خيارا أن نفي الوعد
ففي العهد نوى الجِدّ
وفي الوعد نوى السّعْدِ
ومن إيماننا العهد
وفي إيخاءنا الوعد
تعالوا نعقد العَقْدِ
جميعا منتهى الجِدّ
لوعد أو لذي عهد
نفي فعلا بلا حدّ
نرى خيراً مدى القصد
سلاطيناً بذي مجدِ
رياحينا شذا الورد
أحباءً بذي خُلدِ
تقى ربٌ لنا زُوْدِ
نعيماً مُذهش المدّ
لموفي العهد والوعد





نعيمة بنصالح

بؤرة الحياة
ونفيس
وماأعمق أقبيتها!
سلاسل خوف أبدي
تشد الأرجل إلى الأيدي..
تصنع من الحرية
شباك صيد،
تطوق
مكمن الروح فيها..
تقطر شجنا..
تنزف خواء ..
تذرف دمعا
من رحم المقل المنهكة،
المتخنة سوادا ..
المغيبة عشقا، حنينا..
لا شيء
غير الهياكل الممسوخة
تقيم قداس
قرابين الموت،
من نسج العتمة
المعششة في الصدور..
السجلات والمذكرات
أصبحت كمخطوطات
الدمت جراحها...
جرى قلمها
بين السطور..
يجر ذيول حبر
عاشق ليل
الشتاء المكفهرة..
زاغت العيون..
تاهت
بين دروب الهول...
تتلمس
فجوات من نار..
انغمست العقول
في التيه،
تفك الرموز والإشارات
الخارجة من رحم
الجن الأسود...
المملوءة جرابه
طلاسم بحكايات..

...

الموت بين أدغالها
يحنط الآمال....
يقيم بتفنن كل ليلة
مراسم وطقوس
جنازة الملكة إليزابيث،
المزينة مواكبها
بكل التعقيدات....
وكأنهامنبعثة
من فواهة البركان..
نفوسنا المضيئة
تصنع أملا..
ترهب عدوا..
تسقط غيثا ..
تبني صروحا
من فولاذ العزائم
الساكنة اعطاف
الأرواح المتلألئة..
كقطرة الماء الشفافة..
للحياة فلسفة مشرقة
تجتاح كل الظلمات
بل وحتى المناورات
وتجعل من الموت
بؤرة حياة..

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

خذني

خذني في غاباتِ عوالمك المزروعةِ
بالأشجان
أطلعني عمّا خلف الحسنِ الكامنِ في
سحنتِكَ السمراء الممتدة في رقّةِ هدبٍ
يغرزُ في قلبي اللهفة
أن أتفيّأ في ظلّ حنانك
كنت أناديكَ وتومئُ لي تقفزُ نحوكَ
أسورةٌ من هالاتِ الموج البيضاء تنامُ
على مرسى عينيك
كنتُ أناديكَ يراوِدُني الشالُ المترامي
في عَبَقي المذهل
أن يلمسَ كفّيك (يبوسُ) أناملَكَ
المحمومة
كنتُ أناديك فتلتمَ عصافيرُ الحارةِ على
رجعِ الصوت تزغرد
يتلفَّت قداحُ النارنج فيُسكِر أعذاقَ
البرحيِّ على بسمتِكَ الخمرية
(ياما) رحلتُ في غَوْرِ مجاهيلك
أوردتي واجتاحَ المركبُ كلَّ أعاصير
البحر الأبيض
(يا ما) غبتُ وراء مفاتن نجواك تلاقي
جذرين عريقين بحب الأرضِ المحروقة
في نار الأحزان
(ياما) لوّعني الشوقُ لأنسك حين
تحاكي خفقاتِ البجعِ التعبان على نهر
الزاب
وتحتَ ظلال التوتِ الأحمر



د. محفوظ فرج

د. محفوظ فرج



ألا صبرا جميــلا يا
أقصــانا
عن النصر المبين لا
بديل
سيشرق فجر الحرية
بسمانا
فويل ابدا لكل
محتل ذليل
سنحـمي ربـــاك
بدمــــانا
اننا رجال افعال لا
اقاويل
اتخذنا من المجد
عنـوانا
و سيبقى الكفاح كل
السبيل
احمد النوالي

احمد النوالي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



،أختياري،
يسعدني ان
تكوني زنبقة
في فلك مداري
وهامة الليل
بعد رحيله
وعيناك
ضوء نهاري
وتعلنين حبك
لكل النجوم
قرار اختياري
فانا اريدك
ظبية
تغار منها
كل ظبيان البراري
ولحن ترقص
لها أمواج الهوى
كرقص المراكب
على أمواج البحار
واميرة في معبد
الحب
تتبارك ببهاء
طلتك من كان
للمعبد زواري،



طلال الدالي.   سوريا

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





معني اااالكرامة *
بقلم /عماااد الأبنودي* معني اااالكرامة
*
بقلم /عماااد الأبنودي
....
اللي عرفوا معني الكرامة
و إن الحر مايعيش ذليل
يوم عبورهم ساب علامة
كان برهااان و أكبر دليل
فخر بلدنا هو جيشنا
وقت الخطر كانوا أبطال
قالوا الأرض شرف وعرض
نموت لكن نسيبها محال
هللي يااااا فرحة و كبري
ذكري أكتوبر في الوجدان
حقيقة طبعاً مش منسيه
و لا مر بيها ألف زماااان
دفعوا الدم لأجل حياتنا
ولأجل سيناء لمصر تعيش
وصاروا رمز في وطنيتنا
و بعد مصر غيرها مفيش
رجالتها ... ضربوا المثل
و إسالوا التاريخ كمااان
هيقولكم إيه اللي حصل
و إن مصر فخر الزمااان

بقلم /عماااد الأبنودي
2022 , 10 , 5

عماد-الأبنودي







..مرسال الإحبه

يابسمة الشــوق يارونق ولب الغــرام
ياقمة الذوق يا رمـز الوفاء والكــرم
يامنبع العـز والتقدير والأحـــترام
ياعـــطر نافـح من شـمه قليل ابتسم
كيف اوصفك وانت عنوان الدلع والغرام
وانت للفـن منهـج حاز أعلى رقـــم
آسـف لوصفك لساني عاجـزه عالكلام
كل ما افـكر بوصفك جف حبر القــلم
حبك بقـلبي تربع شل أعلى مقـــام
لإنك لقـلبي مديره والملك والحــكم
وأنتِ نور العيـون لا جن جنح الظـلام
وأنت دكتـور نبضاتي وطــب الألــم
حبـك بقلبي ودمي والكبد والعــظام
ولـــو دقيـقه تفارقني حياتي عــدم
لو سرت مجنون حبك ماعليا مـــلام
قلبي من الشـوق يتلظى بنار الحــطم
لوغبت لحظه بعمـري كأنها ألف عـــام
قربك سعــاده أحس اني بحـمر النــعم
؟؟؟
الشـاعـر / شايف حسن قائد النجار



•••••اليتيم•••••

كانت أمي جميلة حسناء
أميرة النساء بقلبها الرحيم
تملأ الحياة بعذب الأمـنيات
وعطر الدعوات يُطيّب النسيم
تغمرني بعطف تلمسني بلطف
تَسنِدني والضّعف بجسمها يقيم
تعرف كلّ ما أريد دونما ترديد
تسعد الجميع بصبـرها العميم
وبيتنا الصغير كان روضة الجنان
أمن وأمان بحضنها العظيم
وباغتني الـرّدى ليسرق النّدى
من عالمي الذي جاوز الجحيم
غابت عني أمي وطيفها بـبالي
يسكن خيـالي و ليـلي العتيم
وبحثوا لأبي عن أفضل عروس
عساها أن تُنسيه حزنه الأليم
وتمنوا أن تكون عفيفة مصون
طيبة حنون ويا حبذا ..عـقيم
لتبدأ معانـاتي وأزمـات حياتي
فالبيت الجميل أصبح كالسديم
و غرفة أمي صارت محضورة
قد أزالوا الصورة وفـرشها القديم
وزينوا المكان بكل حلو جديد
والهمّ والتنهيد سكنا قلبي السّقيم
كل شـيء بعدك يا أمي تغيّر
حتى اسمي الرخيم أصبح..اليتيم
ستبقى روحك تداعب نبض قلبي..
تشرق كالشمس بـعمري الكظيم
وسأظل أدعـو الإلـه ربـي أن
يجمعني بأمي في جنّات النعيم

بقلم/هدى عبد الوهاب/الجزائر

هدى عبد الوهاب

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

همس الصحراء 

همست ليا الصحراء بسحر وقارها
بنسمة أيقظتني من جدار سباتي

مرّت على خطوط يديا كأنها
بيت في قصيد كتب بحبر ذاتي

لغز عميق المعاني من بحور العقل تمكّن
ومن بقايا جليد ذابت الآهات

يا خافقي نبضاتك تئن في وهج لظى
أسيرة في رواق الشوق تنتظر الرّحمات

موسيقى نسجتها جوارحي في منتهى
الحب كأسطورة عشق حروفها مخلّدات

هام بها كل من قرأ سطورها وارتدى
حذاء ابن الملوّح حتّى توارى في الظلمات

ما أروع النور وما أروع البحر ولكن
في عمقه أمواج من العثرات

قدّيسة اتّخذت من الحبّ محرابا سكن
في رواق العمر وتزينت به نبراتي

ايه يا معطفي في سقيع فصل قد سرى
بين الفصول وبين صفحات سجلاّتي

أودعتك بين الرُّفُوف والزّمن قد رَوى
حكاية نجمة كنجمة الصّبح بعيدة عن
باقي النّجماتي

بقلمي زليخة فتحية الذويبي

05/10/2022

تونس

زليخة فتحية الذويبي





اللي جرب واللي داق
يعني ايه معني اشتياق
يعني بسمه في اللقاء
ودامعه نازله في الفراق
يعني حب كأنه نعمه
وهو في اساسه داء
يعني حد حب خالص
ولما ضاع الحب منه
كأنه كان سكران وفاق
يعني روح فقدت بريقها
وكتبت علي روحها رثاء
💜💜💜💜💜
بقلمى ياسر أحمد

مجلة ادبية ثقافية فنية

العدد ٢٧

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



سؤاااال

سألوني عند سألوني

لأنى بحبك حسدوني

قالو وهم وعايش فيه

قلت حياتى هديه اليه

*****

قلت حبيبي ونور عيني

لو نمت يوم بيصحيني

وفى منامى بيجيني

ببسمه حلوه يشجيني

وبكلمه أحلى يداويني

إن حزنت يواسيني

ويظل جارى يراعيني

يناجي ربه يشفيني

ويهديه ويهديني

****

وإن جه فجرى وأنا نايم

بيكون قلبى فيه هايم

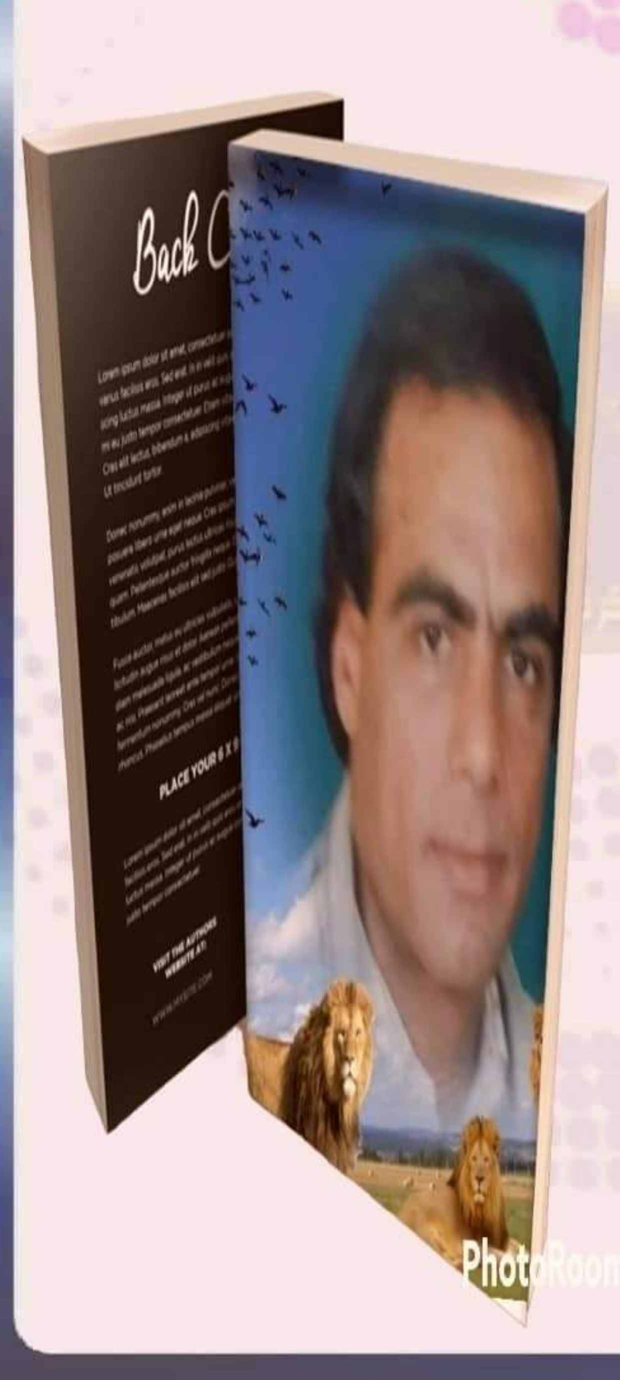
****

هايم بحبي وأشواقي

لأغلى حبيب من عشاقي

محمد عبد الغنى السيد

محمد عبد الغنى السيد



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



علاءِ العتابي

عيد المعلم .....

نهضت صديقتنا ذات الثمان اعوام باكرا من فراشها كعادتها كل يوم، رتبت فراشها بعد أن قبلت صورة والديها المتوفيين؛ فهي يتيمة الاب والام!
نزلت لغرفة المعيشه لتستقبلها جدتها بقبلةٌ على جبينها طبعتها بحنان امها المتوفاة!
ساعدت جدتها في اعداد فطور ذاك اليوم السعيد.
لم تجد جدتها ما تعده لحفيدتها سوى بقايا خبز من طعام الأمس مع بيضةٌ قد وضعتها دجاجتها باكرا، ولم تنس تسخين إبريق الشاي وتحميص الخبز!
جلست الجده بجنب حفيدتها، وضعت حبتان من السكر المتبقي لديها، سكبت الشاي ، واكتفت الجده باحتساء الشاي رشفةٌ مره ورشفةٌ تتبعها بحبات تمز لتحلي بها مرارة الحياة، وهي تُتمتم بشفتيها عسى أن استلم مرتب هذا الشهر لاشتري حاجياتنا!
جدتي جدتي: هل تتحدثين مع نفسك؟
لا لا حبيبتي : فقط اقول ما اجمل تناول الفطور معك
جدتي جدتي: اليوم هو الاول من اذار
نعم حبيبتي انه اول أيام الشهر
ياللهول ! هل سمعت كلماتي؟ هل عرفت فقر حاجتنا؟
جدتي انه يوم عيد المعلم
اه يا حبيبتي كيف نسيته
جدتي جدتي: والدمعه تتلألأ بعينها ولكن جدتي لم نشتر هدية لمعلمي
حبيبتي لا تحزني ساعطيك اجمل هديه!
رجعت الفرحه تورد خديها وركضت لترتدي زيها المدرسي
قطفت لها وردات من زهرة الياسمين
ولكن جدتي أريد شراء قارورة عطر
حبيبتي شميها، شذا عطرها فواحة !
حزمت كتبها و شدتهم برباط إلى ظهرها، مبقيةٌ على حقيبتها فارغة لتسع شدة الورد؛ كي لا تتلف الكتب رونق الورد!
مشت صوب مدرستها والسعاده تغمرها!
غادر مدرس الرياضيات بيته على عجلة من أمره، راكبا دراجته الهوائية وهو يسير في الدروب الموحلة، والشوارع الزلقة؛ زخات أواخر الشتاء مازالت أثارها باقية... فهنا بركة ماء وهناك وحل طين.....يسير ببطء شديد لكي لا ينزلق ببركة ماء، واضعًا ملابسه الرسمية خلفه؛ ليحميها من الطين المتطاير بدربه!
وصل كعادته مبكرا ، دخل الى غرفة التدريسيين، استبدل ثياب الطريق ببدلته الرسمية رمادية اللون، يجملها خيوط داكنة اللون لتضفي جمالها،ولم ينس ربطة عنقه ليظهر ما بها من رونق؛ كي لا تهتز صورته بنظر تلاميذه!
جلس على كرسيه داخل قاعة الصف، منتظرًا طلة أبنائه على الصف!
دخل الطالب تلو الاخر، والزميل مع زميله
صباح الخير أستاذنا قال التلاميذ
صباح الخير ابنائي
جلسوا إلى مقاعدهم
كتب على لوحة الصف، الأول من أذار عيد المعلم
يحل علينا اليوم عيد المعلم، أحييكم تحية أب لأبنائه في هذا اليوم السعيد!
فتعالت الاصوات
عيد مبارك استاذنا
كل عام وانت بخير

اخرج كل تلميذ هدية من حقيبة اشتراها له اهله!
فهذا يقدم ربطة عنق وذاك يهديه قارورة عطر وهذا يعطيه علبة الملبس والحلوى وذاك يقدم له قلم الحبر
خجلت من هديتها؛ فترددت باخراجها، وضعتها على لوحها الذي تجلس عليه؛ مخفيه بيديها على باقة الورد!
لاحظ سكونها، ولم يجعلها تلاحظه!
قال: الله الله...ما اجمل هذا العطر !
من منكم جلب عطر الياسمين؟
فقالت أنا..... أنا...... أنا أستاذ!
وهل قرأتي أفكاري ؟
وهي تبتسم فرحا. لا جدتي تحبها
أجلسها بقربه، ماسكا رأسها؛ يشعرها بحنان الام وعطف الاب!
وقال لها ضعي واحدة في شق البدله الصغير والثانية في فتحة المنديل!
انظروا ما أجمل نصاعتها، بياض الياسمين أضفى بريقا علي.
وضع قلم الحبر داخل بدلته، وزع الملبس والحلوى على الطلاب؛ فرح كل من في الصف!
قبيل انتهاء الدرس، أهداها قارورة العطر لتعطيها لجدتها
رجعت والسعادة تملأ قلبها؛ فوجدت جدتها قد أعدت وجبت الغداء بما لذ وطاب من الاطباق
رشت اريج عطرها على عنق جدتها، غمرتها جدتها بحنانها.

علاء العتابي
الولايات المتحدة الاميركية

كل عام والمعلم بالف خير
علمتنا كيف نكتب وكيف نتهجى
كيف نتكلم وكيف نعبر
فبفضلك أصبحنا بناة المستقبل
أهدي هذه القصه إلى روح والدتي المعلمة

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

—بين كومة من الورق—

أرق وأرق وأرق...
نرزح بينها ويغتالنا الصبر

ونتآكل كتآكل الفصول
حين تسرق منا...

كسيجارة بين إصبعي مدمن...

فتغرد شمس الربيع
حين تمر على قضبائنا

وتبكي الخضرة على نفس محاصر

وتشدو العصافير للفراغ

ونحن للعصافير نغرد...
ونزمجر اذا ما كسرنا
لكسر العدا

ونركب عبورا ...
سفينة الأنبياء...

رافعي الهامات أمام الحشد الغفير

والبعض تراه يشيد بفضلنا...

شكرا لكم ...
والعزة لنا...

وآخرون مستميتون ...
في الدفاع عن حقنا

شكرا لكم ...شكرا
والحياة لنا...

وترى البرد ينهشنا ...
والدفء هو مجموع أنفاس
عصافيرنا

فلا تفتحوا الأبواب ...
دعوا النوافذ مغلقة...

نعيمة-مناعي

فلا.. فضاء محترما
في الراحة يجمعنا...!

وها قد اكتفينا باحكام
غلق الأبواب...

شكرا لنا...

وها نحن نلوح من بعد أمتار
بابتسامات تبدو.. جميلة

تزيح الغبار..

وسلام يحمله الريح

لا وقت لنا ...
لا وقت لنا

وكأننا نرتدي أكفاننا...
ونمضي إلى الجنة في سلام

فسلام لنا وألف سلام

ولو لا العصافير التي تحيط بنا

لمتنا كمدا قبل أواننا

فسلام لحرف أعزنا

وللحرف ألف سلام

....

نعيمة





لا امرأة

لك اعتذر
فاقبلي اعتذاري
اعتذر عن استئصال
كان قدرك المشؤوم
جعل الحياة بلا طعم
ودعك كل الكون
لم يعد لك لون
صرت بابا مهجورا
لا تطرقه سوى الرياح
محملة بحنين الغائبين
وأشواق الحاضرين
و يضمه الألم
يدق مساميره الصدئة
في أطراف خشبه
المهترء المزخرف
بندوب....نتوؤات
شقوق..... وشروخ
متآكل بفعل عوامل تعرية
عصفت بحنايا جسده
الهاوي في غياهب
زمن ولى بلا عودة
على كيانها الباهت
يجتاح ذكرى منسية
بشرود الوعي اللاواعي
وانبهار محيطها
كيف لقدر أن يجعل
منها لا امرأة في نظرهم
ما هو المعنى الحقيقي للمرأة؟
أهي مجرد عضو دفن
لتدفن معه
وهي على قيد الحياة
ابتلاء سلبها حقها كإنسان
بفكر متحجر....بقلب لايرحم
لك اعتذر
فاقبلي اعتذاري

فاتحة سرغيني







احمد النامسي

(((تشفا!! جروحك)))

تشفا جروحك إن فؤاد به جروح
وانا جروحي في فؤادي مقيمه

تسلم عيونك يا منى القلب والروح
وانا عيوني بالعمى مستديمه

إن كان عيني ماترى صورتك والوضوح
مال اللنظر عندي و لا اي قيمه

اسوح اطوح اجي اين ما روح
طيفك قبالي في سواد المشيمه

بيني وبينك سر لو مت مابوح
وإن مت أنا وسر تحت الصريمه

نبقى سوى في برزخ القبر متزوح
حتى وإن كنا عظاماً رميمه

بيني وبينك ياهوى البال والروح
سر الهواء يبقى دواماً كتيمه

حبك ملأ قلبي وعقلي وملأ الروح
غرب وشرق في صميمي صميمه

لو يفتحوا قلبي يلاقوك. مطروح
في داخلي منذوا العصور القديمة

انت الذي من أجلك القلب مجروح
وانت الذي من أجلك أنفس هيمه

وانت الذي من أجلك الدمع مسفوح
وانت الذي لعجلك دموعي سقيمه

وانت الذي من أجلك الظل مسموح
وانت الذي من أجلك الشمس غيمه

انت الهوى للنفس والظل والدوح
وانت المنى وانت الرسوم القديمة

وانت الذي في عالم الغيب واللوح
أسأل ألهي يجعلك لي قسيمه

ياليتني في عينك الكحل مسفوح
واليت وانا ظلتش ومحطيمه

أو ليتني جوال في الحلق مطروح
وااانام مابين النهود الحليمه

والصق ابو الجسم والقلب والروح
والقلب يأخذ حاجته من غريمه





-#قال..
وقد صنعوك حزنا..
ثم مروا..
ثم..
ثم رأوا الدمع في عينيك..
ثم..مروا..
ثم رأوا جُرحك ينزف..
ثم مروا..
فالذنب ذنبك-ليس هم-لم تنتبه..
و..
و..إنك يا عزيزي قد غُبنتَ..
قد طُعنتَ..
والآاان..ستحيا وحدك هذا الجرم..
وتمووووتُ به..
انتهى..

خارج عباءة النص..

بقلمي العابث..
كريم خيري العجيمي





قصيدة بقلم الشاعر رجب كومى بتاريخ
29/9/2021 بعنوان ..الساعة تدق الثانية وهى
بمناسبة حرب انتصار اكتوبرر العظيم على
عدو.متغرطس
الساعة تدق الثانية من
أكتوبر ثلاث وسبعين
وخير إجناد الأرض
يستحضرون روح حطين
أبصارهم فى السماء والسنتهم
تلهج بنصر المبين
اللة اكبر ..اللة اكبر من حناجرهم
تنطلق يستقبلون الموت غير عابئين
فى عرض البحر يعبرون قناتنا
ودماء تنزف لا فرق بين دين ودين
الساعة.تدق الثانية من أكتوبر
ثلاث وسبعين
وخير إجناد الأرض يستحضرون
روح.حطين
سدا منيعا تهاوى بين اقدامهم
أنهم.فتية أحفاد صلاح الدين
جحافل قريش تفر من زلزلة
الارض ونيران المسلمين
ترفف ببارق النصر فوق سيناء
أرض الشهداء والفردوس والنبيين
لا ولن.تنكس الرؤوس ولن تعود
ابدا حين نكصت رايتنا فى سبع وستين
سبناء أرض النصر والسلام
تشرئب هامتنا وتخفض هامة المحتلين
يامصر ياكنانة اللة لن ينال
منك.معتد وانت دوما فى العليين
أكتوبر شهر العزة والكرامة انحنت
لنا كل قامة فى العالمين
الساعة تدق الثانية من أكتوبر
ثلاث وسبعين
وخير إجناد الأرض بستحضرون
روح نصر. صلاح الدين



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

خليل إبراهيم الفلاح

انت !!
ما تشفق أبد !!
القسوه من اخلقت !!!
زينة اطباعك !!!
تاكل وتنكر !!!
تموت حسره وقهر !!!!
وتندب وتبكي عالباعك !!!
ورده وسقيتك !!
أجر فيك واكسب !!!!!
طفل كنك وانيمك بين ايدي !!!!
ومن اقول الآخ !!
تدور وايا الزمن وتقسى علي !!!!
ماخاب فيك الرجا !!!
ادري !!!
كل ما فيك خايب !!!!
وادري الغدر طبعك !!!
بس !!!
ردت اذكرك !!
لو هالقلب رادك !!!!!
ما اسمح الغيري يهواك !!!
ولا بيك يتهنى !!!
ولبطن أمك لو ردت !!!!!
أقدر أرجعك !!!!

خليل إبراهيم الفلاح

PhotoRoom®



سيدتي الجميلة
ريتا ضاهر كاسوحة
سورياولبنان

أنت ساحرة في نظرتك
في لحنك
حتى صوتك فيه شجون
من بريق عينيك
نظمت حروفي
وصرت في ألق أصوغ
معانيها
كوني شمعتي
وسراج ذاتي
فحبك كنز أحلامي
فحذار من نار حبي
إنه لهيب حراق
لاجل حبك ساكسر أقلامي
أمزق وأحرق أوراقي ...
أخبريني..
فمن علمك أن تسكبي لي الكاس
بنغمة ..
الياسمين ليملاء نشوتي
انغام
فاعطيني ...الحب
خذيني انسى هجرا وجفاء
ياقمر عمري
وشمس حبي بنورك إستضاء...







بسم الله الرحمن الرحيم
تِلْكَ ٱلدَّارُ ٱلآخرة نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي ٱلْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا والعاقبة للمتقين))
غد إلى الله قبل أن يضيق لحدك



دنيا الغرور سقتك بمرِ الكأس إزهاق*** يغرُ إن وجد الهوى حلوَ المذاقِ
حتف المنية أقتث لا من مفر لـراحلٍ ***ولا مخبوء أو منجى بحكم فراقِ
هيا استفق أزف الـــوداع وقد وجب*** فأيّ لغير الله عِشــقُك باشتياقِ
فحيزت روحك بالصبا والزيغ حطةً *** بلثم الشفاه عقيقةُ طـيب العناق
فبت لمتبوع غـواك تُتــابع غلـــظة*** فغلبتَ أمرأ بحملِ الوزر بالشاقِ
فجرث لك الأقلام فـعائلُ مـن صـبا *** كطحنِ الحبوب بجرشٍ بالرقاق
فهل تُخمُ بقلب ما يخالف عن هــوى*** بلسانٍ صدقٍ بذكر الله من باقي
فأبذل بها دمع الغمام لرب عــرش *** ولمورد كف العذوبة مــن ساقي
وأسجد بناصيةٍ لربِ الكـونِ أجدى *** لا ينفع السأم سقـيا النفس ترياق
فكم جاهلٌ ألف ألدنا بالجهــل غيـهِ *** ما زانهُ مـالٌ بكحل العين أحداق
فأين قارون مما ينوء الحمل كنتزهُ *** وهل تَشْـفع دونَ الخسف إشفاق
فمن يبتــغي علوا الفـــقام بمفسدٍ *** يـهوي بضـــيق في الـفناء خناق
ويحاط من أسل الزمان بكل حـدبٍ *** وصوب المآل بصرم للرقابِ نطاق
بأخر منزل سؤل النكـــير ومـنكر*** بميـزان عــدلٍ يُحق الـحقَ إحقاق
فأغنم لذاتك ما يصــفو مــشاربه *** ولا تدنو لمبـــذل بالـفـعل أخـلاق
وبيع المروءة بذلُ الذات غمـــسها ***كبذل رخيصٍ بسعر الزهـد أسواق
فمالك إلا ببيض للصــحائف فعلةِ *** بكتابٍ ربٍ تستـظلَ به قبـل التلاق
فغد إلى الله قبل الضـيق في لحدٍ *** يوم المـــعاد ثلف الســاق بالساق
أبو مصطفى آل قبع

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

لِحَاظٌ مُتَمَرِّدَةٌ...........

أحضُن حَبيبَكَ في الحياةِ وجُد لَهُ...
بالقلبِ أو بالروحِ دون تَرَدُّدِ
إن طالَ عمركَ دون صِدقٍ عِشتَهُ...
ما عِشتَ إلّا مِثل جلمُودٍ رَدِي
و اكتبْ على وَجهِ الزمانِ حقيقةً...
و اجعلْ حروفَكَ مِن مِداد العَسجَدِ
إنِّي كَتبتُ هناكَ قَبلَك قِصَّةً...
صارت حكايا في زمانٍ أسوَدِ
نَظَرَت إليَّ ولستُ أحسبُ أنني...
أهوِي صريعاً فوق جَفنٍ تَوَدُّدِي
و تَرَقْرَقَت بين الجفونِ شَقَاوةً...
ما كنتُ أنساها بأمَسِي أو غَدِي
هَمَسَت إليَّ وذاتَ يومٍ أردَفَت...
لا لم يكن قلبي لِغيركَ أو يَدِي
وتَبَسَّمَتْ تلك اللّحاظُ بِرِقَّةٍ...
فانهَار عَزمِي واستَبَاحت مَشهَدِي
أتراهُ حقا ما أصَمَّ مَسَامِعِي...
أم أنهُ حلمٌ يَطوفُ بِمَرقَدِي
وتَوَاثَرَت أحلامُ قلبٍ ذَاهِلٍ...
تَروِي الخَيَالَ وفي الحَنَايَا مَعبَدِي
أشهَدتُ قلبيَ والضلوعَ بأنَّني...
أوفِي بِعهدِي في جَمِيلِ تَجَرُّدِي
لو طالت الأيامُ عمراً ثانياً...
أنتِ الحبيبةُ والغرامُ السّرمَدِي
يا أيها القلبُ الأسيرِ لِلَحظِها...
حتى مَتى تَبقَى رَهِينَ تَمَرُّدِ
مَهلاً هُدِيتَ فكلُّ لَحظٍ جائرٍ...
ما لم يكن في عِفَّةٍ لم يَعتَدِ
فاحفظْ جنُونَكِ يا فؤادي إنَّمَا...
تَبقَى عظيماً في زِحامِ المَورِدِ
و بَقِيتُ وَحدِي هَا هُنَا في غُربَةٍ...
و الشوقُ يَمضِي ثائرا لم يَبردِ

عبدالله البنداري



عبدالله البنداري



جوني العيا

حين رحلت
عند العويل هناك ...
أشد اللجام ....
كبركان خارج الحصار ....
أستفيق ...
يلتحم صوتي مع وجع النهار .
يخنقي الدمع اليكم ....
يقتلني لهاثي ....
لم استطع اخباركم ...
أن الموت هناك ...
على الباب ...
يوقع بالدم ....
ورقة رحيلكم
حين تطلع بوجهي .....
ذاكرة الجنون .....
أيامنا ....
و عمرنا...
و دمع العيون ...
يمتلىء جرن قلبي ...
بقداسة ماؤك ....
ونور سماؤك ..
و يتملكني السكون ...
و حين رحلت ...
مات الكون ....
هجرت العصافير قلبي ...
و ذبل ورد عمري ...
و ضاع كحل العيون .
جوني العيا

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

جيهان حسن

أنا لست بحاجة اليك
فدنيتي لن تكون جافة
بدونك
لن أرقص رقصتي
الأخيرة معك
فلقد تحررت
وتنفست بعدك
أتركنى أرقص رقصة
الحرية
كم أحب الانطلاق
كم أحب رجوع سعادتي
المدفونة
كم أحب تكوين نفسي
بعدك
كنت أتصور كم كنت
معك بهذا الغباء
خطواتي أصبحت أحبها
وأصبحت مقتنعة بأن
الحياة ليست أنت

بقلمي جيهان حسن







سفر الأيام
ذكريات لاتنسى
بيت جدي

سفر الأيام
احلام تائهة
تبحث عن بر الأمان

سفر الأيام
مدونة ذكرياتها
في تجاعيد الوجه

رحلة الفصول
بين الأبيض والأسود
النقطة الملونة انت

رحلة الفصول
بين الحلو والمر
تتأرجح الحياة

رحلة الفصول
بين الندم والحسرة
ضاعت السنين

فوزية أحمد

فوزية أحمد



(وَجَبَ السُّؤالِ)

سَكَنَ الوجودُ،
والحَاضِرُونَ تَسَابَقُوا صَوبَ السَّرابِ،
مُتَنَاثِرونَ بِوجْهَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ،
يَتَدَارَسُونَ مَسَافَةً فِيهَا الزَّوَايَا والمُحِيطِ،
وَوَسَائِلُ التَّكْيِيفِ تَلْعَبُ دَورَهَا
لِيَمُرَّدَ الشَّكُ اليَقِينَ،
وَجَبَ السُّؤالُ لِفَهمِ لَبسِ المُعضِلَةْ،
هَلْ هَذِهِ الأُنثَى تَوَارَتْ بَينَنَا أَمْ أَنَّهَا كَسَرَتْ
قَوَانِينَ الحِسَابِ،
فَأَجَابَ آخَرُ بَينَهُمْ لاتَجْزَعُوا،
فَأَنَا شَمَمتُ بِجَانِبِي رَجُلًا تَطَيَّبَ
مِنْ عُطُورَاتِ النِّسَاءِ،
فَأَجَبْتُهُم فِي ألفِ لا،
فَالعِطْرُ مِنْ جِلبَابِ أُنثَى قَدْ
وَقَفْتُ فِي وَعدِهَا،
هَذَا لِقَاءٌ بَينَنَا أَمَرَ الرُّضَابَ
يُبَلِّلُ الثَّوبَ الأَنِيقَ،
أَمَرَ الشِّفَاهَ بِرِحلَةٍ تَرْعَى
مَسَامَاتِ الجَسَدِ،
ولتَرسُمَ الشَّفَقَ الجَمِيلَ،
وَلِتُطْلِقَ الشَّوقَ الدَّفِينَ لِعِشْقِنَا،
فَعُيونُنَا ضَمَّتْ مَلَامِحَ بَعْضِنَا
كَي تَستَرِيحَ مِنَ السَّفَرِ،
فَبِهَا اللَّيَالِي تَستَقِلُّ قِطَارَ طَيفٍ لِلقَمَرِ،
وبِهِ الصَّبَاحُ تُقِلُّهَا خَيَلَ الأمَانِي لِلمَغِيبِ،
لا تَزْدَرُوا شَيبِي وَسِنِّي لَحْظَةً،
فَلَقَدْ مَضَى زَمَنٌ عَلَى ذَاكَ اللِّقَاءِ،
واليَومَ عِيدُ الذِّكرَيَاتِ وَقُوعِهَا،
فَلَهَا حُضُورٌ حَافِلٌ فِي كُلِّ عَامٍ،
وَلَكَم سَعِدتُ بِسَردِهَا
والصَّمتُ يَخرِقُ كُلَّ أَنوَاعِ الكَلَامِ،
والثَّوبُ كَالخَمرِ المُعَتَّقِ يُسكِرُ
الأَفكَارَ مِنكُم كَي تَضِيعَ،
وَأَنَا وَحِيدٌ بَينَكُم عَاصٍ عَلَى
لَسعِ العَقَارِبِ والمَكَانِ،
أَمضِي إِليهَا خِلسَةً لأجَدِّدَ
العَهدَ القَدِيمَ،
وَلِتُولَدَ الكَلِمَاتُ مِنْ رَحِمِ الوَرَقِ،
ولأسلِبَ التَّارِيخَ بِضعَ دَقَائِقٍ فِيهَا
حياةُ الأمكِنةِ،

أحمد محمد حنّان



ألمتني وحان الفراق

لم استطيع البقاء على العهد
وإخترت البعد والفراق

عرفت أن الحب لوعة
عتاب حزن وإحتراق

ماكتب نزار الشعر
إلا من ألم وإرهاق

ألا تعلم أني أسيرة
الغيرة وأصاب قلبي الإنشقاق

تكتب كل يوم قصيدة
وتقول لأخري هل من عناق

هنا تألمت و بكى خاطري خذلت
منك أصابني التعب والقلق

وبقيت وقلبي مجزوعا منكسرا
أجر كل الخيبات بدهاليزٍ النفقِ

عمياء بهواك ولا أرى سواك
قلمك للكل كان يعشق

لأسماء كل النساء تكتب
وتملأ بأشعارك لهم كل الأوراق

وتقول هي مجرد أشعار
ألا تعلم أنني أصابني الأ رق

غيرتي نار تحرق فؤادي
من ألمي أعود برب الفلق

سأرحل عن دربك وأنساك
حتى لوبعدك مت من الغرق

أجمع لوعتي وقلبي الملتهب
أهجر ديارك وأفك العناق

أنانية فى الحب والإمتلاك
ف الحب أناوبعدي لا إعتناق

اسيا حملاوي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

محمد سعيد الحمام

☆_خير رسولٍ مُحمَّدْ_☆

ربي كم أنت حكيم
ربي كم أنت رحيم
ربي أنت في العُلا عليم
رزقتنا خير خلق الله
في البشرية
مددتنا بخير البرية
ربي لك الحُكم والحَكم
والتصرف في الخلق والعدم
كل الحواس معلقة
بالرسول هادي والأمَمْ
هديت به البشرية
ونثرتَ النِّعمْ
لؤلؤ فاق اللمعان يبتسم
من الشرق والغرب
وزدت الأكوان مُرتسمْ
دخل الغرب والعجم
في دين محمدٍ الانام
بالأفواج سُيرت إسلام
بالعدل والسيف أخرها
والقرطاس و حلف القلمْ
ياربي كم انت حكيم
في رسول أمي
كان يرعى الغنمْ
حير العقلاء والحكماء
والنساكِ وجهابذة الأعجامْ
علمك حكيم والملك لك
يا الله
يا الله
يا الله
في التدبير لخير الخلق
جاء بالرسالة اختتام

ربي في رسولي خير
الأنام
له في الشفاعة موعدا
منتظم
زد في عشقي
زد في ولعي
زد في حبي
زد في تعلقي
بخير البرية وخيرها
وعندك لايضام.

ربي انت العدل والاساس
وملك الملوك ومن قال
غير ذالك جاحدا يأثم
ربي أنا ضعيف في الفهم
وعقلي لا يتحمل
شعاع خير الخلق
توهجا ونورا
يشفي المريض
وكل السقمْ



وكل السقمْ
رسولي لك كل المجد
في السموات العلا
أعلامْ
خير رسولٍ هدى قوما
كانوا عُصاةً أزلامْ

رسولي بك اسمو
بك أعلو
بك أطفو
بك أناجي وأناغي إلهامْ
بك إن جَنّ الليلُ
إن عسس الظلام
في القلب معصيةً
يكون لي شفيعا
إحسانْ

صلى الله عليك
يا علم الهدى في
الأكوان
وما فوق السموات
تزاحم
الأنبياء يُؤَمْنونَ من
وراءه
جِهارا للمناكب تصرمْ
بحبل الإسلام دعوةً
نزلت بالجبال تصدعت
شدّت اللّحام يتبلسمُ
ربي لك الحُكم والحَكم
والتصرف في الخلق
والعدم
كل الحواس معلقة
بالرسول محمد
صل الله عليه وسلّم
هادي الأمَمْ

نظم / محمد سعيد
الحمام



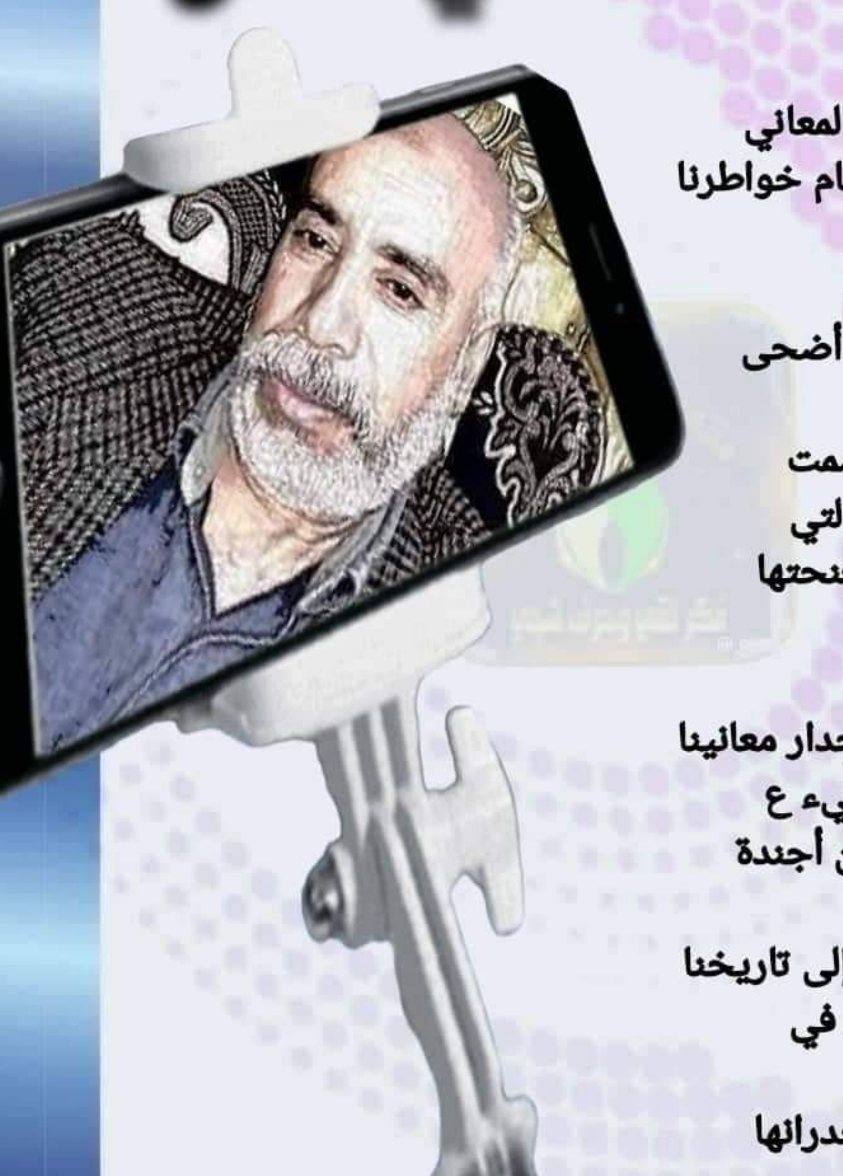


2514

كل يوم لنا فيه عنوان ..#بقلمي
علي حسن



خاطرة متناثرة هي
بين سطور أوراقي عازفةٌ ع
إيقاع يومياتنا
وثورة الأقلام التي
تاهت ع سناها حروف المعاني
فتناثرت في رزنامة الأيام خواطرنا
لِتعانق دقائق الساعة
وتعزف ع وترٍ
من نبضِ الحضور الذي أضحى
اليوم
في غفوةٍ بين جدار الصمت
لِيتمتم في لظى الليال التي
تنهدت ما بين طيات أجنحتها
المتناثرة
ع أكتاف الزمان
أم أنها غفوة تجاوزت جِدار معانينا
ليتوه الحديث الذي أتكيء ع
أرفف النسيان باحثاً بين أجندة
الزمان
عن بوصلةٍ علنا نهتدي إلى تاريخنا
وذكرياتنا التي أصبحت في
مهب الرياح
في حقيبة تحمل بين جدرانها
أوراق الربيع الذي بات
في صدورنا كل يوم لنا فيه عنوان



.. علي حسن ..



ليت زمانك كان زماني
يا رسول الله

يطيب عيشي يهنأ
برؤياك
حيثما تمضي أمضي
معاك
كما الصحب الطيبين
الكرام

يا حبيبًا من نسل
عدنان
احببت فيك كل
الخصال
رغم أني لم أرك

شوقي إليك ...
كطفلٍ يفتش عن أباه

أراك ....
فتسكن نفسي ولن
يظمأ قلبي... يرتوي
برؤياك
أراك نورًا يزيح عن
عيني ستار الظلام
يزيح عتمة الأكوان

تسجد الجباه للملك
الجبار
خلق محمدًا يتيمًا
راعياً الابل والأغنام
فاصطفاه الله
خير البشر خير الأنام

تفيض العيون عند
ذكر اسمه ..
في المجالس تفيض
والدمع مدرار

تهتز القلوب شوقً
وطربًا وتغنت الاطيار
فرحًا وأشرقت الأنوار
بمولد نبي الرحمة
نبي الاسلام

كل الألسن وبكل اللغات
الحروف بوصفك تحتار

جئت بالبينات
رحمة
تلك شريعة الباري
في القرآن

قد خسر من لم
يؤمن
بالله وبمحمد
مهما اختلفت
الألسن
وتلونت الوجوه
والأدياان

أحبك أباً .. قائدًا
معلمًا ..أحبك
رسولًا
نبيًا شفيعًا

ليتني
من حوضك
الشريف
أشرب
فلا اظمأ.....
وفي جنة الفردوس
أراك
بقلمي
كلثوم حويج
سوريا
اتم الصلاة و
وازكى السلام عليه



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

مسافرة 💔
و الحُلمِ مُتسعٌ لها
والدرب آخره سيرة للقدامى
على حدود المنتهى
ستظلُّ كلماتها
على مشارف المدى
وسترتجف حروفها
بين دفّتي صدى
ترسم العبارات
بما تيسر من سؤالات
تبلّلها حيرة السماء
إن القمر جميل كلما بكى
والشمس تمشط ظفائرها
بكسل كل مساء
والكواكب تنام عارية
امام سحر الوجود
..في الخلاء
مسافرة💔
تطارد احلاما مشوهة
وتلفظ أنفاسها على
سرير العمر البالي
وترتمي فوق الصمت
تدثر صرخاته بعباءة الليل
تخرس عويله
وتهدهد سهاده
وسط حيرة لا تزول
تُلقي كاهلها على كتف الموت
و تنسى انها وحيدة
تلملم اثار الخيبة والجنون
مسافرة 💔
تغظ في هذيان محموم
وتلُوح ...الذكرى
في وضح نهار آسن
تحت أنظار السراب
تغتسل بالماء الراكد
وتنفض عن كاهل غربتها
حلماعصيا
واملا بائسا غبيا
تتضرع به
الغيم والمطر
وتنشد طمأنينة من لغو القدر
تكاد تقسم بأنها
رفيقة الحزن في كل حين
وانها حين تطلّ
من على مئذنة الخراب
تسابق العذاب
وخطوب الدهر
و أنات العدم
مسافرة 💔
تنظر في مرآة العمر
نرجسية الروح
تُعجبها أناها
وتسكرُ من روائح شذاها
تصعر خدها للزمن
وترقص مع الكبرياء
تخبأ دمعها
خلف الجنون المستعر
ووراء شهوة حائرة سقطت
من غيمة شريدة
خطيئة مكلّلة بالذنوب
ترسل وهجا قدسيا
وتخرّ ضارعة
تبكي غفرانا
وتكسر قمقم المعصية
في مهب جرح قديم
وهاجس ينبض أبدا
ينتظر قدومها
لتكتم أنفاس هذا الوجع
و تهدأ للأبد...

منية الشريف تونس





د . حسني السيد همام

مملكة الحب

مملكة الحب
ليس لها حدود
تحتوينا أينما كان
كل واحد منا
تحتوينا كل الوقت
لايفرق معها قُرب
لا يفرق معها بُعد
وإن طاب فيها القُرب
وعز عليها البُعد
لكن هذا يميزها
شروط المكوث فيها
الإخلاص طول الوقت
البقاء على العهد
شروطها انطبقت علينا
بتعاقب الأيام
حبي لكِ يزداد أكثر
ففي بعدكِ كما في قربكِ
القلب بكِ ينبض
تشاركيني كل لحظاتي
كنتِ معي أو غبتِ
فحضوركِ طاغي جدا
يشغل على الدوامِ
فكري وعقلي
إذا كنتِ بجانبي
تهيم روحي بروحكِ
إن غبتِ عني
تنازعني روحي
تريد الإنسحاب مني
لترحل قاصدة روحكِ
حبكِ ملك كل جوارحي
بترحابٍ شديد مني
لم أعد أملك منها شيء
فهنيئاً لكِ بملكيتهم
فلقد غمرتيني بحبكِ
ووهبتِ لي جوارحكِ
كما وهبتكِ
فصرنا أنا وأنتِ
من قاطني مملكة الحب







مواسم ...

أضحيت في خلدي وحيد تأملي
و جرى الزمان بدارتي مثبورا

و حسبت انّي للمدى وجه الندى
أسري على خد الورود عبيرا

تقتات من وجعي مواسم لهفتي
تندي الأماسيَ بسمة و حبورا

ويلي إذا نكث الربيع بوعده
ومشى على درب الخريف دهورا

و استفحل القحط اللئيم مراتعي
و رمى دياري عثرةً و سفورا

من ذا أناجي كي يعيد مواسمي
إن سامني الغيم الكئيب عبورا

لا خير في نُزلٍ تفرّق شُعبه
مهما تبدى وارفاً مجبورا

محسن ...



عقيل الماهود



ــ قالت لي :
رَدِّد إحسَاسَكَ في أُذُني
هَفهِفْ كـ العِطـرِ لِتُنعِشَني

سِحـرٌ يَنسَابُ بأورِدَتي
أو دِفئٌ يَسكُنُ في الـوَتَنِ

أنشِد أشعارَكَ لِي نَغَماً
ألَحانُ الشِّعرِ تُهَدهِدُني

نَسنِس بِالحَرفِ و نَسمَتِهِ
أنسَامُ الفَجـرِ تُلَملِمُني

إنـثُر أشوَاقَكَ فِي عَجَلٍ
أبلِج إصبَاحَكَ في مُدُني

و اجعَل طُوفانَكَ لِي بَحراً
زَحزِح مَا عَشعَشَ فِي سُفُني

إنِّي أحتَاجُكَ أجنِحَةً
كَي أعلُو أهرُبُ مِنْ زَمَني

عِنْدَ "العَيّوقِ" لَنا أمَلٌ
فَاجعَلْ أحلامَكَ تَحمِلُني

إنْ مَرَّتْ جَفنِيَ رَفرَفَةٌ
نَهنِهْ مَا جَاءَ مِن الوَسَنِ

يا عِشقاً ضَعضَعَ لي جَلَدي
فَاخضَرَّ القَلبُ وهَزهَزَني

**عقيل الماهود *العراق
(العَيّوق: نظام نجوم شديد التألق)



الحاج محمود العدل





00 لوعة الفراق 00
زادت لوعتى وأحزانى وإشتد
إليك الهيام
بعدك عنى يؤلمنى عينى ساهرة لا
تنام
فكرى شارد الخاطر جسمى هامدا
فى سقام
بسمة صادقة منك بهل علينا كل
الوئام
ضاعت مهجتى وفؤادى ضلت
وسط الزحام
أنت عمرى أنت أملى ولو طالت بنا
الأيام
غفلت عينى لحظة تمنيت أن
يطول المنام
ولسانى ينطق عذبا ناطقا حلو
الكلام
وكتبت فى دفترى لوعتى وقد
جفت الأقلام
أنت نور طريقى أهتدى به حلك
الظلام
وقلبى ينبض لك شوقا شاديا
أعذب الأنغام
أسرع وأقبل مشتاقا يعود لى ولك
الوئام
ونغنى سويا لحن لقاء لحياة حلوة
دون غمام
ونرفع الأيدى لربنا يجمع الشمل
وحسن الختام

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



قصيدتى
أم المؤمنين
لمى ياام الدنيا ناسك لمى وأحضنى
وطبطبى على اللى جايلك يشتكى أسوة بلاده وطبى
ولملمى جراح الكون جوه صدرك واكتبى للى بيقول دى
النهاية إبتدى
وافتحى كتب التاريخ عرفى إنك إنتى مقبره للى يفكر
يعتدى وانشرى بذور المحبه ف أرضنا للى بيطلب ودنا
ورددى
انا الأمان والإيمان للى تايه واللى عايز يهتدى
لمى يا ام الدنيا ناسك ضمى إخوانا ف الكويت والعراق
ضمى سوريا واليمن طبطبى وإدى الأمان لكل أخواتى
فى السودان ومن لبنان قربى
يلى حاضنه من سنين كل تايه فى فلسطين
أشروقى لا تغربى
لمى يا اماه وطبطبى على القريب والغريب
واللى ساب الكون وجالك
جاى وساب هناك ترابه
جاى يدارا ف ترابك
إسقيه حلاوة ميتك
قويه بذادك
ضميى ياماه واحضنى
بس أمانه عليكى ياماه
وانتى وسط اللمه ديه
أوعى تنسي ف يوم ولادك اللى راضعين شهد ذادك
اللى عاشقين أسوتك حبين عذابك وعمرهم مااتخلوا عنك
ولافكرحد يهرب مننا مره وسابك
افتحى للكل بابك
وأحضنى هنا كل لاجئ
جاى هربان للدفا
جاى يعرف يعنى ايه معنى الوفا و الحنين
جاى بيسئل يعنى إيه
إنتى ف رباط ليوم الدين
أحضنيهم واسئليهم أجمعين
الإله فى الكون دا واحد انتوا دينكم اى دين؟؟
لو قالوها ف حس واحد الأديان لله جميعا كلنا مسلمين
شاورى بإديكى قوليلهم
ادخلوها أمنين
مصر لينا كلنا بلد حارسها ربنا مصر
أم المؤمنين
الشاعر /سامى جوده
مصر





أعلنُ خيانتي
الروح تجمعُنا
ولا متاريسَ تحمينا
من نار الفراق
ما بين المهد واللحد
سبعةٌ وأربعون عاماً
هي القيمة الزمنية
الشاهدة على حياة
أمّي..
وها أنا في معمعة
عامي الثامن بعد
الأربعين..
الخيانة بدأت عندما
تجاوزتُ
في المكوثِ في هذا
العالم
أكثر من أمي..
محمد مجيد حسين

محمد مجيد حسين

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



فنجان العشق الخالد

صارحتها يومًا أني بها مغرمُ
وعشقي لها ليس له موسمُ....
فبادرتني كعادتها الحب دومًا
عشقًا للبُن الأسودِ....
قلت لها
حبيبتي :
ليس لي مع القهوة صحبةٌ
لأني أكره المُر وكل داكنٍ مُغْلظٍ....
ورغم عِلْمَها لموقفي...
بقيت حبي
التي على مر السنين صباحًا توقظني،،،
أن يا معشوقي
تناول معي فنجان قهوتي.....
تمر الأيام
يومًا بعد يومٍ رغم تململٍ
وأنا للقهوة مرتشفًا مرغمًا مُحتَسِبٍ...
لتمضي السنون بذهاب لون لحيتي
مفتقدًا فنجان الصباح ذاك الخالدِ الأجملِ....
فلا حبيبتي عادت تناديني
رغم التأففِ،،،
ولا أنا بقي لي من عمري بقيةٌ
أبادلها به الحب الأوحدِ...
فزوجتي التي انتقيت رحلت ،،،،
تاركةً وحدي لمخدعي
أستيقظ حزينًا ململمًا نفسي
أشتهي ،،،
صوتها العذبِ
وكل لحظةٍ كانت كالهدى لنفسي....
ليتها تعود !!!
وعدًا لها
سأحب القهوة وأنتشي....
فلا هي عادت
ولا أنا تذمرت كعادتي...
بقيت وحيدًا
مع ذكراها بجانب وسادتي....

بقلم فياض أحمد





أسامه عبد العال

(فكر..تلاقيها..صح)

(لا تيأس)

إن تقَطّعَ الحبل
وتفتَّلَ نسيجه
من فرط البكاء
مستنجداً بأوتاد
الأركان
وجئتَ تمسك بتلابيبه
وما تبقى من رجاء
فلسعتكَ دموع
الفراق..
فلا تيأس.
فمن حروف الهجاء
ونقاط اللقاء
وفواصل التكوين
وهمزات التحوير
أنشأ الشعراء
أبراج الحمام
وقصائد الأمل..

فلا تيأس.
فمن بذور رضيعة
تستحلب معادن
الطين
تسكن ظلاماً كالجنين
تتنفس من عين
الهواء
تشرب من كف الحياة
تترعرع بين أحضان
خيوط الشمس
فتنمو..وتزدهر كنخلةٍ
تلقي ثمرات السلام..

فلا تيأس.
فمن شذرات التفكير
وخيالات قصور الرمال
وشخبطة الألوان
على جدار الوقت
وتوتر الأنفاس
من صدر مضطرب
ورعشة الضلوع
على ميزان الفشل
وقلق الطريق
عندما يتوه العنوان
وعتمة الرصيف
وقد تكعبلت الأحلام
ومن رحم معاناة الحفر
وجرح الهمم عند
تخطي النقر
جاءت ذرة التقدم..

فلا تيأس.
فعقارب الساعة
قد تتأخر وتضل المسار
وتصطدم بعلامات
الاستفهام
وتترنح فاقدة الاتزان
وقد أعماها الصدأ
ولكنها أبداً لن تنكسر..

أسامه عبد العال
مصر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

ليليا الجموسي



يوم...ليس ككل الايام
يوم رسمته في خيالي
رسمت فيه اجمل الاشياء التي
خطرت ببالي
يوم انتظرته ايام وليالي
تخيلت لحظة اللقاء
تخيلت مدة البقاء
تخيلت نظراته..همساته...
تخيلت لمسة يديه
وانا اقبل كفيه
تخيلت صوته وهو يكلمني
يغازلني... يتغنى باسمي
رسمت لهذا اليوم لحظات وردية
ساعات لا تنسى وتبقى الى الابد
بيني وبينه لا يعلم بها أي أحد
جاء هذا اليوم ورنت ساعة الصباح
وخفقت دقات قلبي
قلت هذا اليوم الموعود
وانتهت ساعات الانتظار ولن تعود
لكن الحقيقة كانت مجرد وعود
خيم الظلام...وانتهى الكلام
وتتالت الايام والليالي
ولم يرد حتى بسلام
وهنا.....
كان يوم ...ليس ككل الايام
سكون.... ظلام...دموع...والام
😍

😍ليليا الجموسي 😍😍



د. ايمان الخلاني

صرخة في
ذاتي
كرعد
يخترق
أرضي
حكاية
على
السحاب
مع بزوغ
فجرك
الجديد
أرمي
صباحاتي
أسرق
من يقظتك
البياض
لأرسم
بهجتي
رغم الغياب
سأسرق من
شمسك
تغريده
لأعزف
أنشودتي
هواجسك
سنبلة أنها
تمازح
ريحي
أن
ضاقت
الدنيا
وأعيتني
فأن
نجواك
ترياقي
ربي أين من
حبيبي

فكم لمحياه
طال انتظاري

أنني اداري بحبي
اكتب
مازلت منه اعاني

بحثت في حدائقي
عن زهرة تحكي
كل ألمي

يادرة الروح
مالذي اصابك
وقمت بأبكاني

هل .خانك البعد
ام خانتك ازماني

آن كان للعشق
مسعى
حول ناصيتي
طارت
به الريح مسترسلة
خلف عنواني

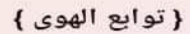
أنني جئت اليك
أنتظرني
ألملم شتاتي
والجروح
غائره في جسدي

لتكن قوتي بك
حين يكون
حبك لي صلاة
وتري دعائي

تناسى همومك أنك
معي
ك الخمر ينساب
الى وديان عشقي
حد الهذيان

د.ايمان الخلاني
عراق بغداد...





مديحة ابراهيم

{ توابع الهوى }

8 - 29 - 2022

أيا من اتبعت الهوى أتعلم
أن عواقب الهوى دمار!!!
بذوره مثل حب الجومان
وطرحهُ وردٌ وأزهار!!!
بريقهُ للناظرين ظُلمة معتمة
ولياليه تشتعل بالشجار!!!
أنهارهُ صافية من شهدٍ و عسل
وأعماقهِ جمر نار!!!
حلو المذاق في سكرات لذتهِ
تاركا" خلفه مرار!!!
فوالله إن كان فيه خيرٌ لتابعيه
ما كُسرت الأشجار!!!
حتى الدمار إنشق من إسمه
فسألوا سكان الديار!!!
إذ يسمو يلحق في الأفاق نعم
ويفجر (آبارا) و أنهار!!!
عذوبة نشوته من إرتطام السحب
تصدر (رعدا) وإعصار!!!
أمواج تحتضن ما بين مد وجذر
عالية الإهدار!!!
قالوا سوء الأحوال أصهر الحديد
فلماذا لا يفتت الأحجار!!!
فإذا انصهر الجسد وجفت مياهه
وتوقف عن الإبحار!!!
ماتت الملاحة و افتقر الى الإبحار
وليس له بعدها خيار!!!
كل هذا سببه الهوى لما استقر
داخل الفكر بلا انذار!!!
فإن أغلقت بابكَ في وجهه مرةً
وأتخذت معه قرار!!!
أتى يستعطف خفقان القلب
مابين إقبالٍ وإدبار!!!
إن الهوى عدو قاهر فخفف الوطأ
وأرفع رايتك بالشعار!!!
وقل مات الهوى يوم أن ولد
وليس له بيننا مسار!!!
هلكت الأمم لما فتحت النوافذ
فتقطعت خيوط الستار!!!
وطرق النجم طرقتهُ عندما شيدوا
وعملقوا المعمار!!!
فغرتهم الأماني والهوى لما نسوا
كلام الواحد القهار!!!
كأن الأرض طرحت حريرا
(وسندسا)
وبخورها ورق الغار!!!
فما سكنت العواصف يوما" بينهم
وما تعطلت مكينة الأفكار!!!
فلما ابتلى الجسد بلفحةِ من دخانٍ
فاسودت (وأمتلأت) بالغبار!!!
نسوا أنهم كانوا من نطفةٍ طاهرة
قبل أن تتفجر من الآبار!!!
بقلم// مديحة إبراهيم







هايبـون

الرجـل الغريـب القـادم مـن
الأقاصي، لا يزال يستريـح هنـاك
على روابي الحلـم ؛ بينما كـان
يغـوص في الظـلام ، وينتظـر
انبـلاج الفجـر ، حتى مـر على
ظلـه زمـن بلا اكتـراث ؛
وعـادت نسائم الخريـف، توقـظ
أمنيـات الصبـاح ؛ تحملـه بلبـلا
يعشـق الفجـر ؛ ثـم يواصل شـدوه
مـن جديـد.
أمـا أنـا سأعـود أخيـرا للهايكـو ،
لأستريـح مـن غُثـاء ثرثرتـي
وأدنـدن أغنيتـي
" ذهـب الليـل طلع الفجـر
والعصفـور صوصو "

أمنيـات الصبـاح
لتـوهـا تتبـدد
كغيـم هـذا
الخريـف !

بقلمي فاطمـة لغباري / المغـرب

فاطمة لغباري



هالة خالد بلبوص

مولّد الرسول

أتت الذكرى
فافرح بأنك متيّمُ
بحبيبٍ قد ازداد
الشوق له والهيامُ
فياسعد من به
قد سالت الأدمعُ
ويا سعد من
زار له المقامُ
يصلي بروضةِ
الحبيب ويدعو
ينال المنى
وكل مايطلبُ
ويلحق بركب
المصلّين عليه
وينعمُ
ليعطي للعالمين
درسًا
وكل الأنامِ
ويخبرهم
من هو محمّدُ
ذاك النّبيّ الأكرمُ
صلى الله عليه وسلم

هالة خالد بلبوص

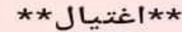


زهرة بن عزوز

هكذا قال:

أنا ظلّ لا قيمة له
في اللّيل أختفي
يكفيني أن أهذي
مع نفسي
نفسي هيَ الأخرى
تسخر منّي
تهشّم أحلامي،
فائضها لم يعد من اللّزوم
صارت تمنعني من الولوج
إلى الطّبقات الخفيّة
من الانحدار للأعماق
من استنشاق هواء
جبليّ عليل، نقيّ، حادّ
أشعر فيه بحريّة التّسلّل
إلى دواخلي دون إذن
المتاهات تسكنني كالصّراخ
أرتشفها كالضّباب الثّقيل
الّذي يملأ طريقي
يوقظ حفيف الهواء
وهو نائم في أحضان الخريف
يسبح في السّكون
حين تتعطّل ساعة الحياة
بين أمسيّات اللّقاء
تهجع أنفاسي، فأرسو
على يابسة الانتظار،
أتّخذ الصّبر متّكأ،
لعلّ الزّمن يعود ويتوارى
كغيمة تحوم حولي
يتولّد منها نشيد
يواسي البحر
بأنغام النّاي المستسلمة
لخدر الحياة
بقلمي/زهرة بن عزوز
البلد/الجزائر





اغتيال

نور الرحموني

سنمضي معا لنفس الوجهة
وشاح جدي
وتد زيتونتي
لا نسال عن الطريق
كنت أظن ذلك يوما!!
نركب السفينة
من خمر النخيل نرتوي
من اكف الجبال تعلمنا
فوق الرمال كتبنا عهدا
واول حروف الإخلاص
والوفاء دفناها
في قلب ارضنا حتى ينبض

أنحنت سفينتنا للسماء
كسرت اذرعتها
ثوبها الأبيض صار اشلاء
حمائم تعانق رؤوس الجبال
ظننت ان المطر حب
سيل يسقي الأرض والشجر
الاباحية أجسام مثقلة
من الشقاء والذنوب
صدى المستغيث والضريح
الغيوم سوداء ورعود
أكره ذلك اللون!!

أغادر رغم الظلام شرفتي
يلمع المطر حذائي
يسقي ورودا شريدة
ويجفف بمنديله شعري
عطر ومطر عناق تحت الرمادية
عزف أنا والمطر نحبك
قصائدك وهمسك فلا ترحل
لا تجعل رعود الغياب تغتالني
سواد السماء يمزق أرضي
ريح الغضب تقتل عطر الزهور
انثى مبعثرة بين عيون وشهوة
رضيع يصرخ اغتالوا مرضعته
كبرت ثورة بصدورنا
وجنائز تسكننا حدادا
اغتال الأسود مدن الحب
وانكرتنا الأرض والسماء

نور الرحموني &شاعرة الصحراء

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

(كركبات الروح)
بقلم نهى عاطف

فليبك جميعكم معي حزنا

كلمة تهتز لها القلوب ،
يرتشفها الجميع داخل الطرقات الصامتة ....
كرقة الذئاب ....
تلتهم جيفة اللعاب
سأبكي بأحلامي......
وممرات العتاب
إنني أنصت لأنفاسه الملوثة تشق برودة الليل.....
داخل الأزقة دخيلة على حواسي وممرات ضيقة لا تألفها قدماي
منذ بداية خروج الروح لهذه الدنيا السقيمة
من العدم مع ضبط النفس.......
اختفى الهدوء والاتزان.....
رسالة حادثة الموت تحاصرني، خطوات هاوية ، لا أعلم إلى أين تقودني......
طرق مسدودة رطبة ومظلمة ......
أنفاس متقطعة ، جسد ينتفض كأنه ذبيح.......
رذاذ الموت منثور على وجهي ودقات القلب تتسارع ....
لتتقن لعبة القدر
لست أدري أهي خطوات نحو المجهول؟
أم أوقات تمر بذلك الممر........
ومع طلوع الفجر أجلس وحيدا بين الجدران
ونفسي.... أحاسبها
وأتساءل ماذا دفعني لأزج بنفسي إلى هذه المصيدة، حيث الداء بلا دواء.......
هل كنت أضحوكة
أم لعبة
منذ البداية؟
عقلي مشلول بلا ذاكرة ... او حراك
فقد ذقت مرارة اليتم طويلاً.....
حياة بائسة جليد مدمي
وانحراف عن الطريق
أغلقت بوابة الأحلام.......
وأصبحت سجين الحزن.......

أهذا مزاح الليل أم الحسرات
تتعاظم..... لترتدي كمامة البؤس والوحشة
هما كل ما طأل عيني الغائبتين
في حضن الموت......
فترة من التخبط ومحاولات الموازنة باءت بالفشل......
شقاق مكنوناتي.......
ماذا بعد؟ .....
ماذا بعد ؟.
البحث عن رطاب الروح المنكسرة
أم عن انطفاء فتيل الحياة في وجهي،
ام انفجار النفس والبوح بمكنوناتها... .....
مخمور هو قلبي......
فالفراق واقع والموت قادم....
أين سحر الكلمات وطلة البهاء
وصخب الضحكات.....
أصبح ليلي
كابوسا أسود..........
ونهاري قابعا بجوفي
هل سأموت حزينا منكسرا ،
أم سأسعى بحلمي إلى المستحيل؟
كدت أسقط في بئر الهوى، حين تعثرت بحبال الحياة الملتقطة الظلم...
ضعيفا أتألم ولا يستطيع بشر انتزاع أشواكي.........
هل ذاك عقاب للخطايا والذنوب، أم محاولة مني لكتمان شعوري بالألم.........

كدت أموت حيا.....
وأنقذتني تلك الذاكرة.....مابين اشواق وعناق......، وحب ينتظرني......
وعاد الأمل
لأقوم باعتزاز
لأمارس طقوس الحياة......
من جديد
رغم تكدس الآلام في قلبي.......

والبوح بما أرهقني عبر الزمن ....
لأصنع اسمي ......مجدي......
وسأظل أنتظر عبوري من رحلة إلى أخرى ....
رغم ما يدور في رأسي من تناقضات وشتات ......
سأسعى للحياة حرا.
وإصراري على التحليق في سمائي مهما كانت ملبدة .....
وسأصارع شغف قلب غرق في لعبة الهروب
والسفر في أعماقي ابتغاء لذة آمنة ....
بعيدا عن كركبات الروح ....
أمتص صدمة التغيير...
حتى أولد من جديد
في واحة عشق مجنون .....

نعم إنه عالمي
نهى عاطف

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

تعثرتُ برصيف الذكرى

تعثرت برصيف الذكرى
إستيقظت على آمال الغد
لم يعد للصبر جُهد
تزاحمت أفكاري بين السؤال والرد

يتمزق عالمي
تتبخر الكلمات مني
ويرغب جزء مني في النوم
أمضي وقتا طويلا داخل رأسي

ماستطتعتُ قبض تلك اللحظة
المتدحرجة
أنتظر مجيء الذكرى
روحي متعبة بضجيج أيامي

أرجوك لاتقف متفرجا على أطلال
ذكرياتنا الضائعة
لاتدع حظنا يبكي على رصيف
الشوق
رتب دفاتر أيامك الهاربة
دع سفينة النسيان تبحر
تعالى لنغني للفرح
لنصنع سمفونية من أوتار آمانينا
تعالى نسكب كأس الحب في مآقينا.

بقلمي:مريم أحمد جزائري



مريم أحمد جزائري

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



.... أجمل الأيام كانت ....

هاج بي شوقي لأرضي يكبت الشوق عنادي
خلت بالغد رجوعي خاب حدسي واعتقادي
زادني البعد اشتياقا شاه من أرسى بعادي
تسرق الاحلام نفسي تسر بي بين مهادي
أجمل الأيام كانت نزرع الشط نوادي
حلقات تتناجى وشواء وتهادي
في ضحى الفجر سراح خلف قطعان البوادي
يوقظ المزمار راع يطلق الألحان شادي
ترقص الحملان نشوى يحبس الأنفاس حادي
لم يغب عني هواها ينبض القلب بلادي

وطني غيل بليل أتقن العادي حصادي
حرض الدنيا. علينا رسخ الفكر المعادي
شوهوا ديني ومجدي مأسسوا روح الفساد
سيرونا كقطيع يد سجان سيادي
التفاهات غزتنا نله في شتم العباد
تقرض الفئران فينا نشك من قرض العوادي
والصراعات دهتنا أثمت كل الأيادي
حان للأمة تصحو تسمع الفجر ينادي
آن للاحرار تذرو بذر ما ذر الأعادي
تكسر الاجيال قيدي تبن للمجد النوادي

عبدالكريم أبو نشأت عمان الاردن



جورج في كل مكان



نفق الجمل بما حمل
فلم؟لطخت وجهي في الوحل
اختفى سحرك يا إربيل
وارتديت وشاح الرماد
لم العبوس... أيها النيل
بعد أن كنت كل الغزل
فلا شعر لي أصففه
في هواك يا حلب ....
يا أنشودة المتنبي
يا عز كل العرب
ما عاد ينفعكم الجدل
لم أحرحقتها يا جورج ؟
وشردت ابني بين الرحل
نفق الجمل بما حمل
حتى لا شأن لي ....
بمن راح ومن دخل
فهذه الأخبار أضحت طنين
وكل الأحداث صارت مثل
لا شعر لي إليك أصففه
ولا ماء عليك أذرفه
وجفت مني كل المقل
من يحتويني، يرمم أجزائي
من يحضنني ،من يعيد الأمل
نفق الجمل بما حمل
وانتهى منا كل الدلل.



بقلمي:العربي لعرج المغرب



قلبي كالسّوسنة
****

رشيد بن حميدة

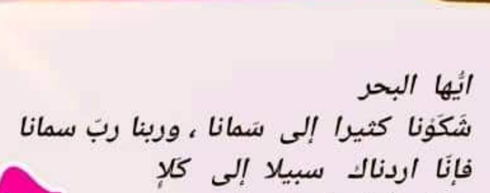


مرهق..
مكدود..
والأرض رخوة
تحت أقدامي
وبين أهدابي
أمنيات شتّى
عطرة
كالورد..

مرهق..
مكدود..
والسّماء عاتمة
أمام ناظريّ
وقلبي كالسّوسنة
عاشق متبرّج
للّيل
والوجد..

مرهق..
مكدود..
و السّهر فائح
يدغدغ أنسامي
و البنفسج ثمل
وروحي حالمة
بالضّياء
والمجد...

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



ايُها البحر
شَكَوْنا كثيرا إلى سَمانا ، وربنا ربّ سمانا
فإنّا اردناكَ سبيلا إلى كَلإٍ
وحلو أمانينا

صرخوا في وجه البحر
لَو مَلَكت ايدينا عصا موسى
كنّا ضربناكَ
وشطَرناكَ إلى شطرين
ومضينا بالأخدود الى غربتنا الأجمل
فلماذا انقلَبتَ بموجكَ العالي علينا
وقلَبتَ قاربنا فينا
فإذا بِكَ مَثوانا

فصرخ البحر
أنا لم اناديكم
لَم اتَحايَل عليكم لتكونوا طعاما لِأَحياء بِبطني
لماذا لم تصرخوا انتم هناكَ
في وجهِ مَن سرق قمحكم
قوتكم ودواءكم وبسمَتكم
فلماذا أنتم
لَم تثوروا على مَن مِن بلادِكُم هَجّروكم
وشَرَدوكم
ولماذا
لم تنقلبوا على أسياد إستَعبَدوكم ؟!
لَو فعلتم
كنتُ أنا واليابسة البَرَ طَوع أياديكم
وقمر في السما ليلا يسامركم

مَثواكم أنا
لأنّي كالغيب والمجهول
لا أحد يزعم معرفة كلَ اسراري
والمشي
الى المجهول
وفي المجهول
إما مغامر
وإما جاهل
ومَجهول
** الكاتب جميل ابو حسين
فلسطين





عبد المجيد برادة

عنوان همستي :الأذان تعشق سماع أنفاس المحبوب

الأذن تعشق سماع أنفاس المحبوب قبل العين احيانا* فرنات ونبرات بلأنغام عند حضور الوجدان* فالطير يغرد بين فروع وجدوع الأغصان* ليشعل فتيلة نار الهيام فيها أشكال وألوان* فكل له موطنه يقطنه ولسانه يتسلق برغبة فيها تعب لهفة العطشان* فالأهات والأشجان إتفقا على كتم السر عن الإخوان* حتى لايشاع خبرهما أمام العيون وعند أي نمام ولماز بين وراء ضهورالجدران* فالأذن ترقص على طرب ونغم ومجموعة موشحات من فرشات تحلقن بين زهور النرجس والياسمين وقائدهم على راسه قبعة حمراء فهو ورد بلعمام امام حضرتكم وحضرتكن قد أحمر وجهه فصار خجلان* كغروب الشمس إذا إستحيت رحلت دون أن تأخد الإستئدان*ولأذان هو احساس رهيف كسلاحل لكل من تفوه بكلمة عن لجنة التحكيم تسيرها وخصوصا إذاكان عضو فيها من اهل العميان* والصلاة والسلام على نبينا محمد العدنان عدد ما نضجت فاكهة العنب والرمان



أحمد الكندودي

*** هو زمانك...
لا زماني***
هو زمانك ...
لا زماني
وحشيةٌ ،همجية...
وجهٌ شيطاني
غَرَقَ في السواد بلا زاد
قَفَزَ على الفضيلة بلا ميعاد
داس بقبحه الكراس
والمعاني
ضاعت في يَمه مجاديف
الخلاص
ضاع الهمس وَبارَ نعمآني
قد غَدَتِ القسوةُ شريعةَ
الغاب
وبحبال منْ شُعاع
كَبَلَ التوجس وجداني
طوى الأمنيات
زرع الخرافات
وفي ظلمة الفراغ طوح
بالمحابر
بخور ومجامر
وبالدونية رماك وما رماني
بل في المستفهم السحيق
أجاز الافتراس
فالناس في الغاب لم تعد
كالناس
ولا الوداد بات لبنة وأساس
وبالجهارة نهَبت دم شرياني
هدّت بُنيان النور...
فَضَلَّ ريحاني
بل ، نحتت دوابا ألفت
الانحناء

أتقنتِ التصفيق صماء
بكماء
أشباه طحلبية لخنق
الأماني
فخذ زمانك ...
فهو ليس زماني
خذ تمدنك البهيم
خذ حسك الحيواني
حتى الألحان في بركتك
صدأت
وانهالت شظايا العبوس ...
على أوتار كماني
رحلت من دروبك لغة
الوقار
فضيلةُ البقاء والكبرياءُ عار
تلاشت أفراح الربيع
نثرت عواصفك أشجاني
اختل الميزان
وبالعجاب شَدّ لساني
فارحل أيها الزمان..
.فلست زماني
زماني صدقٌ وعزة وكبرياء
عدالةٌ ومحبةٌ دون انحناء
أخياءٌ بين سطور الحرف
والمعاني
هو زمانك...
لا زماني
***الأديب والشاعر: أحمد
الكندودي***المغرب***





نص مجنزر

مالي
ارى
العملاق
قزم
والهمم
تستحي
كلوزر
فقد
هرم
شيده
القدامى
وتبتهل
بقول
التمس
العزر
تركت
الحواس
الخمسة
متعمده
ويبقى
زيل
مقيدا
مجنزر

PhotoRoom

عبد الفتاح السمنودي



(عودي)

الشاعر: محمودمطر

هجرت دياري وخلفتني فقولوا ما العمل؟

أأسيح وراءها في ديار الله وهذا أمر محتمل؟

أم أترك فؤداي يموت كمدا أو يأخذه الملل؟

كنت هنا ومررت كطيف وتركت قلبي كالطلل

فطمتني وقلبي مازال رضيعا يبكي فطاما كالطفل

تركت ديادي وخلفتني وفكري منك وعقلي في شلل

كنت كنسيم صبح يزيل من قلبي همه والعلل

كلما طارحتك غرامي توشت أيامي من أبهى الحلل

ملكت علي حياتي وحبي وروحي والعقل

كل شيء أحتمله إلا إخفاقي بحبي والفشل

فإن لم تعودي لبراح قلبي فقد أمرت بالقتل

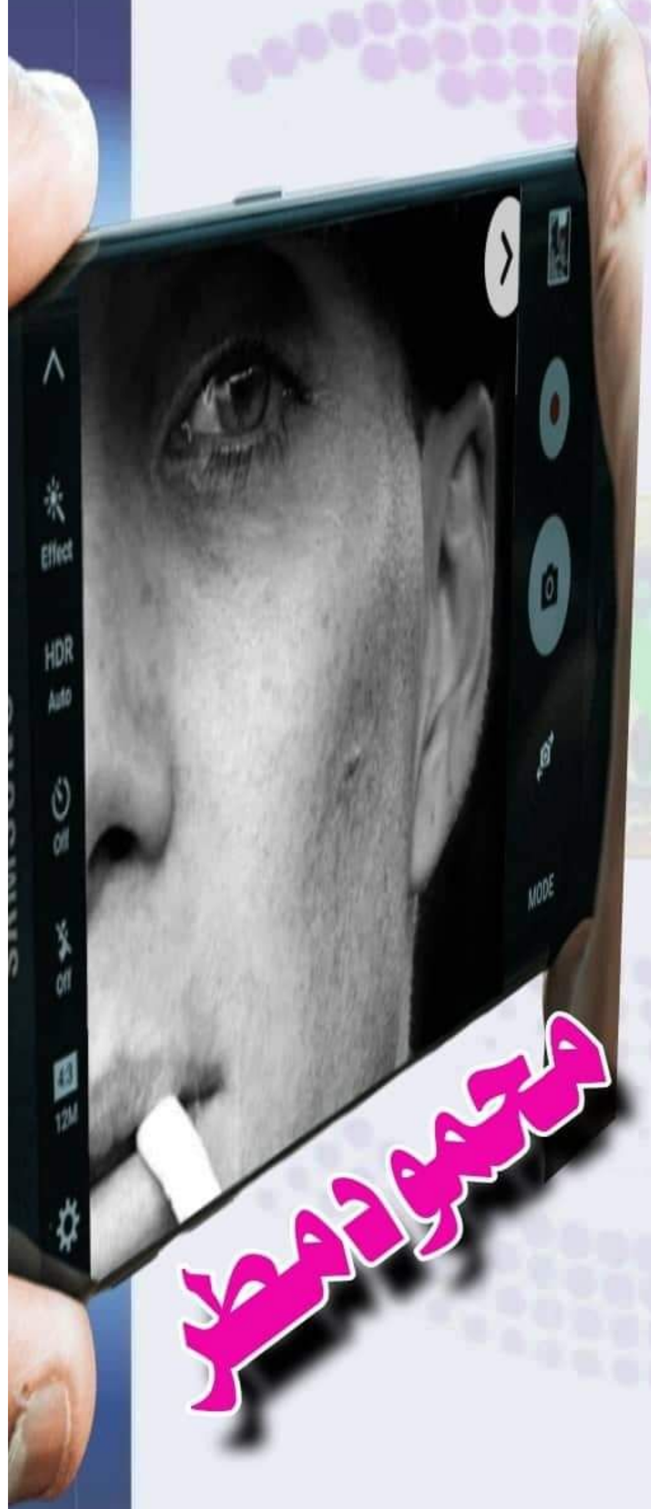
وقلبي مسكين ضعيف في هواك كمطر ينهمل

ألا تعودين دياري وتزوين صبا بعادك عنه ما احتمل

عودي واسقيني اشتياقا كم عانى قلبي من غلل

كيف هنت عليك وتركت فؤادي حزينا في هلل

يالا القساوة ذهبت وتركت قلبي مدمى في تلل





صالحه السرديه

غلاها.....

يسري الليل وصباحي مِقدام
ولا غمضت عيني وانا احتريها
قسيت على رمشي خوفٍ لا ينام
و الهواجس داخلي كلها تناديها
يشب البرد ومسكنه بين العظام
أشعل ناري وتزيد من لهيبها
عشقتها وقلبي عن غيرها صام
ليتها شافت غلاها عندي وتقديرها
يلوموني الناس في حبها وانلام
واقول ريتها اكبر مصايبي و تعتليها

صالحه السرديه



آمال سحيمي

أما انا لك ان تنحني
ان تقتل النرجسية فيك
ان تعلن انك مخطأ
وان خطيئتك لا تغفر
أقسمت بكل معاني الحب
انك أفل من حشا الروح
وان القلب لفظك
ان الجرح اصبح وشم
سمائله قصة ألم

اتعلم ان ما تبقي فيا
أشلاء لإمراة غجرية
حملت قلبها علي شفى
الأشواق
وترنحت لتعانق موتة أبدية

صهيل روحي جامح
وقلبي نبضاته تئن
وكل ما بيننا دحره الخريف
انت مجرد طيف
لذكري بالية
انت شبح مشؤوم
مثل نعيق البوم
✨🎀✨آمال سحيمي✨
🎀✨

مجلة ادبية ثقافية فنية

العدد ٢٧

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





عجز الجمال
أن يمتلك ابتسامة
ساحرة فاتنة مثيرة
فأقتبسها منك
كما فعلت من قبل
الفراشات والنحل
حين استبدلت الرحيق
ب شفاهك أنت
ولا ننسى ما قام به
الربيع عندما أجمع
على أن تكوني ملكة
لموسمه
يحمل رقتك وجاذبيتك
ويرسم صباحاته
بغنجك ودلالك
يضيف على مساءاته
جنونك وشغفك
اااااه ياليلى ...!!
كم مجنون راح
ضحية عيناك
كم شاعر ذاب
في هواك
يناديك ياسلمى
إرحمي
كم موسيقاراً
احتار في سلم صوتك
لا العود
لا الجيتار
لا الكمان
لا القيثارة
لا حفيف الشجر
لا رشقات المطر
ولا الكروان
يجيد كركرة الطفل
ونشغة الوليد
آه
كما كتبها القباني
وتغنى بها الساهر
وهو يحترق مثل السيجارة
أحبك جدا
واعرف ان الطريق للمستحيل طويل
:
:
رسالة الى الطرف الاخر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

د. فاتن جبور



ربيع الحبيب هلّ..
هلَّ ربيع الحبيب يا هلا به..
ماذا أقول في ذكرى ميلاده..
وكل الكلام لا يفي بحقه..
ميلاد رحبت الأكوان به.. .
بشرت الكائنات بمجيئه..
وأنيرت السماوات بنوره..
أطل بوجه صبيح ليس شيء كمثله.
زاد الصباح إشراقا والكون ابتهج به..
حين بدد دياجر غيه وضلاله..
يوم ميلاده كان للشرك والمشركين فناء..
ومعجزات لم تشهدها قبله أرض ولا سماء..
بعثر يقين الغاوين في النار كما الماء..
حمله سلسبيل و ولادته شعاع وضاء..
المرضعات به هللن و شهدن أعوام الخيرات..
واسالوا حليمة عما جرى في الضرع والنبات..
وكل ما لمسته اليد ورأته العيون الساحرات..

تفرس فيه الأحبار النبوة صبيا..
و زانته الشيم النبيلة شابا فتيا..
زادته علو قدر بين الأتراب..
والأقارب كما الأغراب والأصحاب..
حتى غدا لصحيفة الأخلاق طغراء..
و مدرسة بالقول والفعل ، وحيا ،و اقتداء..
بيته الطاهر نواتنا و القدوة..
لمجتمع الرحمة والتكافل والقوة..
اصطفاه الله وخصه بالرسالة..
وكابد من أجلها بكل عزم وبسالة..
لا تثنيه عن الجهر بالحق لومة لائم..
ولا تستهويه أمجاد ولا أموال ولا غنائم..

أرسى للإنسانية أقوى دعامة..
بدين يمجد الإنسان ويصون الكرامة..
لكل الألسن والأجناس والألوان..
في كل زمان و في كل مكان..
فالتقوى هو الفيصل والميزان..
أبطل عن الأنثى عادة الوأد..
واجاز تعلمها من المهد الى اللحد..
ضجوا بالصلاة عليه يا أحباب النبي..
هذا ربيعه بيننا بأمي هو وأبي..
صلوات ربي وسلامه عليك مزية..
يا حبيبي وشفيعي يا خير البرية.



عبدالناصر عكوش

(الشاعر:عبدالناصر عكوش)

عناقٌ بعد فراق

قدُكِ الممشوقِ يا فيحاء قَدَّ
مِن أمامٍ كُلَّ قُمصاني وَجدَّ
دونما لَمسٍ بأيدينا تعرَّى
كُلُ صدري مُقبلاً بالشَّوقِ مُدَّ
لِعِناقٍ عاجِلٍ في ذاتِ حُبٍّ
دون بينٍ بيننا قد دامَ سدًّا
بِئسَ قُمصانٌ على الأجساد تبقى
لحظةَ الضَّمِّ التي تحتاجُ وُدًّا
يدمُجُ الرُّوحينِ في نشوى اتِّحادٍ
يجعلُ الإثنينِ في الإقبالِ فَرْدا
عندما عيني رأتها بَعدَ بُعدٍ
طارَ توقي نحوها فوراً وشُدَّ
لم يكن في الجوف خوفٌ مِن عزيزٍ
وأنا مَن غلَّقَ الأبواب عَمدا
كي يكونَ الحبُّ أحلا بابتعادٍ
عن عيونٍ قد تظنُّ الفُحشَ قصدا
فأنا لالستُ إلَّا نارَ صَبٍّ
مُشفِقٍ في مَن قَضَتْ أعوامَ بُردا
في نزوحِ الأهلِ عنها لِسنينٍ
جاوزَتْ مِنْ طولِها في البُعدِ عقدا
ياشآمَ الرُّوحِ كم بي مِن حنينٍ
أقحمَ الساساتُ فيه الموتَ وَأْدا
إنَّما بالصبرِ قد أوفيتُ عِشقاً
بيننا لا ينتهي إذْ باتَ عهْدا
مثلما قد كنتِ لي مِن قبلِ مَهدا
لم أُرِدْ إلَّاكِ لي في الموت لحْدا





أحمد عبد المجيد أبوطالب

آآآآآآهٍ........،
وَ الآهُ صارتْ رَيْ الظَّامِئينا!!
لَيس بَيْنَ نُدَامَىَ الحَانِ سَاقِينا!!!
عَشِقْنا الجَمَالَ فِي مَنْ يُوارِينا!!!!
عَشِقْنا وَ رضِينا.........
أنْ نَبقَىَ الوَاهِمِينا........!!!
وَ مَضَينا نُفَتِش عنْ الجَمَالِ......
مُتَنَاسِينا..........!!!
أنّ الجَمَالَ كَامِنٌ فِينا!!!
آآآآآآهٍ............!!!
وَ حتّى الآهَ لَم تَعُدْ تَروِينا!!!
وَ حَالُنَا تَحتَ رُكَامِ مَبَانِينا.......
مَا عَادَ يُشجِينا!!!
وَ لَكِننا نَأسَى على أوجاعِ
مَنْ أبَى أنْ يَرنُو إلَينَا.......
ولَا يَسقِي حتّى الحَنِينا!!!
مُحَالٌ أنْ نُصبِحَ يَوماً خَادِعِينَا..!
مُحَالٌ انْ نُمسِي أبداً خَائِنِينَا...!
فلَا يُمكِنُ انْ نَبقَى أبداً وَاهِمِينا!!!
مَنْ ذَا سَيُدرِكُ أنّا أحزَنُ البَاسِمِينا؟!
يَا مَنْ سَفَكْتُمْ دَمعَ قُلُوبِنا :
وَ بِتُّمْ دَمعَاً فِي مَآقِينا.......،
ظَنَنتُ القلبَ الذَبِيحَ تَوَقَّفَ.......!!!
لَمْ يَخطُرْ بِبَالِي أنْ يَصفُو سَرِيعَاً...!
هَلْ تَعرِفونَ..... عَنّا..... أنَّنا......
صِرنا مَجَانِينا.......!!؟؟
وَ كُلُّ فَجرٍ يَنبُتُ ألفُ قَلبٍ فِينا.....!
وَ كُلُّ صُبحٍ يُولَدُ ألفُ حُبٍّ فِينا!!
وَ كُلُّ بَدرٍ يَمُرُّ على لَيَالِينَا.......
يُعَانِقُ أمَانِينا.......!!!!
وَ يُدمِنُ عَبَقَ اليَاسَمِينا.......،
مَهمَا يَغِيبُ.......
يُعَاوِدُ شَغَفَاً وَ حَنِينا......
إنْ لَم يَكُنْ مِنْ مُحِبِينا.....،
يُعَاوِدُ لِيَنقُبَ عَنْ جَواهِرِنَا الدَفِينا
وَ اللّهُ خَيرُ الوَاهِبِينا.



سعد العاني



ألآ يا ليل

مساء تائه يشكو احتضارا
ويجثو فوق عتمته نهارا

يطالع خلسة أنوار صبح
ويرقد فوق عينيه انتظارا

يطوف بهمسه سرّ النوايا
بأنّ الصبح لاقيه انتحارا

فأطرق يرتجي أملا اليه
يبدد خوفه الآتي حوارا

وآمن مرغما أن لاطريقا
الى ساقيه يمنحه فرارا

فأورق من شعاع الفجر لحنا
على لألائه غنىَ هزارا

ليرحل رافعا رايات فجر
وفي صفحات دفتره انتصارا

فترجم سفره تاريخ ليل
تمادى تحت معطفه أعتكارا

الا يا أيها الليل المعنّى
تبرعم صبحه زان ازدهارا

وأسرج مهره صوب المرافي
وموج البحر يبتكر الفنارا

ألا يا ليل كم داويت جرحا
وكم أطفأت من همّ مثارا

وكم أخفيت من ألم تناهى
على أعمارنا ومشى وسارا

تبوح لأسمك العشاق سرّا
وتقطع فيك من ولع قفارا

لتستر كلّ ذي عمل مشين
وتستر كلّ ذي فعل شنارا

ومن لبس الدناءة ثوب ذل
ومن اورى على الاضلاع نارا



ندى الروح

عبد الجليل الفولاذي الآسفي

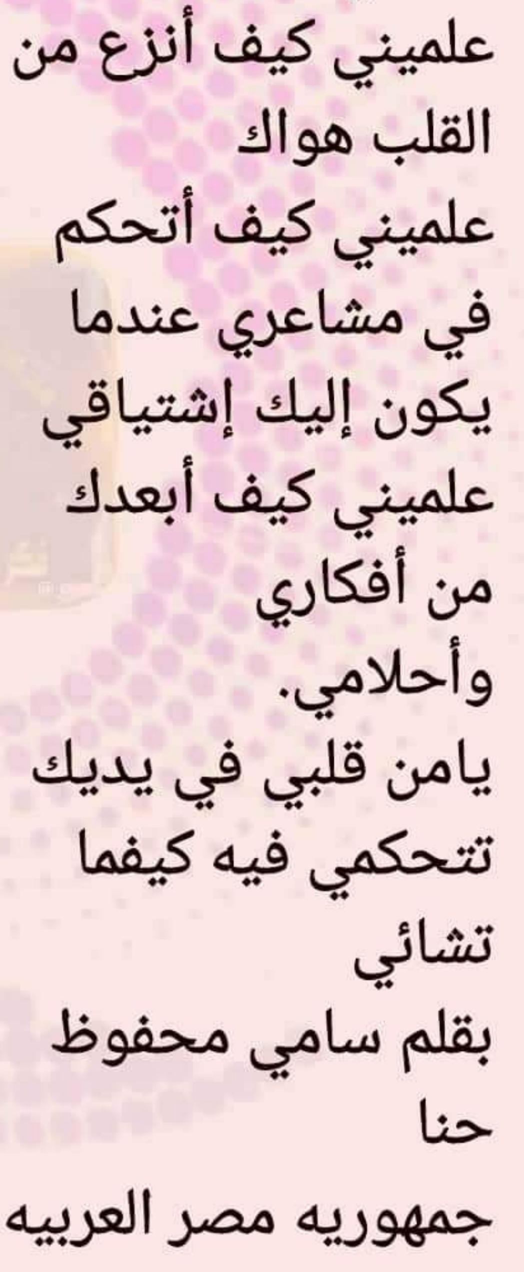
على أسرة البوح
أناجي قمرا
استوطن بين الضلوع
خامدا حمم الدموع
لتقذف الروح حنينا
يسرع النبض و
الخطى
للقاء بدر سكن الربى
هواه لامس إحساسي
شق أنفاسي
شهقات ...
زفرات....
وخزات....
ليقتل الغياب
وينثر الحب ندا
ووردا
لعشق بعد إياب



بقلم سامي محفوظ
حنا

سامي محفوظ حنا

يامن أهواك
علميني كيف أنساك
علميني كيف أنزع من
القلب هواك
علميني كيف أتحكم
في مشاعري عندما
يكون إليك إشتياقي
علميني كيف أبعدك
من أفكاري
وأحلامي.
يامن قلبي في يديك
تتحكمي فيه كيفما
تشائي
بقلم سامي محفوظ
حنا
جمهوريه مصر العربيه







صلاه على مقام الحجاز

""""""""""""""""""""""""""""""""""""

صوتك كواله بتعزف مقام
الحجاز
وبيصير صلّي وقت انّي
بسمعك
بدّلت أسمك بالقمر هذا
مجاز
لا تجرحي وجه القمر في
مدمعك
بخاف انّو النغم يتحول
نشار
وما عود اقدر وقتها صلّي
معك
ظلّي اعزفي تا ظل عم
صلّي بهنا
ولا تودعيني بخاف انّي
ودّعك

""""""""""""""""""""""""""""""""""""

راضي مشيلح



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



..... أنا والحياة....

تحاورني الأيام في ربيعها
عن الأمل في زهرها
وتجعلني أعيش في جنتها
وأهمس دوماً هذه الحياة
سعادتي من سعادتها
وحزني من حزنها
ثم تضحك ساخرة مني
وتهمس لي
أنا الحياة وأنت الفناء
أنا البقاء وأنت الرحيل
فتتساقط دموعي كأوراق
الخريف
وتتلاشى أحلامي كسراب
الصيف
إنها الحياة باقية
كبقاء مطر الشتاء
ونجوم السماء
فلا أنا أبقى ولا أنتم أيها
الكرماء

بقلم محمد الناصر



محمد الناصر



خالد الجندي

(دمعة قلم)

قالت له أكتبني حرفاً من لغتك، كي اعلم مدى حبك ، ومقدار شوقك ، وديمومة عشقك لي، صمتت كثيرا، وصمت قليلا ، لم يتكلم ، نظر إليها بعمق ، اغرورقت عيناه بتحجر دمعاته ، فقد احرقت انفاسه لحظات صمتها.

نظرت إليه باستغراب ،فقد اربكها بما فعل، تناول من طرف شالها إبرة ، غرزها في وريده ، تقاطرت قطرات دمه ، جمعها في كف يده ،وفوق كفها خط قلمه وبحبر دمه ؛ سابقى احبك ما دام نبض دمي ، يسري باوردتي وشرايين .

تنبهت من صدمتها ، مسحت تدحرج دمعتها، هي الأخرى ، تناولت بيمناها يمناه ، وبلا تردد وضعتها فوق ايسر صدرها قائلة ،:

اعذرني لسخافة سؤلي ،!

أما أنت ، ستبقى وحدك حبيبي الابدي ، وتبقى ديمومة عشقي لك ، حتى يتوقف هذا الخفق بأنفاسي

بقلمي. خالد الجندي

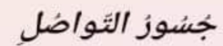
18/2/2022



عامر حميد

مدحا للرسول الأعظم
فبه شرائع الدين تمت
جاء بنور الله من السماء بعد
تعتمها ......
وضياء الكون من نوره متممو
سيد المرسلين أحمدو
في العالمين هو المخلدو
فعند ولادته اطفىء نور المجوس
وانكسر طاق كسر الذي كان معظمو
محرر العباد من الاصنامِ
ولدين الله موحدو
طه ونعم هذا الاسم المخلدو
وأحمد ليس له من قبل غير الله يحمدو
وخاتم الأنبياء وأشرفهم....
من مثله للسدرة وصلوا
قاب قوسين من الاله يقتربوا
نور الله بنوره مزدوجو
عاش يتيما بكنف عمه واصبح سيد
الأقوام به تعتصموا
له من الأسماء ماسميت بها العربو
وله مائه من الأسماء لا واحدو
سماه الجليل بها وللمقام أحمدو
يا القاسم محمدا
وابا الزهراء فاطمو
وجد العتره الطاهره بها نعتصمو
شفيعا لنا يوم الدين مناديا
لرب العزه أمتي أمتى
فجواب الملك الجبار عاليا
يامحمد أنت الشفيع وانا الرحمن الاكرمو
انت بشفاعتك تنادي أمتى
وانا أناديك رحمتي ......
هذا محمد صلى عليه مليك الخلق
فمن منا مثليه صار أكرمو
بمولده شق الدجى ونارت به الكواكب
الصمو ....
فلنا الفخر بك يا أحمد
العز بك تفتخرو.......
فداك أبي وأمي وكل من فيه عرقا ينبض
فاليك كلامي الشدوه
بحبك يا أبا الزهراء نعتصمو
بقلم عامر حميد





جُسورُ التَّواصُلِ

الشّاعر فؤاد زاديكى

اِبْنِ الجُسورَ معَ الإنسانِ مُعْتَمِدَا
نَهجَ التَّواصُلِ حُبًّا بانِيًا عَمَدَا

دونَ اللجوءِ إلى ما قد يُدَمِّرُها
كُلٌّ بحاجةِ كُلِّ طاقةً ويَدَا

مَدُّ الجُسورِ طريقٌ نحوَ غايتِهِ
في خِدمةِ النّاسِ دومًا دائمًا أبَدَا

فَهمُ الحياةِ يُريحُ النّفسَ مِنْ عِلَلٍ
فيهِ نُضُوجٌ يَسُدُّ النّقصَ إنْ وُجِدَا

في واقعِ الأمرِ طبعُ النّاسِ مُختلِفٌ
بَعْضٌ نَقِيٌّ وبَعْضٌ يَحملُ الحَسَدَا

بعضُ المواقِفِ إفرازاتُها ألَمٌ
منها سِهامٌ تُصيبُ النَّفسَ والجسَدَا

تُعْيِي جُهودًا وتُؤذي روحَ صاحِبِها
هذا المؤكّدُ لا تَسعَى كَمَنْ جحَدَا

جِسرُ التّواصُلِ بين النّاسِ غايتُهُ
خَلْقُ التّآلُفِ, يُعطي وَصلُهُ مَدَدَا

جِسرُ البِناءِ إلى الإنسانِ مُنْطَلِقٌ
سَعيًا حبيبًا بِعُرْفِ العقلِ قد حُمِدَا

اِبنِ الجُسورَ لأجلِ الحبِّ في فَرَحٍ
هذا السّبيلُ إذا ما شِئْتَهُ رَشَدَا

جِسرُ الحياةِ لِرَبْطِ النّاس كُلِّهِمُ
في واقِعِ الأمرِ يحلو كلَّما صَمَدَا

في وجهِ نَزْعَةِ شَرٍّ لا تُريدُ لهُ
هذا البِناءَ ولا تَهواهُ مُعْتَمَدَا.

فؤاد زاديكى





محمد محجوبي



في ذالك المساء
الطريق خجول ..
يتكشف من عبث الخريف
أنا وصديقي نفك عقدة الحلم المتجمد
على وجهات متشاكسة
قالي لي صديقي : حتى خطوط الرؤى
استحالت مهيجة الأورام
كمن يسترسل في ركام باهت
أو يقرأ في آسن الماء بقع الإنتظار المترهل
قال لي صديقي : مهرجاننا صباح معلق
تأكله الطير
بضعة أنات على نخب المساء الضالع فينا
كنا على مفازة من لغة مقضومة
بين مساء ومساء
نعالج أشياء تخرج من سم الحزن
نعاود إنكار الحلم
نبالغ في ترويض المتاهة المضمحلة على هزالنا

قال لي صديقي :
هناك محطة أخرى من نفس المساء
تسرق لب الحكاية المزمنة
مجردة الحلم
نتسكع في ليلها أسراب
من فصيلة مبهمة يتهجى بها غرباء

فليكن تمرسنا زوارق ليل
تحمل موالنا
تفك رموزنا
عشبا يسكننا رغم التخييل العقيم
في جسم الحكاية والداء

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





(مفردات الحب)

الاتفاق بكل شي واجبأ
إلّا الثوابت ليس فيها إتّفاق

ليس بإمكاني أغيّز مفردات الحب
بالحب أبتذالاً ورواق

قد نقول لمن نحبّ، نحبكم
ولا أقول مجاملاً
نخلص بها لكل مقصود بها
عفويّة دون اشتقاق

ليس بإمكاني التوّجع عنوة
عن من وجع
فلكل موجوعٍ ألم
ولكل تبيانٍ سياق

انّي ان استطعت اعفيتهم
عن واجبات واجبة
وتحوّلت اقدارنا بالاشتياق

ليس بإمكاني إلتباس المداهنة
ليس بإمكاني إقتباس الملاينة

فلن أغير وجهتي فالحقيقة غايتي والأمر باق

ليس بإمكاني اجتراح الصمت
هروباً من فشل
او حفاظاً للوفاق
ليس بإمكاني الصياح
ليس هناك من جميلاً في الصياح
فالفكر يكره دائماً
كل إزعاج مثيراً لايطاق

ليس بإمكاني أسايرُخادعي
ليس بإمكاني التحفل والسكوت
واقلّ شيئ اصطفيه هو الفراق

الوجه وجهاً واحداً
ليس لي من آخر
وقد يكون لناقدي وجهاً معاراً للنفاق

ان اتاه صادقاً غض طرفاً وسهىٰ
وان اتاهُ كاذباً متملّقاً
لن يكون ساهياً

وان سهىٰ عنهُ أخذها صفعةً ثم آفاق.

عبدربه حسين الملجمي

عبدربه حسين الملجمي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

"سلامًا لمصرَ"
أغنية لمصرَفي ذكرى النصر
شعر / منصور عياد

منصور عياد



سلامًا لمصرَ جنودًا وشعبًا
لأنّا عبرنا فلا مُستحيل
قذفنا الأعادي بقلبٍ شجاع
فما فيه غيرُ العبورِ بديلْ

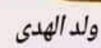
حَمَلْنا لواءَ الفِدا والنضالْ
وزاد الحنينُ لسينا وطال
لأجلِ بلادي نُحبُّ القتالْ
وباسم الإلهِ عَبرنا المُحال

حَلَفنا لمصرَ بكلِّ العُهود
نُميتُ الأعادي بأرضِ الجدود
وقلنا لمن قد تَخطّى الحُدود
أساطيركُم أكلتها الأُسود

بروحِ قويّةْ حضنّا الترابْ
هزمنا الهزيمةْ قهرناالصعابْ
هَوِينا الشهادةْ وكنا القيادةْ
بلادي بحُبك يهونُ العذابْ

هنيئا لشعبٍ نبيلٍ همام
يُحررُ سينا يُحبُّ السلام
يقولون عنّا أحبَّ الكلام
عبرنا عبرنا عبرنا
عبرنا بمصرَخُطاً للأمام

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



ولد الهدى

1- وُلِدَ الهدى فالمِسكُ بالآفاقِ ...
والكونُ فاضَ جَداولًا وسَواقي
2- الروحُ والملأُ الملائِكُ حَفُّهُ ...
بإحاطَةٍ وعِنايَةِ المُشتاقِ
3- والنَّجمُ زادَ سَناؤُهُ بمُحمَّدٍ ...
فكأنَّ ضوءَهُ أوَّلُ الإشراقِ
4- والأرضُ تَزهو والسَّماءُ تَبَسُّمُ ...
وثَناءُ والقَمَرُ ابتِهالُهُ راقِ
5- لا الشَّمسُ تُدرِكُ أن تُعانِقَ نُورَهُ ...
مُقلًا ولا القَمَرُ ارتَقى لِعناقِ
6- والخَلقُ مُبتَهِجُ المُحَيِّ صَبابَةً ...
بقُدومِ أحمَدَ مُلهِبُ الأشواقِ
7- أمَرَ اللهُ سَماءَهُ فتَزَيَّنَت ...
والأرضَ لاستِقبالِ عبدِ الباقي
8- وتَضَوَّعَت مِسكًا وطيبًا بَهجَةً ...
ومَسَرَّةً بخَليقَةِ الرَّزَّاقِ
9- والكائِناتُ مِنَ الهُدى أضوَت ضِيا ...
ءً مِن مَجيءِ مُحمَّدٍ وتَلاقي
10- أثنى المَسيحُ قُدومَهُ مِن بَعدِهِ ...
يأتي رَسولٌ فائِقُ الإحقاقِ
11- وُلِدَ اليَتيمُ أبُوَّةً بالمَهدِ يُسـ ...
تَسقى الحَياءَ أمومَةَ الإغداقِ
12- كَسَبَ الأمانَةَ في الصِّبا والصِّدقَ والـ
أخلاقَ ما لم يَكتَسِبهُ الباقي
13- كَسَبَ الشَّجاعَةَ والفَصاحَةَ بالرُّبى ...
وحَليمَةٌ كفَلَتهُ بالإشفاقِ
14- ذُعِرَت عُروشُ الظالِمينَ مَخافَةً ...
مِن مَولِدٍ للحَقِّ والإشراقِ
15- والوَحيُ يَقطُرُ كالنَّدى صَفَحاتُهُ ...
لَوحُ سَما.. قَلَمُ دَنا بسِياقِ
16- جِبريلُ جابَ صَحيفَةً اِسمُ الجَلا ...
لَهِ فاقَ أحرُفَها على الإطلاقِ
17- وحَوَت أسامي الرُّسلِ واسمَ محمَّدٍ ...
صَلّى عليهِ اللهُ في الآفاقِ
18- والناسُ والمَلَكُ العُلا صَلُّوا عليـ ...
ـهِ وسَلَّموا حَتّى الزَّمانِ الباقي
19- وحَديقَةُ القُرآنِ فاحَ عَبيقُها ...
مَلأَ الدُّنى مِن تُرجُمانِ ساقي



21- نَشَرَ العَدالَةَ بَينَ خَلقِ اللهِ قا ...
طِبَةً وأدحَضَ لُعبَةَ الأعناقِ
22- أعلى الفَضيلَةَ والخِصالَ حَميدَةً ...
وسَما عظيمًا مازَ بالأخلاقِ
23- صِدقُ الحَديثِ وائتِمانُ أمانَةٍ ...
وَعدٌ وعَهدٌ بالوَفاءِ يُلاقي
24- يا خَيرَ مَن جاءَ الوُجودَ هِدايَةً ...
للعالَمينَ وجاءَ بالتِّرياقِ
25- زانَتكَ في الجُودِ الكَريمِ سَخاوَةٌ ...
أغرَت بَني الكُرماءِ والإنفاقِ
26- وعَلَيكَ مِن نورِ النُّبوَّةِ رَونَقٌ ...
ومِنَ الجَمالِ بَديعُهُ بفَواقِ
27- والعفوُ عند الاِقتِدارِ شَهامَةٌ ...
أخزَت عُيونَ اللُّؤمِ والإزلاقِ
28- فإذا رَحِمتَ فرَحمَةُ الأبَوَينِ قد ...
جارَيتَها بالرِّفقِ والإرفاقِ
29- وإذا غَضِبتَ مِنَ الوَرى للحَقِّ كا ...
نَت غَضبَةً وأنت بلا إقلاقِ
30- وإذا رَضيتَ فمِن رِضى اللهِ وأسـ ...
عَدتَ المُنى لِرِضاكَ حَنَّ الشّاقي
31- وإذا خَطَبتَ فللقُلوبِ بُكاؤُها ...
وأنينُ هَزَّ مَنابِرَ الإنطاقِ
32- وإذا قَضَيتَ قضاؤُكَ العَدلُ انتَشى ...
بينَ الخلائِقِ مِن رِضا الخَلّاقِ
33- وإذا أجَرتَ المُستَغيثَ فأنتَ بَيـ ...
ـتُ اللهِ.. بَيتُ مُحكَمُ الإغلاقِ
34- وإذا بَنَيتَ لِعشرَةٍ كُنتَ الخِيا ...
رَ لأهلِهِ بالجُودِ والإنفاقِ
35- وإذا ابتَنَيتَ فَفيكَ خَيرُ أبُوَّةٍ ...
وبَنيكَ مِن مِن أفضَلِ الإرزاقِ
36- وإذا صَحِبتَ رَأى الصِّحابُ كرامَةً ...
مِنكَ المُنى واستَبشَروا كرِفاقِ
37- وإذا أخَذتَ العَهدَ أو أعطَيتَهُ ...
أوفَيتَ حَقَّهُ كامِلًا بوِفاقِ
38- وإذا مَشَيتَ إلى العِدا كُنتَ الغَضَنـ ...
فَرَ رَهبَةً لك صَولَةُ الإطباقِ
39- ومَنَحتَ حِلمَكَ للسَّفيهِ تَواضُعًا ...
وأغنَتَ مُحتاجًا وذا إملاقِ
40- هذا محمَّدُ خَيرُ مَن طَلَعَت عليـ ...
ـهِ الشَّمسُ أشرَفُ أشرَفِ الأعراقِ
41- زَرَعَ القلوبَ بَسامَةً ومَحى الأسى ...
مِنها وجَفَّفَ دَمعَةَ الأحداقِ



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



ذكرى مولد الرسول

،،-----

فى ذكرى مولد الرسول
صلوا عليه صلوا
وإدعولنا والنبى
يسعد وهمهُ يزول
اللى يحمد ربهُ
ويصلِ على النبى
عالى المقام وچميل
ومن سنتهُ تعلمنا
حبيبُ الله وخليل
وبلغة القرأن كلمنا
شفيعاً لنا يوم القيامة
وحديثهُ دليلاً وعلامة
لما تزوره بالسلامة
إدعولى وإدعوا لأحبابى
صلوا عليه صلوا
وإدعولنا والنبى
عرج السمواتِ وأتانا
بالخيرِ واليُمنِ البركات
هو سيدُنا ومولانا
إكثروا عليه من الصلوات
صلوات الله عليه ورحمتهُ
إچعلنا من أحبابهُ وأمتهُ
أُقسم بالله وعزتهُ
أنت حبيبنا يا نبى
صلوا عليه صلوا
وإدعولنا والنبى

،،---

،،--- بقلمى سامى محمد جعفر

سامى محمد جعفر





ريم تاج

تثمل أشواقي
يا كل المنى
كيف أسلو
من غير ذكرك
وحبك في القلب
ساكن..
على وقع خطاك
أمضي..
سيدي
يا رسول الله
صلى عليك الله
من فوق السماوات
العلا وسلم..
شفيع الأمة
نبع الهدى
جل من سواك
حبيبنا
وحبيب الله
سيدي أنت
يا رسول الله
ريم تاج



إلاّك نورا تستحي الأنوار في حضوره
تخجل الزهور في ذكراه
يخشع البشر حين يُتلفظّ بإسمك
تترنم الشفاه الصلاة عليك

...

نحن يتامى بعدك
نحتاج إلى لقياك
فقدنا الانتساب إليك
ولولا ذكراك لتُهنا
أمنّي النفس برؤياك
فوحدك النور والضياء

...

حضوري مؤجل سيدي
رسمته في أوراق أحلامي
على ورق وسائدي
في وصية إليك يحملها موتي
وأوصيت ذرّيتي بالإشتياق إليك

...

رأيت نور رسائلك إلينا
وعشق أصحابك لك
إسراعهم إلى محافلك الفقيرة
لهفة هم إليك ودهشة
رغم اللهب وكل من هبّ

...

بوسعك سيّدي أن تقول أحبابي
وبوسعك أن تسقينا
فبيدك الرحمة والشفاعة
رحماك سيّدي فالنفس قد هوت
الجسد فقد كبريائه
والإعياء تصدر صفحات الأيام
صفحات خاوية مسودة في رواية تاريخ
لم يُكتب عليها الحبّ

حاتم بوبكر
تونس

حاتم بوبكر



مجاراة قصيدة...

......

أعطني الناي وغن

أعطني الناي وغن فعشقنا رمزا للخلود

.... وحبنا سيبقى بعد أن يفنى الوجود

هل أصابك الحب مثلي
وسكنت أعماق البحور ؟

وجمعت كل لؤلؤة
وشيدت بها القصور

هل تعلمت كل اللغات وكلمت الطيور ؟

وسبحت بالفضاء تغرد وحدثت كل النجوم

وأمسكت كل شعاع حتى أضاءت الغيوم

ورتلت آيات الحب ذكرا حتى أبكيت الزهور

فجمعت من دموعها كل أنواع العطور

هل سمعت دقات قلبي تنشد آهات الصدور؟

فغنيت بالناي لحنا أوقظ كل واد مسحور

... د. توفيق عبد الله حسانين



د. توفيق عبد اللّه حسانين

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

اوعاك تصده ... قلم / السيد بدر

اسمع اللى جى وقاصد تسمعه
مش هاتخسر اوعاك تصده
صديته قاصد تجرحه
اسمع اللى جى قصدك تسمعه
.....
مين فينا خالي يادنيا مين
كتير جوانا بندارى
مين اللى ماعندهوش
ومين إللى مش خالي
ماتصدنيش لو مره اجيلك
صدتني مابتحبنيش
اسمع اللى جى وقاصد تسمعه
. . ..
الحوجه لبعض حكمه والناس للناس
تحتاجني النهارده
وبكره انا احتاجك
ومش عيب أناديلك
ولا عيب لو احتاجلك
جيتلك وهاتصدني بالقصد تجرحني
إللى جاى والنيه يشكي
جبر خاطر تسمعه..اوعاك تصده







(صباح علىصدر تشرين)*

يا صباحاً كالتلاقي
بعد غيماتِ الفراقِ

أنشد العصفور غنّى
كتلاحينِ العِناقِ

لبزوغ الضوء فجرا
كالبسيماتِ الرِقَاقِ

وطلولٍ كالثنايا
والشنيباتِ الدِقَاقِ

و ورود الروضِ تُشذِي
كعطورٍ في التراقي

للحسيناتِ اللواتي
شَقَقَت قبل العناقِ

والفراشاث ثغنّي
في طوافٍ واستِباقِ

فوق أزهارٍ عذارى
تستقي حلو الرِحاقِ

مثلنا لمّا ثملنا
بعد رشفٍ و ارتحاقِ

عَادَلِي صُبحُ قشيبٌ ..!
بالمنى والإشتياقِ

عاد للأغصانِ زهوٌ
بإخضرارٍ وإتساقِ

ليت قد عاد صِبانا
ورفيقاث (الزقاقِ)

وأُخَيّاتِ المراجيحِ
ونديماتِ السواقي

فلتعودي يا بكوري ..!
عند هاتيك الملاقي

ولتعودي يا صبايا
لم يزل لِلعشق باقي .



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

هايم خياله

ياحيف من صغير اصبح له شواريب
وكانه اليوم بقوسه
يضرب سهامه
نسي افضال واصبح اليوم له اقوليل
،،،   خلي من عباه يرفع له
قدر مقامه
ف اين الرجوله وانت مثل البالين
،   فهل الرجوله عندك علي
مزاج افكاره
انظر لنفسك كانك ريموت مستحقارين
،،،   ف العلم جائك واحذر من
صبر اسياده
هايم بين الطرق ولا تعرف المخاريج
صوره فقط علي هيئه
وهم فخامه
ان تريد الزود فنحن من سترنا المفاضيح
،   فكن عاقلا من كلام ليس
له ختامه
وان تريد سم من شعر مع مزيج موالويل
،،، او ابريت تغني به من
اوتار وتحالبه
ب الامس تجري تريد تسلم علي المشايخ
اذكرك ياحيف من نكر
لحم اكتافه
احذر من اقوال اشواك سم الصعاليك
، ،   فلا تحسب كل شعر ذم له
اقصاده
فسلامي علي رجال لهم ود ومقادير
فكن رجلا يعرف طريق
جمال لسانه

كلمات الشاعر
عادل بن مبارك باعطيه
ابوفيصل



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

عشق الحياة..

صمت أعواما
ولم أعِ معنى الكلام
نامت أعينُ العمر
وتاهت مني كلّ الدروب
وأبحرت أيامي تائهة
تذروها رياح الصمت
+_+_+_
لم أدر ما الصبر يا سائلي
فهطل الدمع يروي صحرائي
فشاخ الزمن......
وناحت حمائمه
وتدثرت أيامه بالصبر
+-+-+-+
وعادت السنونو
ترسم وشما على شرايين زمني
فأخذتها بعيدا
حيث موج اليمّ
يداعب صخور الشطآن
فتخرّ له الذكرى ساجدة
وتتزاحم الصور
ويقف الزمن مبتسما
يرسم خارطة مشوشة
دون بداية ....
+_+_+_
تزاحمت الايام حقبا
وتناست غضب الصروف
وارتوت المقل
وغابت معاني الشوق.....
وذبلت ورود الكلام
واعتراني عشق الحياة
واورقت خمائلها ...
+-+-+-
وشبه لي عودة الأزمان......
وسخرية القدر واجمة
تحمل بين كفيها صمتا صاخبا
لتروي به ظمأ أيام تائهات....

+ لطيف الخليفي/ تونس+



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

طوفان الذكريات



وصال الطاهر الحاج علي

أيّتها الذّكريات!
رويدك!
هزّني طوفانك
بعثرني
لباس الحداد ألبسني
يا عزائي في نكبتي
يا أنيسي في لوعتي
أنت زهر أيّامي؟
لم تتربّصين بي؟
ناديتك لتكوني معي
لترتّبي ما بقي من مشاعري
لتعيديني إلى لحظاتي
أمواجك تسافر بي
على شطآنك مأمني
فكيف تسخرين بقوّتي؟
طفلة أنا بين يديك
في خريف عمري
أتوسّل إليك
كفى عبثا أرجوك
ضمّيني إليك
نبضاتي فيك
قلبي ربيعك
أيّتها الذّكريات!
وصالك عذاب
ها أنت تزرعين شجر الغياب
أوراقه يباب
عطره سراب
يحوم بين الخراب
كفاني العتاب
كفاني يا أغلى الأحباب

*

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

مطاردة مرعبة
قصة قصيرة :

كان جالساً لا يسمع إلا هدوء المكان ، وضجيج أنفاسه الخافتة ، باغته صوتٌ مرعب بداخل دولاب ملابسه .. توقفت أنفاسه برهةً من الزمن ، صوت يدٍ تخدش لوحات الخشب بداخل دولابه العتيق لتملأ المكان جواً من الصمت القاتل ، كادت قدماه تقوم لتتفحص الأمر عن كثب ، أمسكهما بيديه خوفاً عليهما من ذلك الشيء الذي لا يعلمه ، تمردت يده عليه وأمسكت بمقبض الدولاب فاقتنصها بيده الأخرى ليرديها مطروحةً بجانبه .. هبت رياحٌ هاربة من تصدعات النافذة المغلقة ، شعر وكأن شخصاً ما يتوعده بداخل تلك الأخشاب المغلَّقة ، غاص في فراشه محاولاً أن يَصُمَّ أذانه من أصوات هذه المطحنة التي تفرم الهدوء بغرفته ..
لم يعد يتحمل تلك الأصوات المزعجة المقززة ..
دقت ساعة الصفر استجمع كل قوته ممسكاً عصاً كبيرةً بيده ، وبيده الأخرى يفتح مقبض الدولاب في ترددٍ وقلق ،..
توقع أن يجد شبحاً يخرج من الداخل ليملأ قلبه خوفاً فوق خوفه الشديد كما إعتاد أن يرى في أفلام الرعب ..
فتح الباب في بطئٍ وجبينه يتصبب عرقاً حتى كاد أن يغرقه ، مضت لحظاتٌ وثوانٍ عديدة ولم يخرج أي شيء من هذه الفتحة الصغيرة ، استجمع عزيمته مجدداً وقام بفتح باب الدولاب بالكامل فلم يجد شيئاً سوى ملابسه المترامية ،..
ترك الباب مفتوحاً ، عاد إلى فراشه مجدداً وهو سعيدٌ أنها كانت مجرد هلوسة ما بعد منتصف الليل .. رأي فأراً يخرج بكل هدوءٍ من الباب متسللاً ، نظر إليه الفأر نظرةً وكأنه يسخر منه ثم مضى يتراقص خارجاً ، وجد نفسه يضحك على ما حدث وقد امتلأ المكان ضحكاً بعد أن كان مرعباً .

****



فارس على حزين

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

حنان الفرون

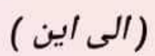


أنا ابنة النهار

أردتُك ضي قمرٍ
تُنير ليالي العتمة
فضلتَ الإنزواء
سيدي ...
كغيمة جبانة سوداء
تفتّقت من ثوب الليل
توارت وراء السحاب
تلحفتَ رداء السراب
و انغمست في الغياب
صرت كالليل المهيب
تهدد خيوط شمس
المغيب
لا يليق بك النور
سيدي
و أنا ابنة النهار

بقلمي: حنان الفرون





(الى اين)

من هنا قد خَطونا....
وهناك قد جَلسنا.....
ومن الحروف قد نسِجنا
مع مزامير الطيور كانت
تراتيلنا
على الورد أفترشنا غرامنا
فرحا
كان يستوطن دواخلنا
وذاتنا
نجهل اقدار الزمن....
وخبايا الأيام....
حيث كنا
حتى تناثرت مع رياح النار
قصتنا
وباتت ماضيا بين كان وكنا
بعد ان كُسفت شمسنا
وارتحل نورنا
أين اليوم من أرضنا
واين مراسينا
ومن هو مُنقذنا
الف جلاد حاضرا على
مشانقنا
والف دفان ينتظر اشلائنا
أمهلوني.
رؤيةَ من أحبونا قبل ارتحالنا
أمهولني
نفسا من نَسيمنا ونظرةً
لعاشقينا

#بقلم #سعد #السامرائي
.18/4/2018

سعد السامرائي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

توفيق العرقوبي

النفس الأخير
مهما امتدت الدقائق
ومهما تعثرت الأنفاس
ومهما مرت فصول التلاشي
لا تكن عجوزا
ولا تكن غريب الرؤى
فأنا وحيد أسابق ظلي
أركض فوق الماء
أبحث عن شيء يشبهني
عن مسافات وحيدة بهذا المعنى
أبحث عن بوصلة تعدل دروبي
_المتشابهة _
وعن إحساس يلبس ثوب الشك
مدى يداك،.......
واحفظي ملاذي
كوني بعض الأمل وبعض
الإحساس
فأنا أنقسم إلى نصفين
ألفظ نوافذ الروح حينا
وتارة أصالح بعض السنين
وبعض المزاج
وأتحول سلفا كلما صارت
خطواتي قليلة
بقلم توفيق العرقوبي تونس





(همسهما)

ما جدوي كلامك
إن كانت تُسمُعني
حديث الروح
عيناك تهمس فأسمع
دقات القلب
ماجدوي الصوت إذن
والروح تنادي الروح
عيناك نافذتي إليك
ما دعوى الضجة
إن وٌجد البوح
همسهما يدلف للنفس
يجتاز الابواب
للقلب مباشرةً
ويرتاح إن وجد مكان
يتمدد فيه
ويرقص علي النبضات
ماأندى موسيقي النبض
لا ينشذ يجئ ويروح
الهمس شفاء ودواء للروح
د.محمد أحمد الشاعر
السودان







امراه لا توصف
بقلمي
علي يوسف ابو بيجاد



وجدتي فيكي
شيئا مختلفا
مهما حاولت
لا أستطيع
له وصفا
نعم يا سيدتي
جمله وحرفا
لست مثل من عرفت
وإن كن يزدن عن الفا
لك وجه بشوش ينير
رقه وودا وعطفا
لديك روح الفكاهه
وتنفجرين ظرفا
قلبك حاول الكثير ان
يسكنوه فكان لهم قبرا
أما أنا عندما بحثت عن
نفسي وجدتني عليه ملكا
عندما دخلته وجدت مشاعرك
وأحاسيسك تقف لي صفا
فلماذا أنا وماذا فعلت حتي
أملكه ولا اكون فيه ضيفا
ولماذا أنتي من اسرتي قلبي
وأستحوذتي عليه كرها وشغفا
هل لأن جمالك اللافت الأخاذ
هو من جعلني أهواكي كما وكيفا
أم أن ثقتك في نفسك وهمسك
هي من جعلتني لك لينا وعنفا
فمن أنتي يا سيدتي ولماذا
وجدت فيكي شيئا مختلفا
اخبريني بالله عليكي وأصدقيني
فأنا مهما حاولت لن أستطيع
لك وصفا





كتب طه انور

———————

(الرجاء)

————

طـــــه أنـــور



نادبتك بعد هجر
لما تعب قلبي لجفاك
ومضيت لطريق حبي
ناسيا غدر هواك
لما بالهمس تكلميني
لما بالرجا أراك
جلست وفكر بخاطري
فأين الطريق لخطاك
الدموع اتعبت العيون
والليل والجفا أعياك
والقلب ألهبه البعاد
فما. لى حب سواك
لا ما فقدت الرجاء
البعد أضناني وأضناك
ناظرا. ليوم اللقاء
لا يقرب دون رضاك

بقلمي طـــــه أنــــور

——————————

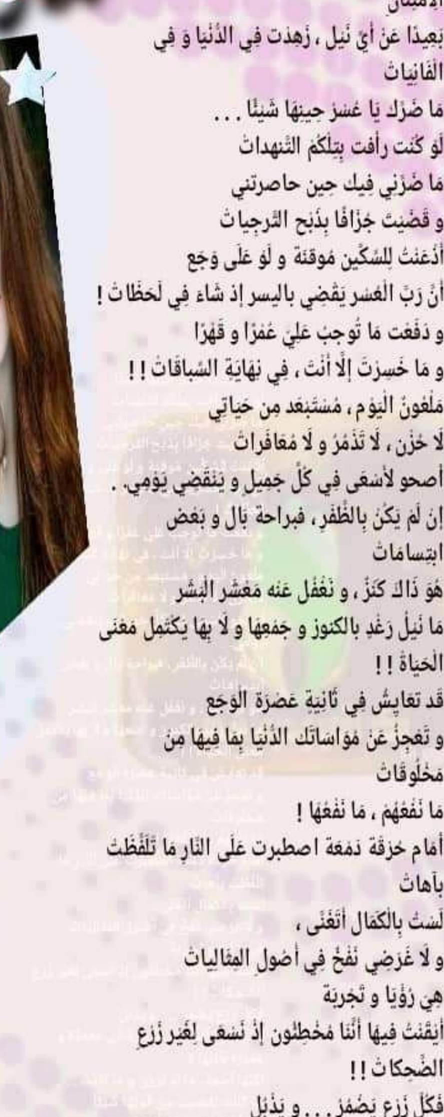
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

ماريا غازي

ضَعُفَتْ شَوكَتُكَ ...

ضَعُفَتْ شوكتك و انكسَرتَ يَا حُزني
يَا حُزن السَنوَاتِ ،
يَا وَجعًا ظَلَّ يَنزِفُ
يَا سيلَ دَمعٍ أغرقني فِي الحَسَرَاتِ
كَم عُمرًا سَرقْتَ مِنّي ؟
كَم لَيلة نَكلْتَ مَا رَضِيتُ بالمفاوضات
حُصُون شَيَّدْتُهَا
بِالصّبرِ و الكِتمان كُنتُ أجابهُ الصراعات
مَا دَنوتُ بالتّرَجي ولَا إستَنجَدتُ
إلّا مِن رَبّي إذْ قدّرَ لي نَصِيبًا مِن العَبرَاتِ
حَتّى أفقتُ عَلى وعيي بَعد ألَمٍ
و أدركتُ أنّه فاتَتني تجليات
تَخَلّيتُ و رَضِيت
و فِي التّخلّي شهِدْتُ مَعنى الترفعات
كَيف تُطلِقُ مَا فِي يَدِكَ ، إذ عافَوكَ
و تتَطلّعُ لِلشّجرَة و للعصفور و لمرامي الحَجرَاتِ
بِإذنِ رَبّكَ تُصيبُهَا بَعد سَعيكَ فِي صِدقِ النوايا
فِي صِدقِ النوايَا فَقَط ، تَنمُو الأمنيات !
مَا فرّطتُ لِوَجه رَبّي خَالِصًا
إلّا و نِلتُ أضعَافَ الخَيرَاتِ
كُنتُ أرجُو نَجمًا و أحيانًا قمرًا
حُزتُ اليَومَ بِإذنِ رَبّ المُعجِزَات ، مجرات !
هِيَ رُؤيَا العَبد و خُطاه حِينَ تكونُ قَاصِرَةً
و تجبرها بِالنّضجِ العَظبَاتُ
تَسقُط... و تَسقُط ....فتركع و تخشع
رُبّ رُكوعٍ يَسمُو بِكَ عَنِ الدانيات !
لَولَا أنّ الرّشدَ مُتأصّلٌ بِلبّ عَقلِي
لَولَا أنّي مِنَ المتدبّرَاتِ
لَهَلَكتُ و انطويتُ فِي زَوايَا الشّجَنِ
أستَهجِنُ واقِعًا قَيّدَني عَنِ المَسَرّاتِ
و رَمَى بِي بَعِيدًا فِي جُبٍّ عَمِيقٍ
تقاذفتني رَحمَةُ اللّه بِمُنتهَى الرّأفة ، يَد حانية فَاقت حنان الأمّهات
أستشعرها عَظَمَة خَالِقِي فِي تَدبِيرِ الأمُورِ
أستشعرها اليَومَ فِي زَهرَةٍ ، فِي جَنَاحِ طَيرٍ طَوى المَسَافَاتُ
فِي نَسمَةِ هَوَاء ،
وفِي سَمَاء إبتَسمتْ لِي حِينَ رَسمتْ بَعضَ غيمات ..!!
فَمَا أبعدك يَا سمائي
و مَا أقرَبَ اللّه ، يَا رَبّ التّنهدات !
كُنتُ أدرِكُ دَاخِلًا ، أنّ بِالأمرِ سِرًّا
كُنتُ أعِي أنّي أهَيّء لِغيرِ هَذِهِ الأوقَاتِ
كفلتني عَدَالَة السّمَاء

و حزت الجَاه و المَلَكُوت ، حزت الرّضَا خَالِصًا بِلَا شائباتٌ
و عثرت ، مَا عَثَرْتُ إلّا عَلَى نَفسِي
بَعد طَرِيق طَوِيلَة صَعبَة المنعرجات
وَجَدْتُنِي أنَا ، وجدتني أركُنُ فِي زَاوِيَةِ مِنَ الامتِنَانِ
بَعِيدًا عَنْ أيِّ نَيل ، زَهِدتُ فِي الدُّنيَا وَ فِي الفَانِيات
مَا ضَرّكَ يَا عُسرَ حِينِهَا شيئًا . . .
لَو كُنتَ رأفت بِتِلكُمُ التّنهدات
مَا ضَرّنِي فِيكَ حِين حاصرتني
و قَضَيتُ جِزَافًا بِذَبح التّرجِيات
أذعَنتُ لِلسّكّين مُوقنَةً و لَو عَلَى وَجَع
أنّ رَبّ العُسر يَقضِي باليسر إذ شاء فِي لَحظَاتٍ !
و دَفَعت مَا تُوجِبُ عَلَيّ عُمرًا و قَهرًا
و مَا خسرتَ إلّا أنتَ ، فِي نِهَايَةِ السّباقَاتِ ! !
مَلعُونٌ اليَوم ، مُستَبعَد مِن حَيَاتِي
لَا حُزن ، لَا تَذَمّرُ و لَا مُعَافَرَاتٌ
أصحو لأسعَى فِي كُلّ جَمِيلٍ و يَنقَضِي يَومِي . .
إن لَم يَكُنْ بِالظّفرِ ، فبراحة بَال و بَعض ابتِسامَاتٌ
هُوَ ذَاكَ كَنزٌ ، و نَغفُل عَنه مَعشَر البَشر
مَا نَيلُ رَغدٍ بالكنوز و جَمعِهَا و لَا بِهَا يَكتَمِل مَعنَى الحَيَاة ! !
قَد تعَايشُ فِي ثَانِيَةِ عَصرَة الوَجَع
و تَعجِزُ عَنْ مُوَاسَاتك الدّنيَا بِمَا فِيهَا مِن مَخلُوقَاتٌ
مَا نَفعُهُم ، مَا نَفعُهَا !
أمَام حُرقَة دَمعَة اصطبرت عَلَى النّارِ مَا تَلَفّظَتْ بِآهَاتٌ
لَستُ بِالكَمَال أتَغَنّى ،
و لَا غَرَضِي نَفخٌ فِي أصُولِ المِثَاليات
هِيَ رُؤيَا و تَجرِبَة
أيقَنتُ فِيهَا أنّنَا مُخطِئون إذْ نَسعَى لِغَيرِ زَرعِ الضّحكات ! !
فَكُلّ زَرعٍ يَضمُرُ . . . و يَذبُل
حَتّى زَرعُ الشّرُور ، شَجَرَةُ أذًى مُعتَدّة و مُعمِرَة نَظُنّهَا ؟
لَكِنّهَا أضعَفُ مَا لَم تُروَى و مَا كَانَتْ . . .
مَا كَانَتْ لِتُصِيب مِنْ قُوتِهَا شَيئًا
لَولَا أنْ شَاءَ رَبّ الحِكمَات
فَمَا تجرعناه مِن حنظلها خَيرٌ
و مَا تنفسناه مِن صُعَداء طِيبٍ بَعدَهَا . .
خَيرَاتٌ !!
ضَعُفَتْ شَوكَتُكَ ...



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

{.....فسيح الديار....}
/بتاريخ/١٠/١٠/٢٠٢٢/

صُعُداً لوافح... نارهم
إذ طاولت.... أنظارهم
تمّت إزاحتهم ....وتم
الخفض من مقدارهم
كلّ....... يلوذ.... بمقعدٍ
مقتور من ..إقتارهم
اهل المراتب أصبحوا
الوجهاء من أخيارهم
وتواجد.المتواضعون
على جوانب.. دارهم
نَسجُ الكرام يضيرهم
لا ....يستووا... بغرارهم
برز ....التمايز ....بينهم
القسطاس في إستعبارهم
اللمتسلقون....... توافدوا
لاخير في إستكثارهم
والطاهرون تراجعوا
تتبلسم. أضرارهم
راقبت.. كل تقحّمِ
وتوافد.... لعوارهم
غيّابهم ان... ..نابهم
ضيم دنا ...إحضارهم
دعوات واجب. أرغمت
تدمن على...... إجبارهم

ياغيدة.. البوح.... أفي
لتداعبي.... أزهارهم
وتنفسي أصباحهم
وتنشقي معطارهم
سيل الجمال تواكب
وترافق....... بمسارهم
فترافقي ....و..تواكبي
و.....تمقّلي.... ازرارهم
لازال طيفك.... ساحرا
غطى..... بديع مقارهم
والحب ينشر ....عطره
ملأ ......فسيح .....ديارهم
((((الشاعر عدنان
عودة))))



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



،،،،،،،، رحلت بسلام،،،،،،،،
بقلم /خالد كرومل

ياراحلة الحياة مهلا
ليت الرحيل يوماً أعاقك

رحيل الأحبة ليس سهلا
متى تعودين أنا في إشتياقك

صرت وحيدا بلا رفيق
كنت يوماً أعزّ رفاقك

بت طفلا اتعلم الأخلاق
مكثت سنينا أدرس اخلاقك

دروبي صارت في ظلام
والنور ويملأ حتى زقاقك

ذاق جسدك الآلام
و حضن القبر رفاتك

هل تجمعنا الأقدار
أم بات قدري فراقك

يا شمسا فوق الأرض
يضيء الكون بإشراقك

مكثت أنظر في عينيك
وأراقب حتى احداقك

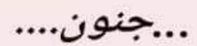
عودي أنا في انتظارك
صاحبني الحرمان بفراقك

إني أعشق لقاءك
إني أعشق لقاءك



خالد كرومل

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



...جنون....

يا ويحَ عاشقةٍ بالبالِ يأخذُها
ضمٌّ وحبٌّ ،بهِ العشّاقُ قدْ غُرِموا

الشّعرُ منها قناديلٌ مُهفْهَفَةٌ
طارتْ بليلٍ ، وحُلْوٌ أنّهُ عَتِمُ

غطّتْ على عنُقٍ ، والجيدُ يَرقبُها
لولا تطوفُ ومخبوءُ الهوى حَرَمُ

ولو قرأتَ ؟ مزاميرًا تزايلكَ
من نظْرةٍ وبِها الكتّابُ ما علموا

والخصرُ منتظرٌ،والآهُ قائمةٌ
حتّى الشفاهُ حرامٌ آن تنهزِمُ

هنا على فمِها ،يا طيبَ مبسَمِها
حطّتْ حكايا غذاها الخيرُ والنّعمُ

والقدُّ منها وما أحلى رشاقتَهُ
لينٌ هَصورٌ يُنادي مَن بهِ صَمَمُ

أو قلْ يُنادي لِمَنْ تاهتْ نظائرُه
في السّكبُ منه خبايا الآهِ تقتسِمُ

حبّي لئِنْ خطرَتْ دنيا وراقصةٌ
للرّقصِ منها خلايا الحبِّ تبتسمُ

ما ظنّكم بحبيبٍ جُنَّ صاحبُهُ؟
وما ترونَ بمن مِنْ حبِّهم حُرِموا؟
عبد الله سكرية .



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

ليتني غيمة او شمسا
او عصفورة في
سماء روحك
و اشدو لك عن
ضنى الشوق في احشائي

أحن لك وارتل مودتي
يا سر ابتهاجي
سحرتني وغمرت الروح
بحنانك.....

اخطف من الوقت
الساعات والدقائق
وارتقب موعد لقاءنا
لتبهج القلب بحضورك
ويتدفق الى وتيني
عشقك ياروح الروح

ياملاكي ودنيتي
الروح بدونك ك صغار
الطيور
عاجزة عن التحليق
تزغرد وتزقزق في مكانها
لعل لحن انغامها
يسرع بمجيئك
وتطمئنها من روعتها.
انت أكتفائي وسر سعادتي

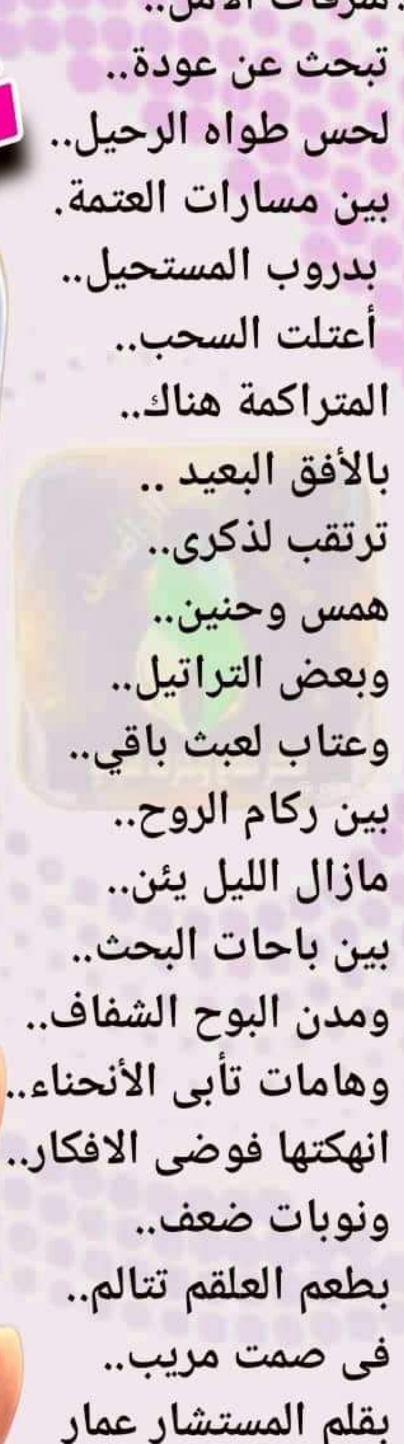
بقلمي خولة السوداني (هبة
الحياة)



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

عمار مرزوقي

مهلا أيتها الحروف..
لماذا لا يكون لك صوتا..
لتصرخي وجعا بدلا عنا..
حين يسكننا..؟..
الصمت الحزين..
حين يكون: ..؟..
ما في القلب..؟.
اكبر من اي لفظ
حين تكون المشاعر..
أعمق من اي بوح..
مالي ارى هواة..
الفراق يتزايدون..؟
وعشاق الرحيل..
يتهافتون..؟!..
وانصار النسيان..
يتكاثرون..؟!..
مالي ارى القلوب..
فقدت بريقها..؟
وجفت منابع..
محبتها..؟!..
وتاهت سبل..
تواصلها..؟!..
وغابت قصص..
أحلامها..؟!..
الا تعلم بان..
رحيلها قاتل..
تترقب خلف..
شرفات الأمل..
تبحث عن عودة..
لحس طواه الرحيل..
بين مسارات العتمة.
بدروب المستحيل..
أعتلت السحب..
المتراكمة هناك..
بالأفق البعيد ..
ترتقب لذكرى..
همس وحنين..
وبعض التراتيل..
وعتاب لعبث باقي..
بين ركام الروح..
مازال الليل يئن..
بين باحات البحث..
ومدن البوح الشفاف..
وهامات تأبى الأنحناء..
انهكتها فوضى الافكار..
ونوبات ضعف..
بطعم العلقم تتالم..
فى صمت مريب..
بقلم المستشار عمار مرزوقي





مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

****(((((طَل الفَجر)))))****

ياسين مصطفى بكري



طَل الفَجِر بَعدو القَمر سَهران
ونور الشَمس حابِب يصَحيني
وحَسون صار ينُط عالحيطان
يِسعِد صَباحه بِدي يحاكيني
صَبَح عَليّ حائر وحيران
حَسيت بدو غَرَض يِعطيني
تبَسَم وقال من الشِعر بَيتان
إنه دَخَل قَلبي وشَراييني
وإبيت ثاني بَينوا الاسنان
عَشعَش بِروحي وبطَرَف عَيني
عَرفت إنه بالعِشِق غَرقان
صَبَح كَلام الغَزَل يِهديني
عَم بَشرَب القَهوة مع الجيران
عَينه بِعَيني صار يِغريني
عَالشَجَر غَرَد لاح عَالاغصان
يِمكِن لَرَب الكون بِشكيني
شُفت النَدى بِلمَع عُقُد مُرجان
الدِنيا بَرد والطَقس تِشريني
لِنجوم غابَت والقَمَر نَعسان
نور الشَمس وحده بِسَليني
الحَسون بدو قَهوة بالفِنجان
صَبيت قَهوة ربي نَجيني
قاعِد بِجَنبي عا طَرَف بُستان
والنَحل جاي العَسَل يِسقيني
منه الرَحيق بِينعش الابدان
من شفاف سمرا بِدي يِغَذيني
الحَسون غنى شِعِر بأعذَب
الالحان
قَلي يا روح الروح ضُميني
صورة جَميلة من رَسم فَنان
حَسون ظَلَك مَعي بالعُب خَبيني
بقلمي..ياسين مصطفى..
بكري....





.... / بَريقُ الأملْ !؟ /

بقلمي : محمد

الحسون

محمد الحسون



يا ساهرَ الليلِ ، ما أبقاكَ تَنتظرُ.؟
سَرى الحبيبُ وغابَ النَّجمُ
والقَمرُ
يامَنْ سَتكتُبَ أشعاراً .. وتُرسلُها
عَبرَ الأثيرِ وأهلُ الأمرِ قَدْ
هَجَروا .!
ياعاشقَ الليلِ طالَ اللّيلُ في شَجنٍ
الصَّبرُ يَنفذُ .... والأشواقُ تَستَعِرُ
قُلْ لي بربِّكَ : هَلْ مازِلتَ مُنتظراً
نامَ الجميعُ وقَدْ أعياهمُ السَّهَرُ .؟
أرِحْ فُؤادكَ .... فالأحلامُ واهيةٌ
يَخونكَ الظّنُّ ... والآمالُ تحتَظرُ
وارحَمْ عيونكَ إنَّ الدمعَ يُؤلِمها
مِنْ شدَّةِ الحُزنِ باتَ الدمعُ ينهَمِرُ
أكتُمْ همومكَ لا تُخبِرْ بها أحداً
واجعَلْ لِسِرِّكَ ، ماتُبدي بهِ الصُّورُ
أنا سَهرتُ ليالٍ ... دونَ فائدةٍ
ماراقَني بالأسى ... نايٌ ولا وَتَرُ
و كُنتُ مثلكَ في سَمعٍ وفي بَصَرٍ
مضى الزمانُ وخَفَّ السَمعُ والبصَرُ
وشابَ شَعري ومازالَتْ تُذَكِّرُني
آهاتُ ذاكَ الذي .. بالشوقِ يَنتَظِرُ

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



أ.د. مكرم ابو العاطي

دمنة

======

سمع الليل ذو النجوم صياحا
كان ذاك الصياح من بيت الجار

فاسترق السمع لعله واهم
فدلف من الباب يتفقد الأخبار

فاوصدت الباب بمزلاج عتيد
واغلقت الشباك بحديد ومسمار

وجلست بصحن الدار تأكل
حصرما وتشرب منقوع الثمار

فسكرت وتاهت عن الوعي
وفتحت موسيقي تهدر كالاعصار

وقامت ترقص عريانة الصدر
والكتف منزوع مهلهل الدثار

والوسط لولبي كمس،شيطان
والكعوب نواعم والشعر موج البحار

والصدر مسافر بلا هدي
يموج هاتفا نذير الدمار

والارداف ثورة كجن حل
ومس تيار بلا أزرار

بركان تفجر في غيبة الوعي
وسحرها يفتت كبد الأحجار

وغابت راسه ودارت لحظة
وانتبه مهرولا خارج الدار

أيها الأبله مابك شارد
اشتهيت متعة لأجلك ياحمار

قولي ماشئت عني وصفا
نزهت نفسي عن سقوط الشنار

حكمة قالتها جدتي سلفا
إياك وفتنة سليلة العار



توفيق النهدي

..التيّمُ...

تيّمٌ أنا
لِغُصنِ البانِ
لعيونِ الريمِ
للقدِّ الميّاسِ

تَيّمتنِي
مُذ لامسَتْ
عَينَيّ
كُحلُ عينيها
مُذ ذابَ
الوجدان
بِوجدِها

أقول للمليحة
ماذا تفعلين
بعاشقٍ متيمٍ
بالهوى العُذريِّ

أثرُ عِطرُكِ
نبَشَ في القلب
حنينا
لا يندملُ
وجرحا
لا يلتحمُ

أَعيشُ في الصبابة
بين أروقةِ
النجومِ
وأذوبُ لوعةً
لمّا البدرُ
لا يكتملُ

يا فؤادي
لا تبالِ
بِكآبةِ الليلِ
لمّا يشتدّ
المحال

لاَ مالتْ شمسٌ
للأصيلِ
الاّ لِيَلِد القمر
ولأسهر مع معذبي
على قارعة
الخيال..

توفيق النهدي
أبو أديب
تونس





فتحى موافى الجويلي

قوى خائرة
فتحى موافى الجويلى

كفأنا كذب وتضليل
كلنا ننتظر الرحيل
بين عقارب الساعة نحدق
فدقات الإنتظار تميت
نبحث فى العمر عن صديق
يواسي ذكرانا فلعلنا معه نحيا ونعيش
ننتظر الموت وهو منا قريب
نرآه يزحف وعلى الجسد مقيم
يتشبت بالزفير ويسكن أنفاس الشهيق
فى عيناه رعب مخيف
لا يرحم وهو عنيف ينزع الروح ليستريح
فكم من قوي أهلكه
وطفل بالمهد أسكته
وشاب بالعرس أختطفه
وكم من الهول شيب الرأس
أوتدري أيها الموت سوى الظفر والحصد
تسقط أوراق الشجر
تطمس السحب فيمتنع المطر
هل للخلاء معك أى صدى
أسال الموج فمنك ضجر
أنت وعد ووعيد مهما طال قبض ونفذَ
كأس متذوقة كل البشر
آنَ الرحيل بأمر القدر*
مهما ناداك الشوق
سيكسرك الخوف
فكل الراقد أصبح سيل
بين الروح والنفس
عشق أبدى
هل بعده عشق
يغطي الوجه والنبض
خفق الذي من الوجد خجل
مهما رأيت دموعاَ تحتفي
ولحناَ مودعاَ يختفي
فلا تخف وأنتظر العجب
فذاك الذي ظن أنه باق
فقد خاب ووهن
كلَ مفارق وذكراه
التذكار والنَصبَ
فتحى موافى الجويلي ـــ





* امرأة من زمن مضى

انت امراة
من زمن مضى
هكذا قال
علّقت ما يحزنني
على غصن الوقت
وخضت في النّبل
والمحبّة
والسّلام
والعشق
وفقه الاعتكاف
بين فجاج الضّوء.
وفنون العطاء...
أقول قولي هذا
وأنا اتنهّد
ملء اليقين :
- كم تشبهني جارتي
ذات الثّمانين ربيعا
أتناول من لغة عينيها
ما يشعلني
كي لا أغدو
امرأة من ثلج

روضة بوسليمي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

★..·´¯`·..★اكتفيت بحلم من فحول الشعر
أبوعلي الصُبَيح فلسطين منبر الأحرار★..·´¯`·..★

اَلشَّمسُ اَلْأُولَى تَلْتَقِطُ اَلْأَسْمَاءَ
لِتُشرِقَ ثَانِيَةً فِي اَلْكَوْنِ
تُغَسِّلُ لَيلَ رَمَادٍ
تَمنَحُ بَعْضَكَ فِي اَلْكَلِمَاتِ ،
تَصِيرُ الدِّفءَ
إذا زَمَنُ الصَّرِّ أَسْوَدَّ .
هَا تلكَ الشَّمسُ لِكلِّ النَّاسِ ،
وأنتَ علَى رِيحِ الكَلِمَاتِ تبوحُ ،
وتَسأَلُ كَيفَ قَمِيصُكَ قُدَّ ،
فامنَحنِي شَمسَكَ
كي أُسمِي الأشياءَ بضَوءٍ ،
قدْ طَالَ بِدَرْبِي
أن أتعمَّدَ فِي اَلعَتمَاتِ خُطىً ،
والشَّمسُ لِشَمسِكَ مَغلُولَ يَدَهَا ،
بِالاِسمِ تُسَمِّي اَلْأَشيَاءَ
فَرَحاً تَستَقبِلُنِي قَوساً
قُزَحاً تَغتَالُ اَلغَيمَةَ فِي اَلعَينِ
هَلْ كُنَّا نَعرِفُ أَينَ يَصِيرُ المدُّ ؟
ذَاكَ الشَّعُّ المُتثَاقِلُ
أصفرَ يَحمِلُنَا بِجَنَاحِ الوِدِّ ،
فَنَسِيرُ إلى حيثُ اللهُ
يَسقِي جَسَداً لِوَلِيمَةِ شَمسٍ
هل نَسرِقُ مِنْ قَبسِ النورِ الوردَ ؟
على الجسرِ المعلق
حملت معي الفرات
وتركت نصفَ دمي في الرفات.
فيا دجلة خبرني
أين يمضي الغمام ،
وأين يصير المطر ؟
ها قد وأدت نصفي في برج بابل
وعند مصب عيني
تربعت فوق يميني
رسمت وجهي على الماء
واحتواني الغور
فلا أراني
هل في الماء بقية من رؤايَ ،
وهل في النايِ حنين لمنفايَ ،
أو بسمةٌ لأوجاع السفر .

فيا بابل خذ عهدك وانصرفْ
كم وشوش في أذني أنينُك
فبين الناقوس والصومعة حكايتي
وبين التمر والتمر تاريخ مرٌ
أتيمَمُ عشقهُ في الخيمة والقبيلة ،
ثم أنامُ على مقدمة ابن خلدون
غريبا ، أبحثُ عَنْ معنى العِبر ...

فيا أيتها الرصاصة البلهاء
دعيني الليلة أبحث عن صحوي
قد سكرت على كراسةٍ
حمَلَت سرَّ الطفولة في الحلم
وخبأتْ دنَّ نخلتي في النهر
كلحن دمي الذي تبتل بالغدر
فصرتْ بين قوس الظلمة والجمر
أخاصمني في النظر .
أيا عراق
كم يتعبني ،
أن أقدم الشكرَ لي
وأنا بين حروف النخاسة
أقرأ كفَ الحجّاج ،
فما تمطى في الحرف ،
كان وجه عرافتي
ولأني عربي في الصلاة
صليت لموتي ،
ولأني لا أحسن الدعاء
ركبتُ مجازةً لا تحملني
أبحث عني فوق الجسر
أبحث عن قانون يوثق أحزان السقوط ،
فسجلتُ نفسي في قائمة الموتى
أغتال الطريق إلى الله والقصيدة
أجمعُ الحُبَّ في شفة القمر .
ولما وصلتُ مراتب العاصي،
يَتُهَا الشَّمسُ انتجعي ،
إنِّي لا أملِكُ غَيرَ نَشِيدٍ ،
أنسجُهُ وَطَناً لِلأحزَانِ
زَمَناً فِي أسفَارِ الصَّلَوَاتِ إلَيكَ .
هل نُورُكَ يَحمِلُنِي
أنْ أفرَحَ ...
أعشقُ نَافِذَةَ الفَجرِ..
أم يُمهِلُنَا المِعرَاجُ تَفَاصِيلَ العَودِ ؟
اكتفيت بحلم تبقى من فحول الشعر ،
سألت امرأ القيس
كيف يعود الموتى بدون ذكرى
ولم يجب
ثم بكى خمرَه
حين لم يجد أمرَه
واستمر ينشد سكرَه
على فرس يجاهد السقوط
وفي القصيد انتشى وتعثر كجلمود
الصخر ،
ثم صاح من أعلى الجسر
يطل على المدى والنخيل،
"قِفَا نَـبكِ ..."
فما بَكَينَا
وبَكَـانَا الحَجَرَ .

أبوعلي الصُّبَيْح

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





رسالة أمان

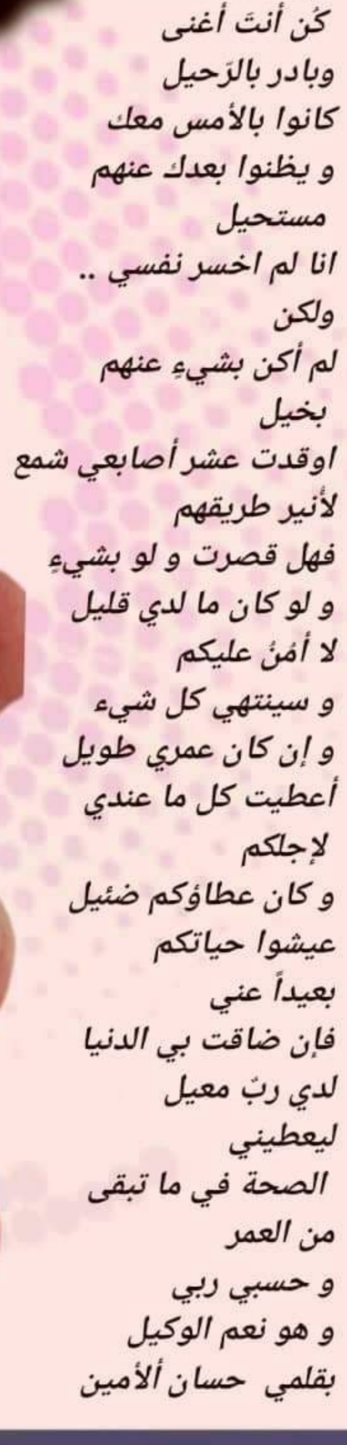
....

في قلبي حرج وجرح ينزف
سكون وسكوت مثل ليل
طويل
قلق وتوتر
صاحب خطواتي المتثاقلة
نظرات عيني
تارة للمشرق وأخرى للمغرب
أي حيرة تلك ؟
غضب يخنق عقلي
وكلمات تأبي الخروج
أو كأنها حجارة
تتدحرج من أعلى جبل
دموع تنزل غزارا
ثم تهدأ من رهبة المشهد
غفوت للحظات
متوسدا ذكرياتي
هناك نعي أراه فى خيالي
لا تنتظر عودتي إلى الملتقي
من عالم آخر
ليست بشارة أو أخبارا سارة
تلك تخاريف و أضغاث
منامات
بدا لي خيط رفيع من الأمل
صاحب شعاع فجر يوم جديد
العنقاء تعود للحياة من جديد
لا وقت للاستسلام للمخاوف
في يقيني
تأكد أنّ الخلاص فى المواجهة
فالقبوع في محيط الهزائم
يعني حتفا وحتمية الموت
وتساقط المطر
في خريف يسبق الشتاء
كأنه يغسل سخائم الإرهاق
تمهيدا لنسائم السعادة
أشعر بالحرية وبالقوة
أشعر بالعنقاء تلوح باجنحتها
وتبعث رسالة أمان
عاطف خضر



طلب مني احد الاصدقاء عن بر الوالدين ... فكتبت
حسبي ربي

حسان ألأمين



حينَ تراهُم
في غنى عنك ..
كُن أنتَ أغنى
وبادر بالرَّحيل
كانوا بالأمس معك
و يظنوا بعدك عنهم
مستحيل
انا لم اخسر نفسي ..
ولكن
لم أكن بشيءٍ عنهم
بخيل
اوقدت عشر أصابعي شمع
لأُنير طريقهم
فهل قصرت و لو بشيءٍ
و لو كان ما لدي قليل
لا أمنُّ عليكم
و سينتهي كل شيء
و إن كان عمري طويل
أعطيت كل ما عندي
لإجلكم
و كان عطاؤكم ضئيل
عيشوا حياتكم
بعيداً عني
فإن ضاقت بي الدنيا
لدي ربٌ معيل
ليعطيني
الصحة في ما تبقى
من العمر
و حسبي ربي
و هو نعم الوكيل
بقلمي حسان ألأمين



لوزيان احمد



احيانا احتاج الى هدوء
قلبى
وشئ من ذكريات عمرى
التى مضت فى دروب
حياتى
واحتاج الى عيون قلبى
أبصر بها طريقه إليك على
هدى
وأنا تحت ظلال المطر
أشدو بحروف
اسمك مع كل دقة من
دقات قلبى
مع أنفاس الصباح إذا
تبسم لى
وأشم رائحتك فى فنجان
قهوتي
وأرسم ملامح وجهك عبر
المارين امامي
حتى لاتغيب عن قلبى
وعيناى
فيرتد قلبى بين المحبين
بصيرا





أَرَى الأُسْدَ تَشُدُّ لِلْهَيْجَا رِحَالَهَا
أَحْمَرٌ قَانٍ سَاحُ النِّزَالِ أَحَالَهَا
وَ أَرَى أَشْبَاهَ الفَوَارِسِ بِذُلِّهَا
بَيْنَ كَرٍّ وَ فَرٍّ فِي السَّاحِ خَيَالُهَا
نَحْنُ الأُسُودُ نِسَاءَهَا وَ رِجَالَهَا
نُثِيرُ مِنْ أَجْلِ الكَرَامَةِ بِالسَّاحِ رِمَالَهَا
تِلْكَ الضِّبَاعُ تَتَلَعْثَمُ فِي تَأَوُّهٍ
تَمْضِي تُغَمْغِمُ مَا لِدِرْعِي مَالَهَا
فَالأُسْدُ لَا تَغْشَى الضِّبَاعَ كَعَهْدِهَا
أَلَا تَعْلَمُ يَا هَذَا ...
أَنَّ مَنْ رَامَ المَنِيَّةَ بِالعِزِّ نَالَهَا!!!!
وَ أَنَّ مَنْ يَهْوَى صُعُودَ الجِبَالِ ...
يَخُوضُ الحَرْبَ بِرِمَاحِهَا وَ نِبَالَهَا
نَحْنُ فِي سَمَاءِ العِزِّ كَالشُّهُبِ
بَرْقًا وَ رَعْدًا خَصْمُنَا قَدْ خَالَهَا
سَنَبْقَى فِي سَاحَاتِ الوَغَى
مَهْمَا إِشْتَدَّ بِنَا الكَرَى
أَوْ هَدَّنا الطَّعْنُ فَشَكَا لَهَا
فَإِنْ كُنْتَ تَخَالُ نَفْسَكَ ضِرْغَامًا
فَنَحْنُ الشَّرَى....
تَفِي سُيُوفَنَا فِي سَاحَاتِ القِتَالِ
آمَالَهَا

لمياء محفوظ
تونس





.... / بَريقُ الأملْ !؟ /

بقلمي : محمد

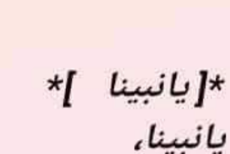
الحسون

محمد الحسون



يا ساهرَ الليلِ ، ما أبقاكَ تَنتظرُ ؟
سَرى الحبيبُ وغابَ النَّجمُ
والقَمرُ
يامَنْ سَتكتُبَ أشعاراً .. وتُرسلُها
عَبرَ الأثيرِ وأهلُ الأمرِ قَدْ
هَجَروا .!
ياعاشقَ الليلِ طالَ اللّيلُ في شَجنٍ
الصَّبرُ يَنفذُ .... والأشواقُ تَستَعِرُ
قُلْ لي بربِّكَ : هَلْ مازِلتَ مُنتظراً
نامَ الجميعُ وقَدْ أعياهمُ السَّهَرُ .؟
أرِحْ فُؤادكَ .... فالأحلامُ واهيةٌ
يَخونكَ الظَّنُ ... والآمالُ تحتَظرُ
وارحَمْ عيونكَ إنَّ الدمعَ يُؤلِمها
مِنْ شدَّةِ الحُزنِ باتَ الدمعُ ينهَمِرُ
أكتُمْ همومكَ لا تُخبِرْ بها أحداً
واجعَلْ لِسِرِّكَ ، ماتُبدي بهِ الصُّورُ
أنا سَهرتُ ليالٍ ... دونَ فائدةٍ
ماراقَني بالأسى ... نايٌ ولا وَتَرُ
و كُنتُ مثلكَ في سَمعٍ وفي بَصَرٍ
مضى الزمانُ وخَفَّ السَمعُ والبصَرُ
وشابَ شَعري ومازالَتْ تُذَكِّرُني
آهاتُ ذاكَ الذي .. بالشوقِ يَنتَظِرُ









[يانبينا]

يانبينا،
ساسنا الفرعونُ ضرباً بالحديدْ
أمستِ الأخلاقُ في سوقِ العبيدْ
والأماني ليس فيها ما يفيدْ
يا نبينا،
عادتِ الأعرابُ كفراً من جديدْ

* * *

يا نبينا،
ليس فينا من ينادي للجهادِ
ويعادي من تمادى بالفسادِ
صار فسقُ الناسِ جهراً
والمعالي في حدادِ
يا نبينا،
هاهيَ الأرزاءُ فينا
والمعاصي في ازديادِ

* * *

يا نبينا،
ليس فينا
من يعيدُ القدسَ حرَةْ
يبعدُ الآلام عنَا والمضرَةْ
يمسحُ الدمعَ المدمَى
من عيون الشعب طرَا
ويشيدُ الخيرَ صرحاً والمسرَةْ
يا نبينا،
أبعدونا عن بلادِ
هامتِ الأرواحُ فيها
فهي أحلى من نجيماتِ المجرَةْ
يا نبينا،
خرَّبوها، دمَروها ألف مرةْ

يا نبينا، يا نبينا.......

مجلة ادبية ثقافية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٧
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله





محمود البقلوطي
قرأت بعض قصائد من دواوين الشاعرة الفراشة سليمى السرايري :
"أصابعُ في كفّ الشمس" ...... "صمتٌ..كصلواتٍ مفقودة" ...... "حين اشتهانا الغرق".
فكتبت تعليقا تفاعلا مع ثراء وعمق التجربة الشعرية

قرأت بعض من قصائدك فابهرني سفرك في بلاغة اللغة لتنتقي أجمل وأروع الكلمات لتعزفي لحنا جميلا على أوتار الحروف فتعطي ترانيم موسيقا عذبة رقص على انغامها العشاق انتشيت لاني بخمرة كلمات القصيدة ثملت فعلقت على جسد القصيدة الفاتن بعضا من حرفي، من كلماتي ثم نظرت لها نظرة عاشق للشعر حتى ثملت وتماديت في السباحة في متاهات القوافي حتى غرقت. ويا لدهشتي وانبهاري حين وصلت لأعماق المعاني وانا اتابع خطوات الكلمات وسحر الدلالات....
قلت تفاعلا مع عذب. الكلمات وسحر الدلالات:
الفن والعمق يتعبدان في محراب قلمك المائي فهو الذي يغسل المخبوء بالمكاشفات وهو الذي يزرع الضوء في الرؤى، في روضك الخصيب هالة ضوء فوق جبينها الظليل يتغني لها الإبداع مهديا روح الحب باقة من ورود الفكر مرتبة بشعاع عبقري يخطف الأبصار فلا تدركه إلا القلوب والأرواح ببراءة الأحلام صعدت أنفاس عطرك على كتف البلاغة وأشعلت بخور الشعر في كل نبضة خافقة، صعدت سلم الندى وجلست في قلب الوردة تلقي على جسد القصيدة معاطف وأردية السحر والبهاء شاعرة مبدعة تكتب برحيق القلب على ورق النجوم فتنساب الكلمات رقراقة شفيفة تنساب كالماء العذب تبلل بالونها نص الفصيدة. محبة لاتنتهي،دام البهاء رفيقك..لك ورد كتير مع تحايا تليق بحرفك
دام روعك وبحر مدادك والق ابداعك صديقتي الشاعرة الفراشة سليمي السرايري.



رشيد الزرمديني

الإهداء: الى وطني دون سواه.

****

فِي مُنتصَف العقدِ السَادِس ونَيفِ
من العُمر ..

قَابَلتُ نَفسي في رحلَةِ سَفَر
حَيَيتُها ، وأنا أُمعِنُ فيها النَظَر

أستَرجِعُ ما مَرَّ وإندَثَر ..

يُصافِحني الوَجَعُ سَاخِراً مني ..
وَيَرقُصُ جانبي ألَمي
وهو يُحاوِلُ أن يَصيرَ مُجرَدِ أثَر

وَ يُلفِتُ إنتباهي أنّ حبِّي
لا وَ لَن يَنتَحِر
إستَتَرَ أولم يَستَتِر

على الجانبِ الأخر ..

وَيُفَاجِئُني كُلُّ حِلِمٍ قُتِل
كيفَ يُحاوِلُ أنّ يَنتَصر
كَمْ أُحِبُّ أحلامي التي تَنتَصر ! ..

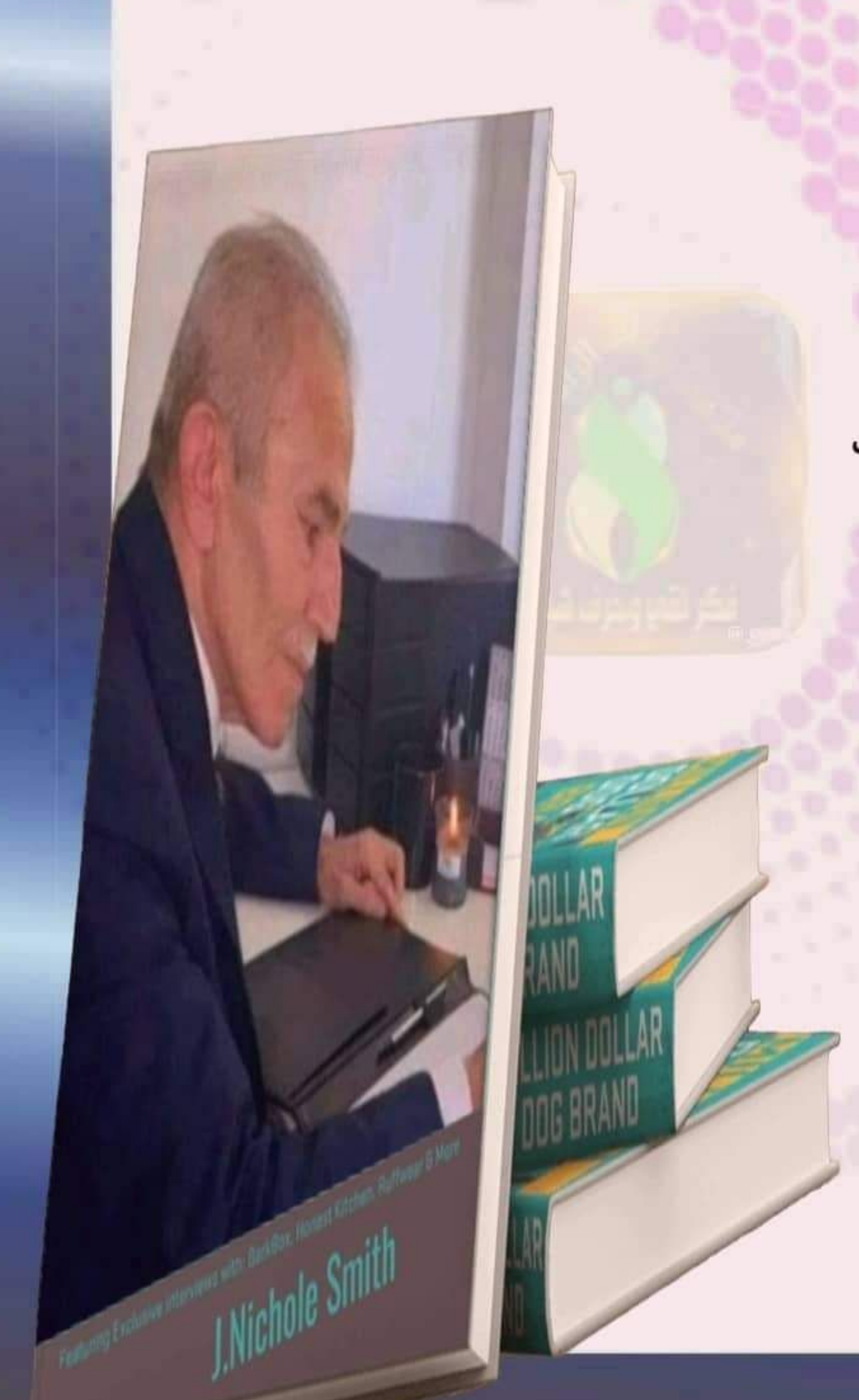
وَفي كُلِّ آنٍ وأحيَان
أجِدُ وَطَنِي ،
يَقولُ ليّ : كَمْ أأنتَ
رَقيقًا كالسَلامِ ، قوياً كالحَجَر

تقولُ ليَّ الريح
أعشقُ ما في صَوْتِكَ مِنْ حَنِينْ
أَعْشَقُ صَوْتَكَ الحَزين
أينَما أ.كُونْ
وَجدتُكَ لَم تَحِد عَنْ مَسارِكَ
كَغُصنٍ يَميلُ ولا يَتركُ الشَجَر ،
سَأجِدُكَ أينَما كُنتَ طيراً حُرّاً لا يَنحَصر ..
ولا يَنكَسِر
*(رشيد الزرمديني)

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



صبري مسعود



((يابلسم الروح))

أيا عشقي ويا ذاتي
وَبستانُ ...... حكاياتي

أنمِّقُ دائماً شِعري
وَأهديكِ ....عباراتي

فأنتِ سفينةٌ ظلّتْ
تموجُ عبرَ أبياتي

وَتَمخرُ دونما إذنٍ
تعومُ بقلبِ صفُحاتي

ببحرٍ موجهُ عاتي
مليءٌ........ بالرواياتِ

شغلتِ الفكرَ والقلبَ
فَأهملتُ ....هواياتي

فَأنتِ ظَبيةٌ سَكَنَتْ
بِقلبِ وَعمقِ غاباتِي

سَأتبعكِ وَإنْ غبتِ
بعيداً في السماواتِ

أسافرُ باحثاً عنكِ
إلى كلِّ المجرّاتِ

فَعشقكِ حرّكَ القلبَ
أحاسيسي وَخَلَجاتي

وأنتِ بلسمُ الروحِ
يُزيلُ جميعَ آهاتي

لكِ في القلبِ مَنْزِلةٌ
كَمنزلةِ ......الأميراتِ

وَمنكِ أستقي أملي
لكِ أسجي عباداتي



باسم عزيز اليوسف

أشواق..واهداء !
إلى سيدة الياسمين
%%%%%%%%
%
عزف الشتاء....
ألحان شوقي..
وأسراري..
فسألتني عن الشوق
وما بيننا...
وعن أخباري....
فقد تكسرت
حنايا القلب
لما كتبتيه وما
سألتني..ما اكتبه.
و عن اشعاري
فالشوق صال
بين الجمال....
وأجمله ....
وأنت في بودقه
أفكاري....
أشيحي قليلا
بعينيك فبسحرها
كتبت اقداري
وبهمسك....
الدافئ نشرت
أسحاري.....
إن كنت يعقوب
بعيني... يوسف
وبالدمع..كواها
وبالنار..
وحبك كيوسف
في محنته مع
الأشرار..
فحبي كحب
زليخة ليوسف
ومافعلته لحبيبها
من أسرار ...والأغوار.
ومملكتها والدار
هذه حياتي..
ياسيدتي...وأسفاري
والأشواق...مع
الروح في ..
ثنايا القلب..كلؤلؤة
في قلب محار..
وأي الهام هذا
حرك الوداد ..
وبات خافقي..من
يكتب..شعرا عن
أقداري







دفن الحروف
عبرات تنسكب
على السطور
ودموع تنهمر
من محابر
تنفث قهرا
في عزاء الحروف
مشاعر من رماد
خلفتها جمرات
القهر
وسراب يتبعه وهم
صخب من صمت
على شاهدة
حروفي
أقام عزاء اليائسين
✍️ رسل



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

توفيق محمد

... ..((الحرب)) ....

سألت الله ألقاكم بخيرٍ
وأنتم في التمام و بالكمال
ويوما تسعد الارواح فيه
أحب إليّ من كثر المقال
فلا وعد ولا رسم ببالي
ولا ذكرى تكون من الخيال
وأرجو لطفه من كل حرب
بمعجزة. تخر لها الجبال
ترانا من هموم صار يأس
تمرمرنا حروب واقتتال
فلا صلح يجيءلنا بصدق
ولا نصر نراه من المحال
وأما الحل راح بغير درب
ولا خبر يقال ولا سؤال
فبالصبر الجميل أشد أزري
وجسم صار يسكنه الهزال
فيا ربي تداركنا بلطف
وتفريجٍ يُخلصنا القتال
12/10/22 توفيق





علي محمد حماد



أشكو ألما لا يفارقني
الست من الشاكي قريب
أوكلت أمري وبصيرتي
بامخلصي لا سواك مجيب
في ركبتي أسكنتها ألما
لا خصني بالعناية طبيب
إشتياق وللهداية محبتي
ومالي بالسعادة نصيب
تلاقى بإخلاص مودتي
بعيدا عن الفؤاد و حبيب
لئن تزرف العين دمعها
جمر صبري للدموع مذيب
عرين بعد الله ضياؤها
أضياء فؤادي عنها غريب
مامال حرفي وما سكن
إشعاع ضيائه بالفؤادأديب
علي محمد حماد
12/10/2022

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

(((أسارير كفي)))
أحببتك
وبحبك
البعد كان هواجسي
وليلي وأوهامي تخالجني
أمضي بفوضي
لم أقرر بالهوى أمري
حاولت أفتش
أبحث أسأل
نظرت في وسط كفي
تبادر في مخيلتي
وفي ذهني أيحاء
يكلمني يناديني
أمير الحب
في كفك اسارير
خطوط فيها ايامك
سنين العمر أقدارك
دع الماضي للماضي
وأنهي فوضى أفكارك
ارى في كفك بانت
أسارير تتوجك
بعرش الحب
أمير للهوى سلطان
ما عاد البعد
يطرق على بابك
طريقك
كله مفتوح
مفتوح مفتوح
ويزهو بالزهو
مفروش ازهار واشجار تزينه
وتاج العرش
هو حبك
حبيبة قلبك
كالماسه جالسة
بين الورد والازهار
تواقه
طيور الحب تناغيك
وورد النرجس يرفل يناديك
غريد البلبل الصداح بتهوفن
يعزف لحن اغانيك
والعينين تلمع تترقب
وبلهفه تلتقيك
لتعيد الماضي والذكرى
والضحكه التي غابت
تراقص شفتيك
سامحيني وأسمحيلي
يا اميرة حبي
يا عمري ويا ليلي
ويا ماضي وحاضر دنيتي
ان أقبل كفك
وامسك يديك
ونسير في طريق
قد تعشق فيه كفي
بأسارير يديك
أزهو بالدنيا
وتزهو الدنيا فيك

غضبان الغالب

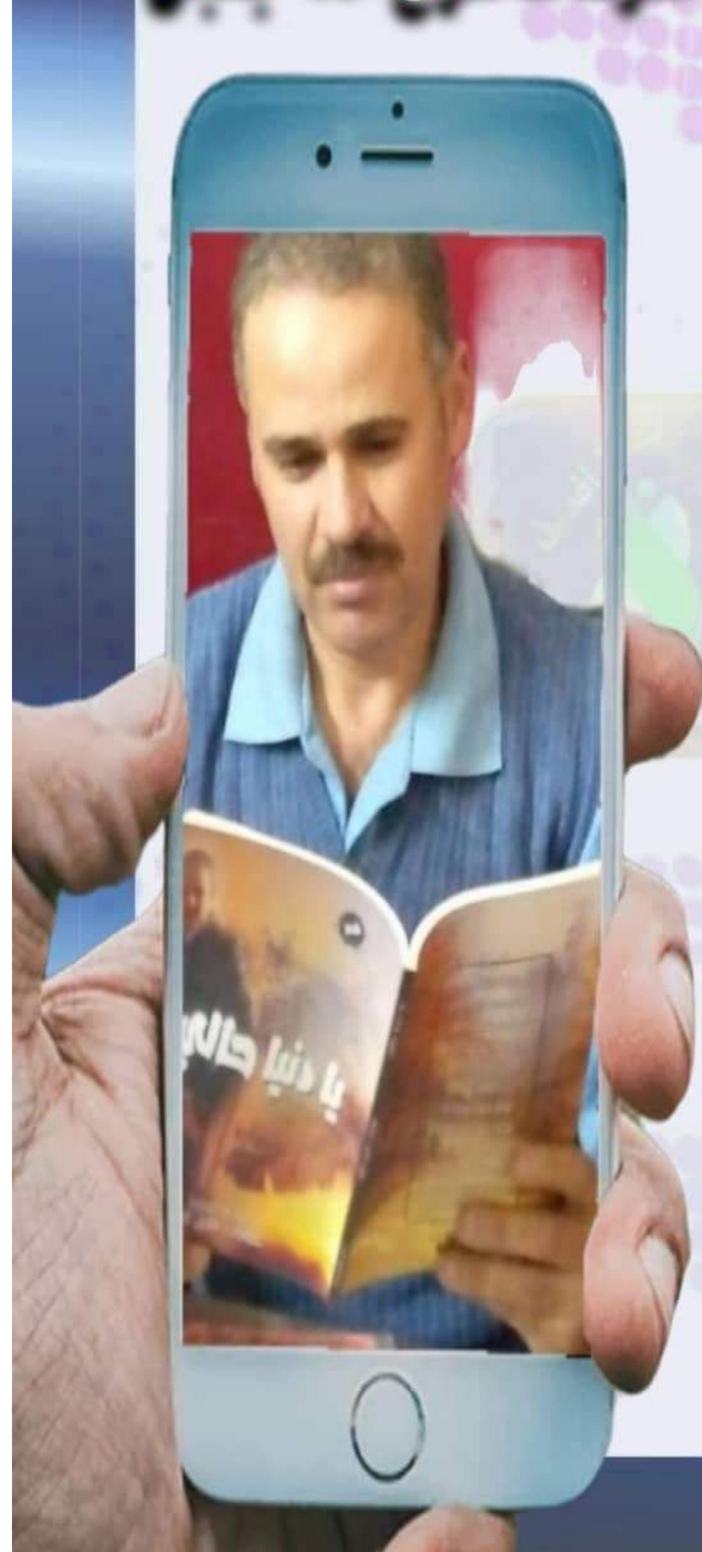
غضبان الغالب







عرفات فرج الله بلبل



**** بحبك حقيقي ****
بحبك حقيقي بحبك صحيح
وقلبي في حبك حقيقي
جرئ
في حبك كلامي بجد وصريح
وقلبي عشانك مخافش
الطريق
ولو إيه يكون عشانك يهون
وقلبي ليكي يفضل وافي حنون
منايا ألاقي معاكي الهنا
وأنسي عذابي وكل
الضنا
حبيبتي لقاكي بكون فيه سعيد
ويوم بعد عنك يكونلي
بسنا
طريقي ورود وليكي يجود
عشانك هاخطي لأبعد حدود
وهاتحدي بيكي أنا أي شئ
غيابك وبعدك بموتي أكيد
وحبك حياتي خالفني
جديد
هوايا ودوايا وكل الحياه
قريب كانلي قلبك والا
بعيد
هاكونلك نهار في ليل او نهار
عشانك حبيبتي هاودق المرار
ومنسبش بعض طول الطريق
الشاعر الغنائي / عرفات فرج
الله بلبل



لن أستوعب الوداع

قاسم الحمداني/ العراق

قاسم الحمداني

مازلتُ لن أستوعب
ساعة الوداع
ولن أرضى
بأن أعيشَ بدونكِ
كل الكلمات
وكل الحروف
قد سكبتُها على خطوط أوراقي
كنت أراكِ في كل حرف
أراكِ مبتسمةً أمام ناظري
يا لقساوة الدهر
ويا لضيعة عمري
ولهفتي وأنيني
كيف أنهي يومي بدون
سماع أخبارِكِ
سترحلين بعيداً
وسوف تفصلنا بحور ووديان وصحاري
وجبال
أنه حزن جديد يمتلئ به صدري
إنها قصة حزينة أختم بها
سنيّ عمري
كان عشقنا جميلاً وهادئً
صامتاً لا يعرف الصخب
أحرفنا من بعيد
هي التي ستتكلم
لكن ما أصعب الفراق
وما أصعب الوداع
سأبقى وفياً لكِ
مادام في القلب نبض
ودم يسري بالوريد
لن أنساكِ لأنني
جنيتُ من حُبكِ
عسلٌ وحرير
ووردًا ويا سمين





خطايا لا يمحوها الرب
بقلم / محمد فتحي شعبان

محمد فتحي شعبان

حين يكون الغياب هو الخيار الوحيد
تنفجر وجوههم المزيفة
يضحكون
الرب لا يمحو خطاياهم
أغني / كل كلماتي مبعثرة
لا شيء يجمعها
يدورون بالطرقات يلتقطون الفتات
يطأطؤون لكن العواصف لا تمر
تسقط رؤوسهم
تعبرهم الحكايا ليكون الجميع لا شيء
سوي رقم في القائمة
الرب في كل صباح
ينظر لنا ليمنحنا البركات
يغمضون أعينهم ثم يرحلون
فكيف يمحو الرب خطاياهم
الذئاب يمارسون العشق مع النعاج
تلد الهرة أسدا
وعند ضريح مولانا الصالح
يرقصون عرايا
لا شيء يخضع للمنطق
لوسفير يمحو خطاياهم
ويمنحهم البركات
في الليل يرقص مولانا عاريا معهم
لوسفير يغني فيصفقون
ليخبرهم أنهم عبيده الصالحون
لم يزل في عينيك أشياء لا أعرفها
رغم أني لم أنظر أبدا في عينيك
قالوا أنك أمرأة صالحة
حين سقطت بين نهديك
أيقنت ذلك
النعاج تمارس العشق مع الذئاب
تولد الحكايا مشوهة / مسوخ
أعلن براءتي من كل شيء إلا أنت
لأنك خطيئتي التي لا أريد مغفرتها





سألتني أمى
سألتني أمى حينما
رئت فى وجهى بريق الأشياء
قالت هل وجدتها
قلت غادة حسناء
تضج بالجمال
رقيقة كورة بيضاء
حباها الله بالحسن
أعطاها وأجزل لها العطاء
جامحة اللب حالمه
تتوقد أنوثه وذكاء
عشقتها عشق طاهر
لا يخالجه ريب نقى كالأنداء
وتحبنى يا أماه
هكذا قالتها وهى تتكسر حياء
فأغشى أعينى الدمع
وتذوقت حينها حلوى البكاء
فظلت فى دواخلى نبراس
منه أستمد إحتراقى والضياء
ألتقيها فأحسها برد فى أكبادى
كأنى في غمرة الشتاء
لها ضحكة لا شبيه لها
وأسنان كالبرد نشراء
وهبت لها مهجتى
وأقسمت لعينيها بالوفاء
نالت كل قلبى
فصارت فى قلبى بؤرة الضياء
وأحببتها كحبى لبصرى
ولم يرى بصرى مثلها فى النساء
بقلمى انا إبراهيم عبدالرحمن أحمد
شبكه





د.ابراهيم نجم

"الحبُ قدرٌ"

هذا الشعرُ بِثُّ أمقتهُ
فلا يأتي إلا على ألَمِ
بالبهجاتِ والافراحِ يهجرُني
وتعلو قوافيهِ مرارةَ النّدَمِ
فكأن تلكَ الخيباتِ تسعدُهُ
فتروي مدادَ ريشةِ القلمِ
أين ذاكَ المحبوبُ يفتِنُني
وذاكَ الثغرُ ثمرةُ الكَرمِ
وتلكَ الضحكاتُ لستُ اسمعُها
تلاشت كلُّها مع الحُلمِ
أين ذاكَ الحب يعصِفُني
أين التَّوقُ والأشواقُ والزَّخَمِ
والجوريُّ والياسمينُ أينهما
فالحِسُّ أحجارٌ كما الصّنمِ
أين خَفقُ القلبِ والآمالُ تملَؤُهُ
أين الرسائلُ و الحروفُ والكلِمِ
وفناجينُ البُنِّ حين تحملُها
وصوتها يشدو إليَّ بالنَّغَمِ
فهذا القلبُ ماعادَ مبتهجاً
سكانُه هَجروا شكا من السَقِمِ
أين تلكَ الصباحاتُ تنعشُني
ماتت وصارت من الرِّمَمِ
الحبُّ يُخلَقُ ثم يزدَهِرُ
ويذوي فلايفنى الى العَدَمِ
الحبُّ قدرٌ تعانيهِ القلوبُ
كُتِبَ قبلَ مُضغةِ الرَّحْمِ
لا تهوي به سنٌّ فيُنتَسى
يساوي به السادةُ الخدَمِ
فالحبُّ مَلكٌ كل أزمنةٍ
تاريخه ضاربٌ إلى القدمِ
فيه أسرار السعادة كلها
ومنه تعاسة البائس الغَرِمِ
فتحلى من الدنيا بزينتها
فزينة الأمر العقل والحُلمِ
د.ابراهيم نجم







ليلى فرمي



هي الأحلام أكسجين
الحياة
قبس نور وسط
الظلمات
من مرقد اليأس تبعثنا
رافضة أن نكون بقايا
رفات
في الوقت الضائع
هلت
الإنتصارات
وكل العجب لما الان
بالذات؟
لا تسأل الواهب عن
التأخير
فيه حكمة المنع
والعطاءات

بقلم ليلى فرمي



سمير جقبوب



عاشق لها

قد تكحلت بالسواد في عينيها
و أشرقت الأنوار من وجنتيها

وارتسمت إبتسامة على شفتيها
فسحرت بجمالها كل من نظر إليها

نظرت إليها رأيت طفلة في مقلتيها
في ضحكتها و غضبها في عنادها

مشاغبة هي قد أصابني سهمها
فما عاد قلبي ينبض لغيرها

فأضحيت غارقا في حبها و هواها
كل يوم كالمجنون أتتبع خطاها

علني ألمح نظرة من محياها
فسبحان ربي كيف خلقها و سواها

13/10/2022

بقلمي: سمير جقبوب الجزائر 🇩🇿



الاسعد بكاري

احلامنا مازالت بسيطة
لم نكن أطباء و لا محامين و لا رجال أعمال و لا أي شيء مهم في هذه المدن ، لم نسافر بالطائرة و لم ندخل يوما مطارا....
كنا بسطاء جدا، لم نصل إلى الأبراج العالية حيث تطال اليد كل شيء، لذلك كانت لنا مساحة كبيرة للحلم، كانت تفرحنا تفاصيل صغيرة لا يهتم بها الآخرون، أن تلد لنا شاة توأما، أن نجد عش حمامة على شجرة تين ،ان يفيض الوادي لنلعب بالرمال المبللة و نشم رائحة الطين، أن نفيق باكرا لمسك شبق الفجر و رؤية أسراب الطيور المهاجرة، أن نجد أرضا فارغة نجعل منها ملعبا لنا، أن يأخذنا آباؤنا إلى السوق الأسبوعي، أن نعثر على قميص متين للشتاء في محل الملابس المستعملة، أن ننتظر الربيع لنقطف وردة نهديها لحبيبتنا الصغيرة، أن نأكل وجبة باذخة مرة في الشهر، أن نجد حذاءا قديما لأشقائنا الكبار صار يناسب مقاساتنا......
كبرنا و لازلنا بسطاء بلا مشاغل كبيرة، نجد وقتا لقراءة كتاب و نحن نرعى الاغنام و نسمع أغنية قديمة، كبرنا و لازلنا كل ليلة نخرج لاصطياد بعض الارانب البرية مع كلابنا التي لطالما كانت وفية اكثر ممَن يدعون محبتنا..
أحببنا كثيرا و خذلنا أحيانا، للخذلان طعم لا يعرفه ساكنوا الأبراج، طعم جميل لأننا نحسه و نعرف معناه تماما كما نعرف طعم الجوع و الحنين و البرد و نحن نزحف كل شتاء لجمع الزيتون المتساقط لنشتري لعبة ككل الاطفال..
تفاصيل بسيطة كانت تؤثث عالمنا الصغير، أفراحنا و مآتمنا و قُرانا المنسية و ملاعبنا ظلت عذراء بلا ذاكرة حزن لأنها كانت أفراحا بحجم الأمل المتبقي..
..كبرنا و لازلنا بسطاء..كبرنا و لازلنا صغارا..

الاسعد بكاري

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



سعيد تايه

قرأت الحب في عينيك
شعر : سعيد تايـه   (البحر الكامل)
12/10/2022

إنّـي قَـرَأتُ الحـبَّ في عَـينَيك وَأراهُ يَنبِضُ في نَوى عِطفَيكِ
وَلَقد رَأيتُ الـوَردَ يَنثُـرُ عِطْـرَهُ دَوماً يَسيـلُ دَماً عَلَى خَدَّيكِ
وَوَجَدتُ فيـكِ جِنانَ قَلْبِ عاشِقٍ فـاشتَقتُ مُنجَذِبَ الفُؤادِ إلَيـكِ
فيـكِ المَحاسِنُ ما رَأيتُ مَثيلَهَا فَمَحاسِـنُ الأفـلاكِ فـي جَفنَيكِ
وَعَلَـى جَبينِـكِ غُـرَّةٌ وَلآلِـئُ والدُّرُّ يَلْمَعُ في كُفُوفِ يَـدَيْـكِ
لَمَّا غَزَا الشَّوقُ المُبَرِّحُ مُهجَتِي عـانَيتُ مِنْ ذاكَ الرَّقيـبِ عَلَيكِ
وَلَقَد رَأيتُ الرَّاسَ فيكِ مُتوَّجَا والفُـلَّ مُزدَحِـمٌ عَلَى نَهدَيْـكِ
صَيَّرتِ قلبي في هوكِ مُقيَـداً وَيَطيـرُ مِنْ وَلَـهٍ يَحومُ عَلَيكِ
وَرَأيتَني صَبًا أعَانِي مِنْ جَوًى لمْ تَعلَمِي كَمْ عانَيت فـي حُبِّيكِ
أغْرَيْتِـني بِلِحاظِ طَرْفٍ مُغزِلٍ فَشَرِبْتُ كأسَ الحُبِّ مِنْ شَفَتيـكِ
فَثَمِلْتُ مِـنْ راحِ الهَـوى وَجُنُوحِهِ وَغَفَوتُ مِنْ سَكَرِي عَلى كَتِفَيكِ
فَضَمَمْتِني وَهَصَرْتِنِي مِـنْ جَوًى فَإذا أنَـا المَهْصُورُ مِـنْ لَحظِيكِ
إنِّي فِـداؤكِ لا أخافُ مِـنَ الرَّدَى روحِي جَثَـث شَوقًا عـلِى قَدَمَيْكِ
تَتلُو عَلَيـكِ صَحَائِفاً مِـنْ لَوعَةٍ وَصَبابَـةٍ تَتـرى تَلُـوذُ إليْـكِ
أستَنشِقُ العِطرَ الزَكِيَّ مُعَتَّقـاً مِـنْ وَرْدِ بُسْتـانٍ عَلَـى خَدَّيْـكِ
قد شاقني تلك الخصائلُ لَونُهَـا واللُّمَّـةُ الصَّفَـراءُ فـي فودَيْـكِ
هـذي رِسـالَـةُ عـاشِقٍ مُتَجَلِّـدٍ مِـنِّـي إلَيـكِ وَلِلسَّـلامِ عـلَيْـكِ

شعر : سعيد تـايـه
عمان _ الأردن

12/10/2022



نورس إبراهيم

لِمَ تعبث بأوراقي
وتترك نصفي الباقي
وتعلم أنّك حبّي
وسكناك بأحداقي
تغيب برهةً عنّي
وأنتَ تعرف أنّي
وهبتك نصفي حباً
وتربّعت بأعماقي
أريج الزّهر أغواني
لألقاك وتلقاني
وتأخذ نصفيَ الثاني
بآهاتي بأشواقي
بدفئ القلب تغمرني
أهيمُ فيكَ تأسرني
أرجوك لا تبعثرني
فأنا مازلتُ أهواك
وأنت دائي وترياقي

بقلمي نورس إبراهيم

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

من قدم تعتقت فيه
الحكايات
رويت وصغي لما روي
لكن تشعبت في
اساطير ماروت
ففي كتاب كانت مرور
للتسليه
وفي ورق تاريخ يبعث
الامنيه
من خط ومن انطق
سر الرحله المضنيه
كم ابكت من مل وتكللت
ناره
من عثره وفارق الرحله
وعاد الى شتم حضه
وندب جرحه وطبطب
على جروحه النازفه
ومن سمق في شهق
الجبال ينادي على
البقيه
بيرق ورايه عاليه
يبادل الغسق ندائه
بالسخريه
اترى ياليل كم كان مهر
الحريه
فلا حاجه لك عندنا
بعد المعركه المدميه
صه ياليل فجروحنا لم
تعد تصغي الى غير
الانين وشوق الى البزوغ
في خضم التضحيه
صه ياليل فنحن منك اكثر
بعد بعد شروق الشمس
الفذيه
صه ياليل فنداء الصبح
اصبح عندنا اغنيه
لها شدو ولحن يطرب
الروح الشجيه التي
تنتظر الفجر منذو
الازمنه المغبره
يمانيه تلك التي تصهل
وتلك التي تهف وتهب
بالريح القادمه العاتيه
يمانيه ياليل صه لعلنا
نسمع ما يعيد الى الربى
ابتسامه ويجيد في
رقصته
صل السيف وامتشاق
الاحلام التي فارقتنا في
منام الدهر عندما تجاوز
الحقبه والعهده اليمانيه
صه ياليل اننا لنا السبق
من شعاع السماء وهج
وكواكب سامقة مضيئه
الشاعر علي صالح
المسعدي
اليمن -ذمار

علي صالح المسعدي



حروف البشر

د. جاد صادق



هناك بشر
متل حروف الجر ....
بكسرةٍ تتزين
لا خير فيها
ولا ثمر ....
من كثرة حقدها
قلبها حجر ....
عود فنان
مقطوع الوتر ....
عقولها يابسة
كفيفة البصر ....
هياكل وأصنام
معجونة بطين الغدر
إنها من أخبث
أصناف البشر ....

وهناك بشر
كحروف الضم ....
بحياتك إعرابها
المبتدأ والخبر ....
غمرة زهور
تشتهيها حاسة الشم ...
صادقة المشاعر
تعشقها الروح
تضمها ضم ...
تحيي روح الانسان
تملؤك بالسعادة
تزرع فيك الأمل
تنزع عنك هموم الدنيا
وتبعد الهم والغم .....

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



عدنان يحيى الحلقي

سهرة على هامش درب التبانة
****

بينما الأرضُ في جلستها
الفيزيائيَّة.
قرأتْ جمراً جميلاً.
كانَ الحديثُ يدورُ بينَ معدنين.
للأوَّلِ شكلُ وحيد القرن.
للثاني شكلُ تمساح.
فهمْتُ من حوارهما
كيفَ سيعيدُ الكونُ.
صياغةَ الجغرافيا.
انتابتني قشعريرةٌ
خضَّتْ أوصالَ الروحِ.
وَخدَّرتْ أطرافَ الحروفِ
على مساحةِ اللهفةِ.
******

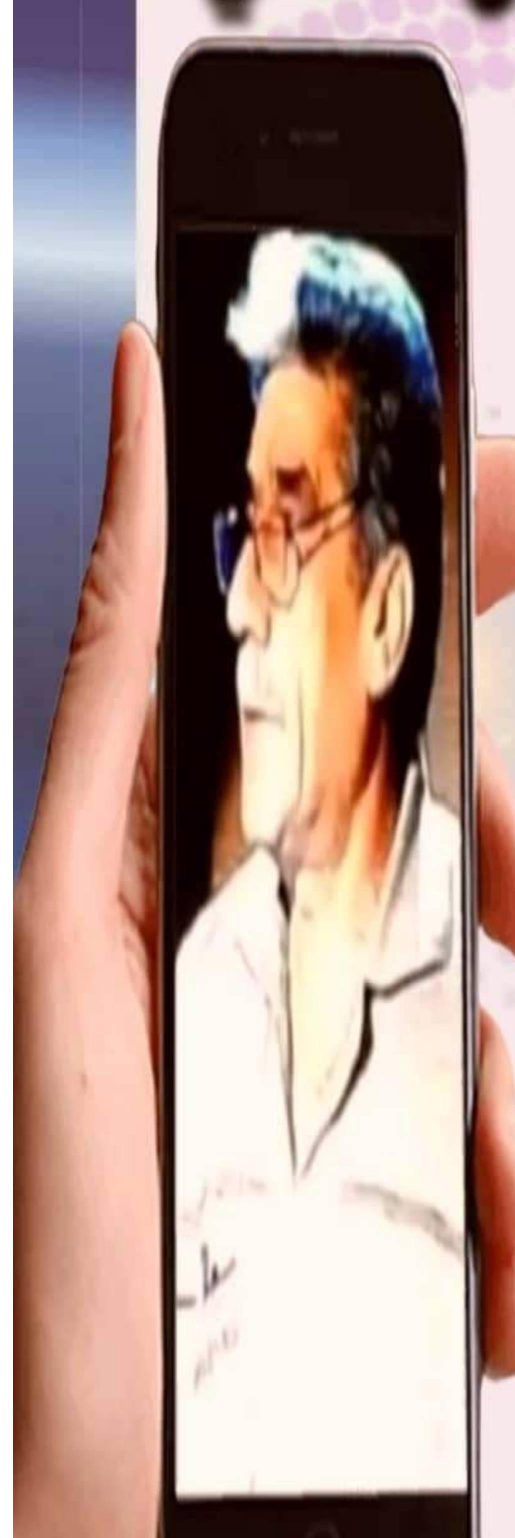
بدأتْ اللغةُ ترتيبي.
ممَا جعلني أشمُّ كلَّ الهواءِ العابرِ.
هلْ سَيمتلئُ قلبي بالحياةِ.
وأرسمُ الوردةَ القادمة.؟!
هل سأزرعُها علىٰ ضِفَّةِ الحنينِ.
وأسْتَنْشقُ رائحةَ الولادةِ
الأولى .؟!
ربما.. فهناكَ..
خلفَ الخيالِ.
نبعٌ من الخمرةِ الحلالِ..
وروحان يتبادلانِ الهوىٰ..
بعيداً عن النوىٰ، وما طوىٰ.
وعن الزمان، وما روىٰ..
وما على الأصيلِ إلَا أنْ
يضغطَ علىٰ آخرِ النَّهارِ.
******

العتمةُ تتفقَّدُ حواسها.
الأوراقُ تحاولُ الحفاظَ علىٰ
عذريَّتها.
كلَّما شعرَتْ بدنوِّ اللحظةِ التي قد
تحوِّلها إلىٰ سوادِ.
تحرِّكُني الأسئلةُ العنكبوتيَّةُ..
ماذا لوْ بدأتْ الغيومُ بالتَّحَجُّرِ.؟

وأخذتْ الأرضُ؛ شكل الخرطوم؟!
ما الذي يمنعُني من الصراخِ.
في عينِ العاصفةِ الصخريَّةِ؟!
طوابيرُ طويلةٌ منَ الطرقاتِ
الإسفلتية.
أمامَ حافلةٍ فرَّ سائقها..
أزقةٌ متعرِّجةٌ ترتدي الغيابَ.
لتتعلَّمَ السفرَ على متنِ حلمٍ وَرَقي.
قالَ أحدهم..
مِنَ الوفاءِ، وردُّ الجميلِ.
أنْ نزورَ متحف اللوفر.
لنتفرج على تماثيلِ أنهارِنا.
******

القلمُ يتهيَبُ أمامَ الورقةِ.
الورقةُ أمامَ مرآتها، تأخذُ زينتَها.
الليلُ مهرجانٌ معبَدٌ بالصَّمتِ
المريبِ.
الحروفُ فراشاتٌ حالمةٌ
بالاستقرارِ.
مِنَ الصعبِ أنْ تؤلِّفَ جملةً مفيدةً.
كأن تقولَ مثلاً : كلُّ شيءٍ على
مايرام.
أوْ أنْ تسألَ الطرقاتِ، ما الذي
يزعجها.
سوف أصرخُ بملءِ صمتي.
وأضعُ إصبعي على فمِ العقربِ
كي يتوقَّفَ عن التهامِ العمرِ.
أفتِّشُ الآنَ عن كتابٍ اشتريته
بليرةٍ واحدة.
بعنوان(كيف تكتب رسالة إلى
حبيبتك)
لأنسخَ رسالةً حارَّةً إلى حبيبتي.
وأضعها في مغلف صغير.
ألصق عليه طابعاً بريدياً بعشرة
قروش.
لأضعَهُ غداً في صندوق البريد.!!
*****

*عدنان يحيى الحلقي







د. فيروز محمد

مستنى ايه.....؟!!
مستنى ايه خليك قوى
ومتنتظرش حد يسأل يوم
عليك ...
مستنى ايه؟!
من ناس ديابة وحوش فى غابة....
زمن الطيابة عدى وولا يابا....
الناس لو شافوك ضعيف
هيذلوك.....
ولو غبت عنهم فى يوم هينسوك ...
ولا كأنهم عرفوك .....
ليه قاعد مهموم....
غايب من عنيك النوم......
ليه تفكر فى غيرك .....
مادام راضى ضميرك.....
دى سعادتك بين ايديك ....
مش بلمه الناس حواليك....
فوق بقا......
مستنى ايه....؟!
لما يقولوا الله يرحمه مات.....
ويدفنوك من سكات.....
وتكون في الذكريات ......
ويكملوا الحكايات......
الماضى عدى وفات.....
خلى عندك ثبات.....
وانسى كل الأزمات....

مستنى ايه...؟؟؟؟!!!!!
......بقلم....د.فيروز محمد



مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

صابرسعيدي



لمَ الخوف
لمَ عني لا تعفو
لمَ قلتَ لي حبك وقف
لمن ياترى
أليس لعمرك سقف
وأركان وصمت مثقف
من يصف لي
ذكرياتك التي تطفو
على علّتي
ويوم كان جسدك
عطف
لمن تصطف
أقلامي أحرفي وإن
يخفوا
حبنا قربنا الذي به
لطف
صابرسعيدي



ياسر عبد الفتاح

جَوفُ يَقطُر

إن كان الحلم من نبعِ الحنايا
يبتغي الأمل حُنُوًّا برب البرايا
فما جفاه حنينه عزَّ الوصالا
إن الأماني ترتقب هَلَّ ابتغاءَ
فالندى يبتغي الهمس إقبالا
ولوجفت السحب دومًا ثِقالا
قد تهبُّ رياح الغدر طوافا
وتشبعنا من أنينها سوء جهالا
بالله رجاؤنا من حلولٍ حاكا
بالصدر ألمُ ألمَّ بغضِ الأغصان
وإعمار الصبرِ بالقلب لنا دواءَ
أيها الفؤاد الغارق نِعم الرحمن
فقابعات الهوان حتمًا إلى زوال
ذاك أمر الخلاق لنا به إعزازا
فما الموت أغار إلا بحكم القضاءَ
فقد يُزهر الميسم آمِلًا أزهارا
ويجعل البائس آمنًا الأوصالا
ويأتيه ما استرعاه غيبًا حالا
فليهدأ فشقاق الإفك غدَا رواحا
فأجساد الشَّهَام تُبلى إلى الجنانَ
وتبزغ عازفات الودِ بعد هجرانا
ياغائبًا عنّي مازال المكان ترحابا
اللهم مُدَّ حبال الصبر قبل ترحالا
بقلم /ياسر عبد الفتاح
مصر/ منيا القمح





((البعد الرابع ...))

لطفي الستي/ تونس

قف...لا تتحرك...دعني أنظر إليك
فقسمات وجهك ليست غريبة
و إن كانت الشمس لا تضيء كل التجاعيد ...
دعني أقرأ تلك الكتابات ...تلك العلامات ...
دع الضوء ينير في هذه المساحة العتمات...
أما تعبت من هذه الطلاسم ...هذه الألغاز ...
من همهمات ...تمزقت بين صوت و صمت حافيات ...
كفاك تخفيا...
فحزنك بات جليا ...
كشفته رغم السواد و الظلمة العبرات ...
تنفس...
تنفس جيدا ...
فأنت بحاجة للهواء ...
يملأ صدرك ...يتسرب لرئتيك حتى الحويصلات...
انطق...
أما زلت تخشى الفصاحة
لذع حروف القصيدة و الأبيات ...
ألا ترى الشمس ...
ألا تشعر بالضوء...بالألوان...
تقرع أبواب قصورك الموصدات ...
صدئت الأقفال ...
اعوجت المفاتيح...
مات الأمير ...
عاش الأمير ...ما أقيمت الجنائز و الإحتفالات...
أفق ...
دع الضوء يكتسح تاريخك ...
فقد محت معظمه أقدام الراقصات ...
أنصت ...
ألا تسمع هذا الضجيج...
لقد أفاق أهل الكهوف بعد طول سبات ...
مل قليلا شرقا غربا شمالا جنوبا ...
حتى تكتمل الصورة من مختلف الأبعاد
ذكرى ...
لمواسم الخواء و الترهات ...

بقلمي: لطفي الستي/ تونس
10/10/2022

لطفي الستي





كلامُ الناس

د. جميل أحمد شريقي

كلامُ الناسِ كالسكينِ قد تجرحْ
وقد تكوي كلوماً بالجوى تفضحْ
كلامُ الناسِ أحياناً فقاعاتٌ
تطيرُ ومالها في عيشِنا مَطرح
كلامُ الناسِ قد يُبدي سعادتَنا
وقد يرمي الحياةَ بحالكٍ أكلح
كلامُ الناسِ غزلانٌ إذا حمدوا
وقد يغدو كلاباً دائماً تنبح
وشرُّ الناسِ مَن سَجنوا محاسِنَنا
وراحوا ينشرون السوءَ في مسرح
وخيرُ الناسِ مَن قالوا بما علموا
من الخيراتِ ما ذكروا الذي يكلح
وصمتُ المرءِ عما ليسَ يعنيه
من الحسناتِ في ديوانِهِ تَصدَح
كلامُ الناسِ عندَ الناسِ مجزرةٌ
وخيرُ القولِ ما أبدى لكي يُصلِح
ختامُ القولِ في التأثيرِ يُظهرُه
من العاداتِ ما يسمو وما يَجنح
وللأقوالِ تأثيرٌ بسامعِها
فمَن يسمعْ لقوّالٍ فما أفلح
ومَن يحيا بحالِ الصُّمِّ مرتاحٌ
ومَن يسمعْ مقالَ الناسِ قد يُذبح
كلامُ الناسِ حسبَ الناسِ سادتَنا
وحسبُ الناسِ مانجني وما نربح





عماد فهمي النعيمي

تجاويف الخريف

لاتكمد ففي الكمد خذلان
لا تصفع ففي الصفعة خسران
لا تطوع الماضي
ففي الرجوع بطلان
لن يسمع صوتي
بل حطم مرآتي بلا إيذان
فسحقاً لآذان لاتسمع
وقلب لايخشع
وروح لاتردع
وفي هوانها ترتع
سحقاً لكل دنيا الدناءة
كيف جعلت من الدني مدفع
ومن العصي مرجع
سحقاً لمن دخل الأبواب
وعلى أسرارها يقرع
لم يبق لخيط المودة مرجع
أناط اللثام عن لؤمه
ويحبل الخديعة يتأرجح
شاهقاً نراه وفي قبو
الظلمة يتبطح
على أرواح الطهر يرتقي
وفي دنيا الدنائة يتمسح
سلاحف الغرور تحبو اليه
وكهوف الشر تأويه
سواد اللي يخشاه
وفي قعر الحياة منفاه

عماد فهمي النعيمي / العراق



سنين العمر

د /ابراهيم القماش



سنين العمر
قطار بجري
لا بيرحم
ولا بوقف
في محطات
ولا ب هدي

عديم لاحساس
ملوهش امان
لابتفاهم
ولا بصاحب
و لا بقدر
ظروف الناس

بدوس ع الماضي
والحاضر
ول احلامنا
بيصادر
ماحسيت يوم
ب انه سعيد

لا بيهظر
ولا بقدر
قصيرة ايامه
اوي وظالمه
وقاسى كتير
وقلبه حديد

وراسه كمان
كتير شابت
ورغم تظاهره
بالقوة بانه
تمام و لسه
شديد

علي حيطانه
الحديد بانت
خطوط الضعف
والشيبة
وعلي وجهه
الجميل ظهرت
سنين العجز
والتجاعيد





صالح مادو

تعال وانظر
أسير من بلد الى بلد
لا أحد يعرف حالي
في الغربة
تعال وانظر
اسير كالمجنون
أرى الحبيب في
الحلم
تعال وانظر
أنا شاردمن العشق
أبكي في كل لحظة
تعال وانظر
ما فعله وطني بي
....

صالح مادو





بعد الغياب بوردة

ذهبُ الغرامُ لذروةِ
فلتصعدي
فكلامنا صنعَ الضياءَ
لكوكبي
و طريقنا بعد النزيفِ
تحدّثث
قالت لنا ..مشي الليوث ِ
بموكبي
ماذا تريد قصيدتي وجراحها
بمسيرةِ من أضلعي
لمساكبي؟
ماذا تقول نجومنا لبلادنا
لشهيدها ماذا تقول كتائبي ؟
صعدَ الجموحُ بزندها و
حشودها
يا أنهري, يا أقمري, هل
تغضبي.. ؟
أخذَ الهيامُ يريدني..لعلاقةِ
و علاقتي ..أبقيتها في
ملعبي !
سأحبها بعد الغيابِ بوردةِ
سأحبها كتلاوةِ في مذهبي
سأحبها بين النشيد ِ
حروفها
و أريدها بعواصفي و تعصّبي

سليمان نزال



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



خليفة دربالة

مقبرة الغرباء ...

بقايا مشوهة...
و أشلاء...
أثواب ممزقة ...
قبعة و فردة حذاء ...
تُجمَع على عجل ...
تُردَمُ ...
تطمس كل معالمها...
حُفَرٌ ...
سمَّوْها قبورًا ...
لا شواهد عليها
و لا أسماء ...
جثث غرقى...
و بقايا قتلى توثَق لجرائم أحياء ...
في هذا الزَّمن المسخ ...
يحمل الأوغاد على الأكتاف ...
و يهان الأموات كما الأحياء من الشرفاء
و تنتهك حتى أجساد الشَّهداء...
أيها العابرون إلى عالم الخلود ...
أيها الراحلون إلى حيث النقاء و الصفاء
سكان مقبرة الشهداء ...
صَرختُ آلاف المرات ... حتى أدميت حنجرتي
كدت أفقد صوتي ...
قلت مرارا ...
هذه الأرض ليست لنا ...
هي محض غنيمة ...
تقاسمها منذ أزمنة بعيدة ...
الأغنياء
التافهون
الأغبياء....
باعة الذمم..
و موتى الضمائر
من الأئمة الخطباء ...
قلت و كررت مرارا ...
هنا...

لا مكان للبؤساء..
و الضعفاء
غير أرصفة الشوارع
و المزابل
و المقابر
لا موطأ قدم على هذه
الأرض...
للانقياء
و الشرفاء
و الأوفياء
و لا حتى للمرسلين من
الأنبياء...
هذه الأرض ليست لنا ...
مكان رقابنا حبال المشانق...
ثم حفرة في مقابر الغرباء ...



أحمد المقراني

بكاء ونحيب على بيريز الحبيب وسر الهرولة(تمهيد) والمفيد في ما جد من جديد.

تعال وشاركني نحيبي يا صاح°°° قد بان السرور وحل النواح

بيريز العزيز أضحى تــرابا°°° من بعـد سنين أولانا مـلاح

الدهر غـــدر في ذاك القمـر°°° فحل الظلام والغيـم وشاح

أيا أيها القـــوم لا لـــوم إنـي°°°سجين المودة وهي السـلاح

وأخشى ما أخشاه شح الكراسي°°°ولا أخشى منه الكلام المباح

بيريز قد كنت الجدار العتيـــد°°°به أحتمي من دعــاة الكفــاح

وأفضـــل ما في الكفاح أنـا°°°وهل غير نفسي مــرام ارتياح

سأبكي وأنـدب حظـــا كبـا°°°بفقـدك وكنت للطيـــر جنـــاح

أنا الصقر كان محلي النجوم°°°وأرقب منها الثــرى والبطـاح

أحلق فوق الأماني بفخـــــر°°°وأدعو الإلـــه الهنـاء والفلاح

ومالي ومال النضال فعمري°°°كفايـــــة أن يستسيـــغ الأقـــداح

يمتـــع نفسي عسيل الزمان°°°تزين دهـــري العذارى المـلاح

لعلم العدو جيــــشي يقدم °°°تعظيم الســـلام بمعنى انبطـاح

°°°°°°°°°°°° ونقول لمن تألم وبكى بيريز:

يا عبد ما أبكاك ألا اتق مــولاك°°°°بيريزغل مغنما أضعاف ما أولاك

عقود منا انصرمت وكلنا منتظر°°°°عيل بذاك صبرنا الحق لـم يلقاك

وخلاصة القول:

هنا الأقصى مسرى الرسول الكريم°°°وجوهرة من أيـــادي العليم

أولى القبلتين قـــــــلادة فخر°°° وسام القداسـة عـــز مقيم

وقبة الصــــــــخرة تـاج العلا°°°شموخ العظيم في وضع السقيم

وأبواب ترحاب تفشي السـلام °°° بـــروح الوداد والقلب السليم

القدس بكل مرافقهـــا صرخت °°°تنادي فخــار الغيور الكريم

وترثي لحال الألى فـــــرطوا °°°وتنـدب حـــظ الجبان اللئيم

بخذلان الأقصى جنـــــى لعنة°°°ستبقى تطـــارد روح الزنيم

تبا لمن أخلف الوعـــد مستسلما°°°لقاء الجـــزاء والبيـــع الذميم

ومهما الخطوب عتت وادلهـمت°°°فالقدس تبـــاهت بشعب عظيم

الشعب الجبـــار ســلا غفــوة°°°سيوقظه الجـرح،جرح الصميم

أنلهَى بليــــلانا عن وضعنا °°° يغشــينا ليل الظـــلام المقيم؟

يتنافس من تولوا أمر القدس لا من أجل الدفاع عن حياضه ومقدساته بل للأسف هم يتنافسون ويتبارون أيهم يقدم التنازلات أكثر، ويحسن فن الانبطاح أكثر،ويعرب للتطبيع ،ويشجع على التنازل عن الأملاك بالرهن والبيع. إنهم بحب الكرسي مهوسون ،ومن أجله من الشهامة والكرامة يتنصلون،وحتى من تكفلوا بالقدس وقضيته من ملوكنا وأمرائنا ورؤسائنا جرفهم حب الكرسي ورضا من يتحكم في توزيعه من الأغراب المسيطرين. رأينا البكاء والنواح ،ورأينا قائدا ومفتشا في الجيش العربي يقدم للعلم الصهيوني تعظيم سلام بعد أن حضر عملية تدريبية لتهديم قرية فلسطينية يفترض أن يكون فيها مقاومون ويظهر فيها أعلام الدول التي استنكرت التطبيع إضافة إلى العلم الفلسطيني،بعد النيل منها رفع العلم الذي يحمل شريطين زرقاوين يرمزان للمحيط والفرات وبينهما تتربع نجمة داوود؟.

إلى متى ننتظر نتائج اتفاقات أوسلو وغيرها والتي ولدت ميتة إلى متى نقمع المقاومة ونقف ضدها وننسق مع العدو سبل عرقلتها؟.الأمل الوحيد هو الشعب الفلسطيني والشعوب العربية والإسلامية والمدافعون عن حقوق الإنسان.ومادامت الشعوب حية وتطالب بجد وإصرار فالأمل كبير في استرجاع الحق المغتصب،وما ضاع حق وراءه طالبه.

الجديد اليوم والذي يبعث على الاطمئنان هو اجتماع كل الفصائل الفلسطينية بما في ذلك السلطة الصورية بالجزائر بعد اليأس من أوسلو ورعاة أوسلو لوضع النقاط على الحروف وتوضيح المخرجات وتحديد المسؤوليات وانتخاب مسؤلين جدد لهم الكفاءة والجرأة للتعامل مع العدو بالوسائل اللازمة ،نسال الله النجاح والتوفيق وأن يفرج الكرب بعد الضيق.

أحمد المقراني



رسول_صباح_مراد

(قانون المودة)

رواسي الصبر مسارعة في الهجير وعلى موانع
الاحباب تصب مأسي الرثاء الذي ادى الى نحو الفراق
حين سمت برياحين الشمال ثوابت الازل حتى التلاقي
كان محكم لما تصغي اليه براعم الشوق المنغرس تحت
ينابيع مودته تجاه الداركين للواقع...
ضياع الحب يرهقني بواقع الزمن
يا دنيا البراءة اهتفي البقاء لمن؟
عروش السلاطين هدمت ولكن بقي الوطن
تنتمي الإنسانية لقانون المودة والمحبة
عاش الشعب رغم الآسى وقساوة الجروح
وصبروا على هموم الأوطان وغربة الروح
ستنال الشعوب حريتها وتعاود المسير..
لما لا يعلن العالم 🌏 مجده وتكون وحدة البلدان
مجتمعة تحت طاولة العزة والكرم
وعاملة على تنفيذ العدالة ومساواة الأمم
لتنهض الاوطان...
وتكمن خواتيم الكمال بتوحيد الصفوف
ونشر روح التسامح ورسم الوصف العطوف
بين آلاف والوف تنتمي فواصل الطيوف
وتمحى ملامح الخوف المخوف
وتزف انتصارات الشعوب بالفرح والاعياد
اوصاف المشاعر مكتوبة على مدى تواريخ الزمان
كتبت مشاعر الولهان الذي عاش حياته متأملا رؤيا
محبوبه في بحار العشق الاسير بمدارات الحب حيث
يكون سؤال العمر والأيام ماهي إلا ثوابت الجمال
التي استوعبت فيها نواعم الصبا بعد تأمل وانتظار
حان أوان الفاقدين بتلاقي الأمنيات ولن نتفارق يا
مقليات آلروح التي باتت تسكن فؤاد كان كتوم الهم
بحنايا فوارق الآسى ببوادر البشرى امست تحاكي
اطياف الهوى حبا بها في ميدان السرائر تدق أبواب
القلوب ساكنة معلنة خواتيم السلام والامن الذي
سيكون ركن الاباء مواري كلمات غارقة بحار آلأنفس

#كلماتي
#رسول_صباح_مراد
#العراق 🇮🇶



عبد الحميد بوشباط

قصة قصيرة جدا
جفاء
شجيرات البرتقال التي
غرسناها أنا ورفيقي معا
والتي كانت تنمو
بسرعة ، سرعان ما
توقف نموها وبدأت
أوراقها في الذبول
والتساقط ، عرضت
المشكلة على خبراء
الزراعة ، قيل لي ان
الاشجار مثل الانسان
تحس وتتنفس وتحب
وتحزن ،
رحت احضنها واحدة
واحدة واعتذر لها نيابة
عن رفيقي الشهيد .
عبد الحميد بوشباط .
الجزائر





لؤي الشاعر

عشق
عشقتك عشق أزلي
وجدتك روح أبدي
رسمتك حلم كحل
ناظري
هويتك لقلبي الحزين
عشقتك لروحي المثقلة
بالهموم
يا سيدي
متى اللقاء
ومتى ينجلي حزني
وتورق اغصاني الذابلة
ويفرح قلبي لطلعتك
البهية
وتتكحل عيني برؤيتك
النظرة
__لؤي الشاعر
العراق __

مجلة ادبية ثقافية فنية

العدد ٢٧

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





احنق عليّ.ا و فارقني على كيفك

و ازعل و خذ بالزعل لاما قدك مكفي

لا الغيث غيثك تصبه من سحب صيفك

ولا جفاف البلد من نهرك الجفي

قاتل و جرّد عليا في الهوا سيفك

و اشفي من الناس فيني كل متشفي

و امنع خيالي من التفكير في طيفك

و احلام نومي و ذكر اسمك على لقفي

يا حيف قلبي على حبه و يا حيفك

على فراقي و شوقك لي ونا مقفي

وَجه الحقيقه تبيَّن و اتضح زيفك

و بان خُبرك و بيَّن كل شي مخفي

ذيب الباهوت

زيد هلال المرادي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٤٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



بين أشداق الموج تطفو الأجساد

يشق طائر الظلمة عباب البحر ،
هاربا من أنياب الفساد ،
أمامه تنين العدم،
... خلفه عصا الجلاّد !
على فرس الزمن تذبحه الأيام،
بين أشداق الموج تطفو الأجساد،
في رئة البحر ينفث الرماد...

بين الأمس واليوم،
تمرّ صور الجوع ملوّثة بالألم،
يرتّل آيات الأحلام،
يغفو على صدر التمرّد،
ليصل إلى الفردوس المفقود،
تنزلق الحقيقة إلى دوامات الأوهام،
تاه بين مدينة الأنوار ومدينة الضباب،
يحقن بأفيون الحقد الأحلام،
... لينام !

بين أحضان الموج،
احمرّ صدر البحر،
طفت كُتل الأجساد !
فمن يا ترى،
يُحرِّض الزنابق على الانتحار؟!.
يا وطن الجوع والحرمان،
ماتت الزنابق في أعماق البحار،
...بلا أكفان!
عَشقل السّراب وتاه حضن الأوطان،
فلا تسأل بعد الرحيل،
هل لبست أمه ثوب الحداد؟
ولم استسلم الوطن إلى عصابة الافساد،
... في لحظة استشهاد ؟!.

حمادي العرابي// سوسة / تونس

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

محمد والمسيح من الصعيد الجواني دفع
القحل وشظف العيش ستي ام بطرس للنزوح الى
قاهرة المعز ومثلها فعلت جدتي تماما كما روى
الرواة كانت ام بطرس برحة وشرحة غنية
الملامح والتفاصيل فيما كانت ستي ام السعد
بحد وصف ناس شارعنا شبر و اقطع
جمعت بوصلة الغايتين اعني الفرار من ضيق
العيش الى سعته حجرة قديمة بجوار سيدي
حسن الانور بالجيارة ولم يتوقف الامر عند
حجرة واحدة بل امتد لسرير واحد يضم
السمينة والنحيلة روح موزعة بين جسدين
احدهما له طراوته الوارفة واكتناز اطيابه
وللثاني خشونته الشديدة ومحله من تفاصيل
الخريطة الانثوية وكما اكدت المصادر التاريخية
غير الخفية عنا انهما كانتا توزعان الاعباء بينهما
ومصاريف الانفاق وفق منطق التراضي وليس
العدل المطلق ولم يكن ثمت ما تفترقان عنده
الا اختلاف ام بطرس كل يوم احد الى كنيسة
قديمة بالدرب يمين مسجد سيدي حسن الانور
وانتظام ستي ام السعد في الذهاب الى مقام
سيدي ابوالسعود الجارحي كل ثلاثاء وحتى
هذه حين حكت ستي ام السعد انها تختص
بخدمة الزوار وذكيرة الحضرة حيث تملاء
القلل القناوي وتوششها بالنعناع الاخضر
لتروي غلل الصادين وكلما فرغت قلة من الماء
ملأتها كان حرص ام بطرس على الذهاب الى
المقام ومساعدتها ووصل الامر الى حرص ام
السعد على توزيع اعباء خدمة الزوار
والذكيرة مع ام بطرس بالعدل كما تتصوره عام
مضى واستقرار الصاحبتين لايهدده الا امتلاك
فرصة عمل وقد صارتا من اصحاب المكان
وبسعي ام السعد حصلت على فرصة عمل باحد
مجازر السيدة زينب وكان حرصها اشد على
ان تكون ام بطرس شريكتها في العمل
تتناوبان العبء تنزح احداهما بصفيحة الدم
ومخلفات الذبح البركة وتتولى الثانية

التخلص منها في مكان مخصص لها وتحكي المصادر التاريخية عن ناس شارعنا ان حوارا بين
السيدتين عند بركة الذبح حول من هو افضل حيث اصرت ستي ام السعد ان محمدا هو الافضل فيما
تجلت العقلية الصعيدية وركبت ام بطرس رأسها واصرت ان عيسى هو الافضل ومالبث الحوار ان احتدم
وتجاوز منطقة التنظير وساعد على سخونته شمس الظهيرة الملهبة وحركات وسطى ستي ام السعد
الكيادة وهي تنافح عن رأيها فما لبثت ام بطرس ان صوبت الصفيحة الى رأس ستي ام السعد فاختلط
دم جبهتها بدم الذبيحة وما كان من ام بطرس اللحيمة الشحيمة الا ان حملت ستي ام السعد



رزق فهمي محمد

تردد دون موارية مش كفاية النهاردة
تسلقيلي واحدة شمورت اكلها كلها
واشرب شربتها بالليمون والا.....
تمت
رزق فهمي محمد

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

ثورة قلب
بين نصل القلم
وتلك المشاعر
ولد الجنون
سطر قصيد أتاكِ
بحروف الوله
وسكنى الليل
غزل حتى الفجر
دون ملل
وسهاد ينتظر
طلوع الشمس
بلهفه المغيب
ثورة لن تطال سوى
حرية النبض
بأسوار الحبيب
ولغة السراب
حين عشقتك
ثورة ماعادت
تركبها
أمواج الرمال
وعتبة البحار
فقد تكلمت بصرخة
صمت مقروء
وجياد كما الريح
أنطلقت حيث
أثار الحوافر تنهمر
بمزيد الشوق
جعلها تقول أنيقة
أنا بك
تزينت بك
بت قديسه ذلك
العشق
ونيران الغرام
لاضع وشاح ملامح
على وجهها
فترتسم الأبيات
بأسمينا براحتينا
لتقول الأقدار
قولها
وتتكحل الرموش
بثورة تفتي
بأنحناء الحياء
على قدمي الليل
ولون الشفاه
وتماسك العطر
أنها ثورة قلب
قذفتنا بعيدا بذلك
الخيال
نحلم نحقق الرؤيا
عند أول لقاء
نادي بالوصل
ويدينا قد تشابكت
حد الشقاء في
شهقه روح
وسلام أبدي
بقلمي
محمد كاظم القيصر

محمد كاظم القيصر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



عيسى حموتي

من حسنك ينزعج لورد

****

بعدما لثمَ ظاهرَ اليدِ،
و انحنى إجلالا لحمرة وجنتيك،
من حفل الزهو انسحب الوردُ ؛
قائلا: "عن قلبي ارفعي يديك
إنه الزيتُ، يذكي لهيب قلبٍ أضناه
الوجدُ "
ثم امتطي متن مكالمة
إلى كبريات علامات التقطير بقرار
ليس له رد
في عزة نفس صرف النظر
عند" شانيل، و سان لوران "؛
عن كل الحق تخلى ،
لصالح من لم يسعفه فيه حظ و لا
جد

قال :" يا شنيلُ، يا أخا الذوق !!!
إن لها نفسا ،
أعبقُ من ريح مسك خالطه الرندُ
بل نفسٌ واحد منها
ينوب مناب جنات زانها الزهر والوردُ
فأنا إن أعلنت انسحابي
فلأني أدرى برضاب تمخض عنه
الشهدُ

عيسى حموتي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

حنين

..

حنين جارف يشدني..
ويضنيني
فجئت من منفاي تائها
خرجت من الجب
أبحث عن ضالتي
اسأل بيتنا عن أشقائي
هل أبيضت عيناهم على فراقي
اسأل دربنا
عن الطيبين
عن صوت وردة وحليم
حنين ..حنين .حنين*
اسأل عن أغنية كانت تجمعنا عبر الأسير
أحلف بسماها وبترابها *
اسأل أرضنا
عن النخيل الذي كان يحفنا
عن الساقية القديمة
وبابور الطحين
شجرة الصفصاف والجميز
ورائحة النعناع والشمام
اسأل الطرقات
حينما كان القمر لها سراج
عن رائحة الفرن والخبيز
وليالي رمضان
عن حبيبة العمر
وحنين روحي الحزين
حينما كنت أغمض عيني بكفيها
وأضمد جراحي بين ذراعيها
وعيناها كانتا
خبزي وحلوي ومري
اسأل العمر..
والسنين أين ولت
أين رفقاء الدرب
والألعاب البريئة
ورائحة الأجداد والحكايات الجميلة

جمعه عبد المنعم يونس

ها أنا ذا
عائداً من جديد ...
إلي منفاي طائعا
هذه المرة
بعدما ضاقت بنا الطرقات
وزحمة الأرصفة
ولم يعد أحداً يهتم بالقمر
أو الليل أو السهر
بخلوا عني حتى بالسؤال
أو أين كنت
وماذا حدث
عدت مرة أخرى
فاستقبلني أيها الجب
أنا يوسف قد جئت
أنا يوسف قد جئت

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



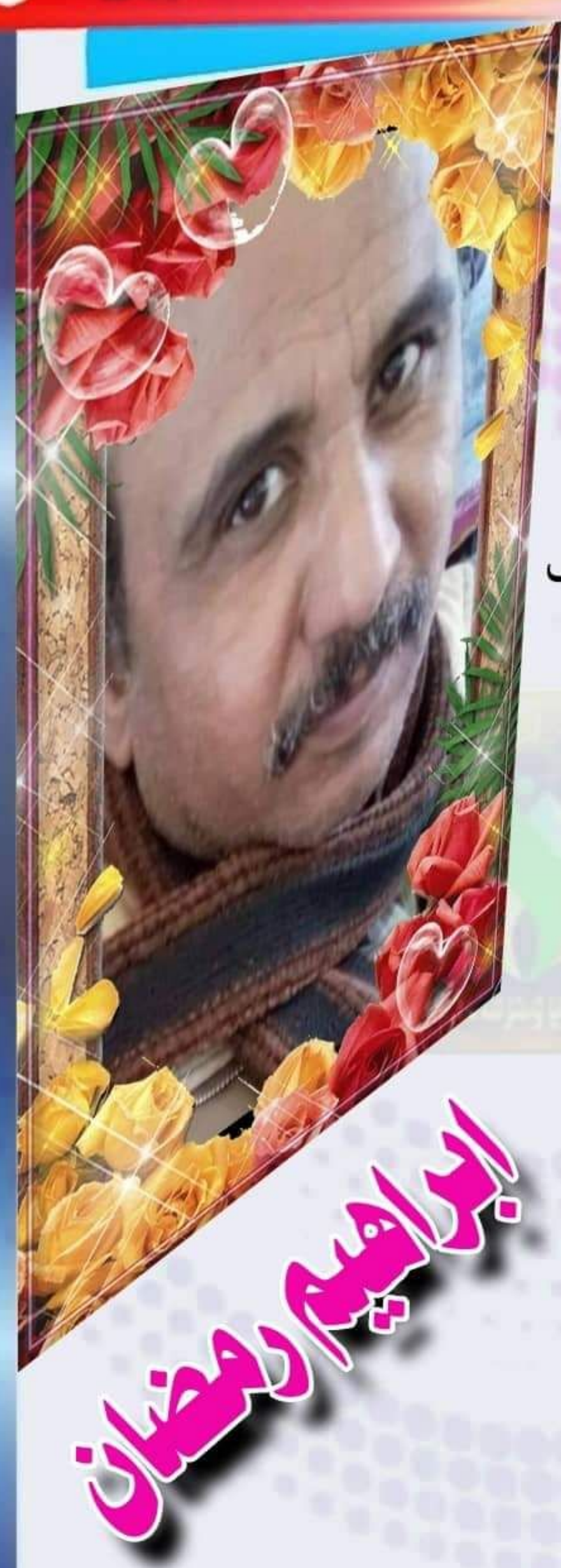


ألف مليون سلامة

حالة غريبة ...وبقيت.... فيها
وقت ما بعضي.. أتمس.. بسؤ
وأحزان. لي عجزت .أداريها
ماهو..للروح .أقرب..مخلوق
قدري... ماقادر... اخفف..عنه
ببسيط بسمة.........تنور سنه
ككابوس منه...... أتمنى افوق
ولتقصيري....أنا.. له ..محقوق
بقربه .... وكنت.. ...عليه بتفرج
وبراق ألمه........لروحه بيعرج
وما...آه..يوم ..من.ثمه....بتخرج
متناسي وجعه .بشوش ويهرج
وآسر.. همه .في...100.صندوق
مؤمن . ربه...هايهديه ......مخرج
وبعد الظلمة...........تملي شروق
فراضي بقدره..... ومش مخنوق
وبدعي..أنا..ربي.........يعافيه لنا
لأجل ..ما..باله.....و بالنا....يروق
بقلمي...
سعيد السكران

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





قصيدة حنايا الليل للشاعر
ابراهيم رمضان

وحدى اندس في حنايا الليل
احاوره عن الاحلام
يصغو لي كعابد
يخشع في صلاته
يهدهدني ويسبح في تسابيحي
يثور على من كنت اهواه
ويزرع في تراتيل حكايات
وينسج في غد البائس
حصاد كنت ارمقه
ويأخذني الي حيث لا أدري
نجوم ترقص على الاوجاع
تحاصرني تراقصني
كدمية تسلم أمرها البائس
فتسمع دندنات من عشقوا
وهاموا في تسابيح نجواهم
فتغرس في ملامحهم دموعا
وتنسج في مآقيهم شحوبا
وعلامات للتعجب كما
للاستفهام
معاجم ترفض الاجابة
فتغوص في اللا وعي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





من تحت الركام نهضت ....
عن الأمل ابحث من جديد ....
نفضت غبار تلك الأيام السوداء...
بالأظافر اشق الطريق من أجل
النجاح
قلب مازال بالحياة ينبض وللحرية
موطن
سقطت فقالوا هذا مدفون ولكن
هيهات
مازال العمر و الروح بإذن الله تدب
في ذلك الجسد الذي تحت الأنقاض
يصارع
من اجل الحياة أملا والإرادة عزيمة
والى الأمجاد أعانق من الركام أرمم
الأحزان ومع الآيام يأتي الربيع
واشرب
عسل المرج وزهر الأقحوان ومع
الصيف
احصد قمحا من أجل خبزة العيش
ويأتي الخريف وشجر الزيتون يعانق
النجوم .....وعلى موقد النار تحكى
القصة

سمير بن حلاسة
الجزائر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله





قصيدة بعنوان
(قسمي.؟؟؟؟؟)
قسمي على عودك إنتي.
ودندني على ناي أوجاعي
و أحزاني..
لففيني حول نفسي.
و عشميني بالأماني.
سمعيني وإتحفيني من ألحانك.
وعرفيني هي إيه تبقى
الأغاني...............
إطربيني يمكن أصحى.
من هم وذل وفكريني
مين حرمني ومين
هجرني ومين من كاس
مره سقاني.
مين بداني ومين نهاني.
وعلميني هي إيه تبقي الخيانه
وهو إيه يبقى التفاني.
وهي إيه تبقى التعاسه.
وهو مين بالرخيص باعني.
وهو مين بالغالي إشتراني.
أبقى من لحمه ودمه........
سهل جدا جدا من ورا
ضهره حدفني وقام رماني.
قسمي الله الله قسمي.
وحيريني وإتعبي قلبي
أول وتاني.
شوبش ياأهل الحبايب على
قلبي إل دايب مع ألعباني.
لعب بقلبي وطمعه بكام
مقطوعه معذباني
يلعن أبو من قال بحبك.
وقال بإن الحب نشوة.
وقال بإنه منتهى فرحة زماني.
ماكنتش أعرف بإنه
الحزن باقي ومن
وهموم الدنيا مشيلاني......
إهانتي تبقى بإيديا.
أنا كان مالي بحب أخره كلمه.
بتنتهي بلحظه في ثواني.
وأفضل على ذكراه وأنعي.
حب مات قبل مايتولد
أو يشوف النور ويشعشع ويلمع
ويضوي جوا مني وأعيش ساعه
راحة من غير ما أعاني..........
13/10/2022
(ترنيمات وخواطر بقلم..........)

خيرى حسنى



الضياع



أنا حاسه بالضياع
لما خدتني وحدتي
ولما الحب ضاع نزلت دمعتي
آسيا يا دنيا عليا ف عز فرحتي
ولما اجي أسأل تقولي غلطتي

غلطتي اني أشتريت
قلب ف مره باع
صدقته لما جاني
طالب السماح
وديته فرصه تاني
يرجع اللي ضاع

اتاري بيجرح فيه
بكلامه وقسوته
و القسوه ما خلت
فيه أحساس بمحبته
الويل منه سقاني
والجرح منه ملاني
والخوف منه كفاني
والغلطه غلطتي مش
مش غلطة حد تاني
بقلمي رقية خالد



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



اذا كانت قلوبنا كألصحراء
قاحلة. يغزوها السراب.
لا حبُ فيها ولا حياة.
اذا كانت عقولنا بلا قيمة
كألأرض الجرداء
فكيفَ نحب وطن؟...
وكيف نعشق وطن..؟
وكيف نزرع التين والزيتون
وكيف نقطف الورد والدحنون..
وكيف نصغوا الى ثرثرة الطيور
ونستمع لصوت الكنار
والحسون.
وكيف نقاتل لاجلها ونقول.....
كلنا فدائيون.
ايها القلب الفائض فيكَ الحب
والعشق والسلام.
ايها العقل الذي يحمل الفكرة
والحلم والامل...
قل لاهلنا ....هناك.... وهنا.....
وفي كل مكان...
يا قدسُ إنا قادمون
إنا بإذن الله قادمون
.ابو سهيل كرّوم

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

وائل محمد صديق

أقتلتَ فيكَ محمداً..؟
وجئتَ تَحكي عن الشفاعة
فأين سعيكَ على الصراط..؟
وأنت تخشاكَ الوداعة
آمنًا من عذبِ الحديث
وإبليس شاركَ الرضاعة
أقتلت نفساً بغير نفسٍ
ستشكيكَ أمّه بكلّ ساعة
بحسنِ الوَقار والتلاوة
أغويتَ أمماً بالخلاعة
تهوى السولار والدولار
وتجعلني أؤمنُ بالقناعة
أتفخر بأطلال الحضارة..؟
ولسنا نداً بالصناعة
امنحنا خبزاً من كل دار
ففأسي مُنِعتْ من الزراعة
اجعلْ شبابي كالسكارى
وامحُ الجمالَ بالبشاعة
اسحقْ طموحي بالحصار
حتى الخيالُ غدى بضاعة
أتخشى عليّ من الدمار ..؟
وقبرتَ ضحكي بالفظاعة
....
بقلم عاشق النيل /وائل محمد صديق





تكلم ياقلبي..

تكلم ياقلبي واحكي ماذا حدث لنا

تكلم وقول كيف خنا الوعد الذي بيننا

هل الحب لايريدنا هل هو من فرقنا

لو كنا استمرينا قليلا سنتجاوز اخطائنا

لماذا ياقلبي ترفض رؤيتة مرة ثانيا

وانت تعلم انك لاتستطيع مسحه بسهوله

لاتبكي ياقلبي لاتبكي

سمحوه من ذاكرتي ولن اسمح له بتدميرك

أوقف دقاتك قليلا حتى نعيش بسلام

... ميادة المحمداويه...

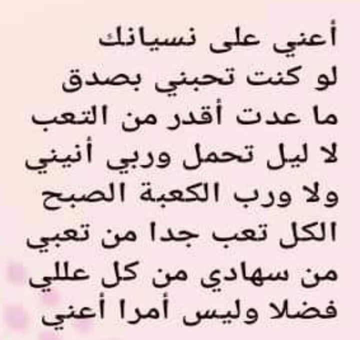
مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

عيناكَ مبتدأ الغرامِ مجرّةً
اودَعتُ فيها العمرَ مفقودَ الخبر
واقمت في محرابها شرعَ الغوى
فرض ابتهالاتِ النجوم على
السحر
حين استباحك في الهوى
قدري ...تعمّدَ غفلتي
ولضعفِ قلبيَّ ماعتذر
لا ظلَّ يحملُني لأسعى في
طقوسِك
مذنبَ قلبي ويغفرهُ الجوى
أدّى قصيدتَهُ التي ..
نُسِجتْ على وجع الشموع من
الشرر
حطّتْ رحالُك في خِضابِ
معابِري
وانا التي ..اعدَدتُ امواجَ
الهروبِ
من الحذر
وحجزتُ تذكرةَ الغياب عن
التباريحِ التي
هي ادمنتني في انتظاراتِ
المدى
كي لا أُفتّش عن دروبٍ أتلفتْ
فيَ الأثر
وانا التي لا شيءَ عندي سوف
يسمعُهُ الندا
ويصالح التيارَ إن عاد الشتاء
ويحرسُ الاصواتَ
من حزنِ المطر
خلعتْ أصابعَها الرمالُ لترتَديني
في مجونِ المنحدر
لم أعتزلْ شوقي إليه وماتخلّى
النجمُ عني لا القمر
مذ وثّق الوعدَ الذي ...
بيني وبين عوارضِ الحبّ
المقفى عجزه
حين انشطر
وانا عرفتُ الحبّ قبلَ بُزوغِهِ
وغرزتُ في شريانِهِ قلمي وبعضِا
من وريدي
ما تؤولُ إليهِ ايامي وطر
لم أخبِرِ البحّارَ عنك وقد سرقتُ
شراعَهُ
وحرستُ إعصارَ الطريقِ من
الخطر
سقط الضبابُ عن المرافئِ كلّها
بيدِ القدر
سقط الخريف ولم يُبالي
بانشقاقِ قواربي
وبما عفتهُ الريحُ في أغصانها
ألما باوراق الشجر
خبئتُ وجهك في ابتسامِ الزهرِ
في بوح الندى

فجرًا لعمرٍ منتظرٍ ...
يا آخر الاشياءِ فيَ مواطِنا
خذ ما تبقى منَ لُجوءِ في دمي
دع أنجمي ...
تمضي لمجهولِ لديك يَديئني
فيه القدر
حضّرتُ كلَّ تماسكي
لملمتُ خيباتِ الشهورِ مزجتُها
بصدى الخريف حفيفَ عودٍ ماانكسر
لم أنتبهْ للموجِ حولي
للصخورِ وللقفر
حدّثتُ عنكَ المفرداتِ جميعَ ابوابِ
اللغاتِ
وابجدياتِ الشعوبِ عرفتَها ..
مرّت بخافقِ مقلتَيَ تجشّشا
مذ أن رأيتُك في عيوني ..
وقد أطلّتْ بها النظر
تطوي الأماكنَ والزمان ولهفتي
في عصفةٍ
كانت للأحلامي شذر
يا ليلةَ قفني بآلاءِ الصبابةِ قُبلةً
وأمامَ عينِ الشوقِ احترفُ اللقا
وأعتّقُ الايام تسنيماً غَرَر
تتعذّبُ الأشياءُ دونَ وِصالِهِ
خُذني إليه ليلةً ..
تهوى الولوجَ بناره
او تُستَعر..
يا دارَ عبلةَ بالفراقِ تضوّعي
وعمي بشوقِ العاشقين من البشر
إيمان الصباغ



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



أعني على نسيانك
لو كنت تحبني بصدق
ما عدت أقدر من التعب
لا ليل تحمل وربي أنيني
ولا ورب الكعبة الصبح
الكل تعب جدا من تعبي
من سهادي من كل عللي
فضلا وليس أمرا أعني

ساعدني كي أنسى وجهك
ملامحك وكذلك طيفك
أنسى نظرة عيونك
وذلك البريق الساطع منها
وكذلك تذبيل جفونك
خدك المياس والورد
وتلك البسمة من الثغر

أرجوك ساعدني إن كنت
فعلا " أنا " يوما أحببت
فوالله ووالله أنا تعبت
رجاء ساعدني لو سمحت
أدري ذلك صعب و صعب
لكن سيدي هجرك أصعب
وبعدك أقسى من الصلب
ربما قلبك قد قد من حجر
لا أدري عرفتك لينا طيبا
ترى ما غيرك وما بدلك
لا أعرف كثيرا تساءلت
ولا نتيجة أنا لها وصلت
لذلك قررت واعرف انه
قرار جد مؤلم وصعب
حياتي بعدك هب موت
لكن أنت قلبي ظلمت
وروحي والله أسرت
وما لي حيلة ولا وسيلة
سوى النسيان والحيرة
توهان في متاهة النسيان
عذاب في غياهب السراب

فيا " أنت " بربك ساعدني
فضلا ليس أمرا أنجدني
وفي بئر النسيان أدفني
ولرحمة الرحمن أتركني

رفيعة الخزناجي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



قــــدر العاشق أن يفنى نوى
وينال الوصل أفـَــــاق لعينْ

أعلى العشاق أقـــدار الشقا
شمَـــرت تغتال أحلام السنينْ

عشت أهـوى مهرة من صدّها
صار قلبي في لظى لا يستكين

راقت الخـــود لنا دهرا فكم
ضمنا الليل وأشجـــانا الحنين

يا هــــزيع الليل كانت بلسما
تزرع الأحـــلام في قلبي الحزين

أ ولا تذكـــر يا ليل الهـــوى
همســـات فتقت ثوب السكونْ

أنشد الشعر ارتجـــالا كلّما
كنت الأشــــواق خجلى لا تبين

كل قـــول منك ليلى ساحر
مبطن للحب بالبـــوح ضنين

أو مـا أسررتِ أنـــي رجـل
مثله فـــي الأرض هيهات يكونْ

أ ومـــا أقـــررتِ أني ماجد
أبتغـــي مجدك دون السابقينْ

أ وكان القــــول ليلى فرية
والدجى الساتر يغري الساهرينْ

أنا قــــد شئتك ليلى كوكبا
يبهـــر الدنيا يضيء العالمينْ

فلـــــم حلتِ بربّي فحمة
عبث الضُرُّ بــــها بين الحزون؟

و لــم بعتِ هــــوانا أمةً
وارتضيتِ الخزي والفعل المشينْ

لم للنخاس أخزيتِ الهـــوى
و أنا فــي شرعة العشق اليقين

أول الطــــــزاق يحظى بالتي
منعت عنــــي غباء و جنون

ذاك وعـــدٌ منه ليلى فارضخي
واستجيبي للأب الشـــهم الحنونْ

فلـــه الفقه انتهى من زمن
ولـــــه خزّث جباه العارفين

حافظ القــــرآن يدري نسخه
عارف بالأين فـــي ركم السنينْ

لا يرى للخود رأيا فـــي الذي
يصطفيه العـــالم الحبر المكين

قـــــد أجاز القتل للحبّ فما
أنت يا ليلى ســوى ماء وطين



مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

كلمات بقلم الاستاذ عدنان جياد الغريري

(قيود الضفيرة)

ولدت القصائد
من شعر أمرأة
جدائلها وسائد
فكت قيود الضفائر
ونطقت قوافي السرائر
بمشط الغرام
مدت حبل المودة
ونثرت عطر المحبة
يداعب خصلات الظلام
لمعة النور
في بستان الكهولة
فاكهة وطعام
وإن كانت
منفضة السنين
موقد العمر
وحضن رماد الاحلام
ياذات الضفيرة
مقدم الرأس
وقرني الشمس
حين نودع الهمس
إرفعي يديك
عن دقائق عمري
فبصمات الأصابع
سحر وهيام
الحب والعشق
في قمة الرأس
حظ معقود
على ناصية الأيام
هل لي منك مهلة
حين تتأنق حروفي
وتهرول كلماتي
لا يمنعها قيد ولجام
الرحيل الى مدن جسدك
قد يدمي خطواتي
وأنا الفارس
بدون لثام



أ. عدنان جياد الغريري

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



باميلا اديل

خريف

بين خاء وراء و ياء وفاء
تعال نستجمع ما تبقى من
أعمارنا
ونجعل منها أنشودة بقاء
نشارك العصافير تغريدها
قبل رحيلها نحو الجنوب

نعزف مع النسيم لحنا
نبتسم للبائسين
تضيع علينا فرصة الوداع
نلتقي...
نلتقي كقطرتين ندى
على شفاه الورد
ك ليلة خريفية هادئة

ترسل وشوشات حكايا الجدات
نرجع فيها ماضيا زاهيا
لا نكترث بالوقت
نسهر لنجوى معتق بالياسمين

تنتشي أرواحنا
فنحيا من جديد

باميلا اديل

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



روز أسعد

فلسطينيّةٌ أنا
جئتُ
أنثرُ حروفي
على مسمعِ النبهاء
أغزلُ
من نبضِ قلمي
لحنًا
يلامسُ
أوتارَ القلبِ
يطيبُ
له الإصغاء
عربيّةٌ أنا
أزيّنُ
فضاءَ الكونِ
برَذاذِ القوافي
أقيمُ عرسًا
عروسُهُ لغةٌ
تجلّتْ..
كأنّها بدرٌ
يراقصُ النجومَ
بكلِّ سحرٍ وبهاء
فارسةٌ أنا
أطلقُ العنانَ
لصدى صوتي
يبرعمُ
في المدى
كأنّهُ
رَذاذُ الندى
يلامسُ الأرجاء
يفيضُ
وردًا
ومع كلِّ حرفٍ
ينثرُني أنا
كقطرةِ ماء...
بقلمي💕 روز أسعد





رسـالـة حــب

قاعده ف حالي وبفكر
وروحي سارحه في خيالي
في حالة حب مش أكتر
وعايشه بجد إحساس
حلاوته أحلي م السكر
وتايهه جوه في رساله
بعتها حبيبي من قلبه
خلت عقلي يتخدر
بتوصف صورتي في خياله
وشايله جوه مضمونها
كلام م العشق بتبختر
بيحكي فيها عن حبه
وعن قلبه اللي متأثر
وبين السطر بتفسر
ياأجمل بنت ف الدنيا
في بعدك قلبي متكسر
وجمبك دمعي بتبخر
بحبك حب مش عادي
وشايفك وطني وبلادي
بحبك باينه في عيوني
ونبرة صوتك الهادي
ورمشك شئ مجنني
بيصرخ فيا وينادي
دي أجمل بنت وحياتك
بتمحي الجرح وآهاتك
وليها سر في عيونها
تشوفهم تعلي دقاتك
تخلي العقل متلخبط
وقلبك يبقي متجنن
ويمضي بسرعه إحساسك
دي أجمل بنت في الدنيا

....

ليالي احمد الأسعد

ليالي احمد الأسعد

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



((((طفرات الغدر)))

ألا من باع ودي وهجر هواي
.............ما اشتريت له ندمً يراود رضاي

كفكف أساه مني ذارف دمع
..........وطلاقة إسرائه رحلً غابن شجاي

لتمور بيا الخوالي وتتساجر السحب
........ليغرق سهل الوادي ف سراب ليلاي

يموت الدمع وتكفن ثريا الأجفان
.... على قلب وطئ للروح صرخ نجواي

وما كانت الذكرى لتحتضر سليا
.... الا بعدما ناد اليقين عصب رجاي

ولا أدري إذ ألقى بي بجب مغلبة
..........كي استفيق منهاعلى جدب رثاي

ويحاورني السؤل علاما رواد الصبر
.... وغدره بات وكر بكل أنات نداي

هواك الحب الذي ما تراحم عليه قدر
.... قد غلب شتات ضيعتي وأاثر هجاي

وناد ف السحر ظالم عزلتي
.... أيثريك ف الدجي نحب رداي

أم عقلت ف السهر شكوى الغاب
...........وعصمت لليل دجيا الندم لمناي

فما أنا وسوسة أفكارك وجيدها
.... فالحب لك سليط سلوى لعراي

وما كسائي الا بسلوان يمهرني
.... معنى الوفا لأستبقي منك بقاياي
__***********************************
يخيى نفادي سيد ف/ 16/10/2022ـــــــــ



يخيى نفادي سيد

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



بكت عيني

كم فاضت أدمعي حزنا
على أبنائنا وبناتنا..
فمن حرمانٍ ..
لتهجيرٍ وآلامٍ ..
ومن عتمة ليالٍ..
لانجلاء آمالٍ..
ورحتُ أتساءلُ
هل ترى يبقى
هذا الحال لستُ أدري
أم أنّ الزمان يعودُ
كما قد كان بالود آنسا
زمنُ علمٍ وأدبٍ
قد انجلى
عهده
وأخلاق ونيران هوى
للدين متقدّة
تعلو نحو العياء دوما
كأحلى منزلة
متى يعود العز
لفلذة أكبادنا
وأحفادنا
ومتى يرجع زمنًا
بالحب كان عامرا
يُحيي قلوب أحبابنا



هالة خالد بلبوص





(الشمس تشرق كل يوم مرتين)

....



أسمع صوت الأمل ينادي

يعزف لحن الصبح البادي

تشرق شمس فوق الرأس

تمطر زهـرا عبـر الـوادي

زقزق طير في حضرتها

غــرد غــصن كالأعيــاد

ناجت أرض ضوء يسمو

دفء يرتـع بـالأكـبــاد

نحل يجمع شهد رحيق

نـخل يـصدح بالإنـشـاد

كـــون يشرق كل صباح

من نصفين عـلى الأوتـاد

حــمدا للمنـــان وشكرا

ملء الـروح وملء فؤادي

....

بقلمي عصام حسيني السيد مدين

عصام حسيني السيد مدين

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

الأديبة د. تغريد طالب
الأشبال
....

(أمي)
من ديوان (معتقل بلا
قيود) ج١ ص٤٥
....

هيَ وِجداني وَروحِي.
سَلوَتِي تُشفِي جُروحِي
دونَها لا يَحلو يَومي
صَوتُها يُشفِي قُروحِي
إنْ دَنا الهَمُّ لِقَلبِي
تَستَبِقْ دَمعِي وَبَوحِي
تَرتَضِي المَوتَ وتَأبى
أنْ تَعِشْ بِالخَوفِ روحِي
لا تُبالِي إنْ بَلاها
طارِئٌ يُعلِي صُروحِي
أُمّي إلهامٌ ووَحيٌ
وسِلاحٌ لِجنوحي
هيَ مَنْ تَكبَحُ طَيشي
هيَ مَنْ تَردَعْ جِموحي
هيَ مَن تَخشَ وقوعي
هيَ مَن تَرسِمُ وِضوحِي
أُمّي يا جَنَّةَ خُلدٍ
تَحمِي مِن حَرٍّ ضَريحِي
في الدُنا كانَتْ لي سَعداً
فَرَحاً يَملأُ سُوحِي
دُونَها ما طابَ عَيشِي
وَرَفيقِي صارَ نَوحِي



د. تغريد طالب الأشبال

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

نقطة نظام إعداد و تقديم الأستاذ
امحمدي بوزينة عبد الله
المجتمع المدني
الشلف الجزائر

بيوت بدون ملفات !!!

بيوت سنسكنها دون دفع ملفات و لا توجد بها رقمنة و لا تمنح لها رشوة او مزيفة غير مستحقة ، يسكنها الجميع من بشر و حيوانات دون دفع سنتيم .
لما تفيض النفس لحالها، تسلم لك شهادة الدفن و تفتح لك الطرقات و ترفع فوق الكتف وقتها عملتك حسنات و سيئات و التحضير للأسئلة قد تكون تغافل عليها طول حياتك او على الأقل حسبت حسابا خاطئا.
القبور أو بداية المنازل هناك ستعرف من خلال نافذة مكانك بعد حساب و عقاب اما جنة الخلد التي سهرت في زاد أهل الجنة في طاعة الله و رسوله و إحترام مخلوقاته او نافذة و اعوذ بالله أهل النار او جهنم لما تعاليت على قصرت في عبادة الله و الإحسان لمخلوقاته يوم لا ينفع الندم.
التنموي فرصة حياتكم و اجتهدوا في الطاعات ، الموت ليس لها تأشيرة عودة !



امحمدي بوزينة عبد الله

مجلة أدبية ثقافية فنية
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
العدد ٢٧
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

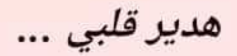


زهر البنفسج
نامت والكرى يدغدغها
واستوى عرش ثغرها مبتسما
غار البدر من حسن حسنها
وغنى الصباح بقوامها مترنما
تختال بين أنجم أشجان الهوى
ولسان حالها صار متلعثما
علياء في مدائن أزقتي
ورضاب خلقهاالفؤادي محتكما
عشق الورى سربال لوجهها
ووشاح الود على جيدها مرتسما
تحمل بين كفوف الورد مقلتها
والنور والنوار لثغرها ملتزما
تاهت نظرات لطفها أبدا
وأمواج الود على شطآنها ارتطما
سبت الروح بطيب طيبها
وقبلات زمانها عليه مزدحما
عد للزمان وسل نور نوره
يجيبك الود ومنه قد احتشما
صبرا آل بيتي ما خطبكما
فكل الأزمان بعشق أغانيها لكما...
نظم / لطيف الخليفي



لطيف الخليفي





هدير قلبي ...

وحين لاح الحب بيننا إكتمل
الشوق بالقلوب والعيون تبديه ...
وطال ليل الحنين إليه حين
سمعت بالفؤاد خطواتك ترتقيه .
وما سكن هدير القلب بين
الضلوع فأسرع النبض يناديه ..
يامالك خافقي أبعد هذا
تتركه وفى النيران أنت ملقيه .
وكيف إذ تتخلى وتهجر
اليوم فمن غيرك يسكنه ويؤيه .
وفى دجى الليالى وعلى
ضوء القمر يحلو همس فأناجيه .
إن قلت أحبه وكتبت ألف ألف
قصيد فى عشقه فلن تكفيه ...
أسكب لعينيها عطر ياسمين
فى كلمتي وقلبها عسى ترويه ...
وابتسامة تسقط من بين
الدمع وصدر يشتاق يحتويه ...
ووصال دائم منه تمنيته
هو أمل وحلم وكل ما أرتجيه ...
يلوح طيفه والشوق قاتلي
فأى رداء هو للصبر فأرتديه ...
وفاض عشق بالفؤاد ولهفة
بالعيون فمن سواها إذا يرضيه ...

فارس القلم

رمضان الشافعى

(فارس القلم)
بقلمي / رمضان الشافعى

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



(عش في سرور)

شيخ الطيـــور
يسعد مســاك بالنور
تنــثر عــطـور
الفُل والـمـسـرات

حــولك تــدور
يا أجمل غواني الحور
طول الشــهور
وأيامها و الأوقــات

عش في ســرور
عادك صغير عصفـور
بـين الزهــور
وإرقـص بلحن الأبيات

عبد الملك ناجي عبدالرب داجنه

سطح القــصور
وإسجع بكل منشــور
فـــوق البحور
وإسمع زجيل الأصوات

.....

الشاعر/
عبد الملك ناجي عبدالرب داجنه

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

أحبك يا سر سعادتي
يا أرق ما عرفة الخلائق
يا شاعري ومبدعي
يا كروان ألحان
يا عازف أشجاني
أتوق إليك
اتوق لأسدال ستاري
لتمرح في رحابي
لنطفئ نور القناديل
لنسكب ماء الحنين
ياحبيبي تعال نقترف
جرم العاشقين
نذق تفاح الارض
ونسفك دم العذريه
ونكتب بداية عهد جديد
عهد الإقامة الجبريه
في زنزانتنا البهيه
نروي الحكايا
نكتب على الحيطان
ونرسم نهرا وشلال
حدائق نخل ورمان
ذوات افنان
سرر ياقة ومرجان
بشراكم اليوم ..
جنتان !
خديجة شاطر الجزائر



خديجة شاطر





♡«««(فَـرَتْ بِمُهْجَتِي)»»»♡
♡«««(كلمات الشاعر)»»»♡
♡«««(ماهر محمد كامل)»»»♡
♡٥«««««(❤️)»»»»»٥♡

يقتلُنِي شوقٌ إليها
فانظرُ للشَّمسِ
لعلهَا تمنحُنِي وهجًا
يزيدُنِي ولهًا
كُلَمَا لـهَا اقتربتُ
لقد فرتْ بمهجتِي
ولم تبقِ لِي سوَى سِرٌ
أحكيهِ بهمسٍ للَيلِ
فتنادِينِي دُونَ صوتٍ
تُخبِرُنِي أنّي لهَا عاشقٌ
قَدْ مَلكتْ
أسمعُهَا وقلبِي
ومَا كَذَبَتْ ولَا كَذَبتْ
يَطُولُ انتظارِي
ومَـا مَلَلْتُ
أسمعُهَا تُغنِي وتُغنِي
وَعَلى لَحنِهَا شَدَوتُ
فنثرتُ لهَا حُرُوفِي زمُردًا
فَوقَ صَدرهَا يَتلألأُ
وَعَنْ عشقِي شعرًا كتبتُ
على ثغرها قُبلاتِي
انهالتْ مطرًا
عَانَقَ مُهجتِي العَطشَى
مئةٌ منهَا طبَعتُ
سَالَ شهدُهَا
ولم أدرِ كيفَ ثملتُ
أيقظتُ نهارِي
وليلِي يأبى فسهرتُ
راودَتْنِي بطيفِهَا
فَهِمتُ وَهَامتْ وَهِمتُ
وَبقِيَ سِرِّي مَـا نَطقْتُ
يَـا حبيبتِي
قُولِـي لَا تَخَافِـي
أُحِبُّكَ لَقَدْ قُلْتُ

ماهر محمد كامل

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

كامل حسانين
كامل حسانين
...و...رحلة بلا حدود مؤلفها الفقير إلى الله كامل
حسانين جمهورية مصر العربية



إليك كم وفيت ثم أنت تخون
و القلب راح يئن و تبكي منك عيون
في الظاهر الملموس خلت منك رقيا
و كان عكس الحال ما يشمل المضمون
و ظللت عمري أوفي حتى انقضت أيامي
ما كان قد يفعلها قيس المجنون
كذبت عنك حديثا من مقلة و عيون
للناس كل الحين ما راودتني ظنون
حتى تبين طرفي ما كان يا ويلاه
جرح قلبي عميق لأن قلبي حنون
سافرت في الأيام حتى الزمان نساني
و عند سفري أراني ضمت كياني متون
ما راقني من ورد لما يفوح شذاه
أو همني من روض طلعه الميمون
بستاني حلم حياة أيامه زهراتي
الطير فيه يغني و تطل منه غصون
شهد اللقاء كثيرا و طيف المنى المشتاق
و لكم بدا و تجلى دره المكنون
قد خنت عهد هوانا يا منية الأيام
إن القرين الشادي بحبيبه مقرون
قد ولت الآلام في وجهه البسام
و عند رب الناس رزقنا مضمون
يا نهر نيل سار يزين الأيام
أنا من بعذب مياهك يا مهجتي مفتون
لا أعرف الضوضاء و إذا سكنت بجنب
ذاك المسافر أبدا فإن الضجيج سكون
آلامي ذابت فيك و بموجك المشتاق
كل الشقاء تولى حتى العناء يهون
لا أدري أين الأمس من حاضر الأيام
ما راعني إذ تمضي أو ما تولي سنون
...و...رحلة بلا حدود مؤلفها الفقير إلى الله كامل
حسانين كامل حسانين جمهورية مصر العربية...و...

كامل حسانين

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



قصيدة غنائية
(((بحبك
يامتهورة)))

محمدأبوالحسن

****

بحبك
يامُتهوِرة
وانتِ في قلبي
جوه
ملكة
ومسيطرة
ومع إنك
عنيدة
لكنك مُبهِرة
ياوردة بلدي
معطرة
ياشمعة في ليلي
منورة
بعدك ياعمري
لسه
ع الحب
صغيَرة

''''''''''''''''''''''''''''''

أناقلبي أغلى من
الذهب
والماس
وانتِ قلبك
جوهرة
ياحلوة ليه
تسمعي
للناس
وعليا ليه
متغيَرة
داناالعزيزملك
الإحساس

وانتِ حتة سكرة

''''''''''''''''''''''''''''''

يهون عليكِ تفارقيني
وتبيعي قلبي وتنسيني
دانتِ ليا الهوى والنور
ودمك بيجري في
شراييني
وعشانك اعدي سكك
وبحور
وهواكِ دفة تقويني
ياللي هواكِ ربيع وزهور
وجمالك عدى بنات
الحور
ياريت دايمًا تفتكريني
وانامهما الِف ومهما أدور
هتفضلي هنا
ساكنة عيوني

''''''''''''''''''''''''''''''

إحنا اللي بينا حب كبير
وقلبي عندك عبد وأسير
إزاي يحب ويعشق
غيرك
وهو عليكِ م الهوى
بيغير
هي الملكة من الجواري
ممكن تغير
أناقلبي خلاص ياحبيبي
سلم
وقلبك اللي عليه علم
بلاش نعاني ونتألم
خلي قلوبنا تتكلم
مش هما أصحاب
المصير
محمدأبوالحسن





كيف كانت البداية ؟

****

بين عينيك قصيدة منسية
بين نظرة ورفة جفن الف حكاية
ومن بين أهدابك قصة حياة
آثرت الصمت فعيوني تبوح
بالخفايا
وبين نبضة وتنهيدة ألف سؤال
كيف كانت البداية؟
من نظرة عين
من أول همسة
من لمسة أناملك ليدي
ذات مساء هادىء النسمات
مع أولى تباشير الصباح
مع قطرات الندي
مسدلة الأهداب أضم ملامحك
بين عيوني
أحببتك في غفوة من الزمن
مع زخات المطر
تحت إطلالة القمر
والليل شاهدي ودمعاتي شهودي
دعنا نكتب قصتنا على أوراق
الشجر
وعلى جدران القلب في ليل
السهر
في همسة سكون في لحظة
جنون
دعنا نخبر بها كل البشر

***

سالى محمود

سالي محمود



وصية،،،

عبد الصاحب إ أميري

****

أوصاني جدّي
يوم مولدي،،
أن أكون للفقير عوناً،، أمدَ له يدي،
أفرح لفرحه
أسعى من أجله
أبواب السَعادة ستنير دربي
عملت بوصيّته
إلاَ. أنه لا زال يعاني،،،
أرى معاناته،، بأمّ عيني،،،
عيني تبكي،،،
لا تهدأ
تصرخ
لا سقف لداره
لا صحن لطعامه
رموه من أعلى التّل
إن اتّحدنا
إن تقاسمنا رغيف الخبز معاً
إن شعرنا بمعاناته
لا جائع يبقى جائعا
ولا فقير يقهر
سيبقى الفقير على التّل
هذا ما قاله جدّي ،،، يوم همس بأذني
كلّ الأبواب غلقت اليوم بوجهي
لا حلّ أمامي
سأستجدي،،، من أجل وصيّة جدي
هاتوا عصاي،،
هاتوا عباءتي،،،
أستجدي الحبّ والحنان ، بأسلوب العصر
لابناء كوكب،،، أبناءه يلتحفون الرصيف،،
لا. لن ينفع،،،
القوم في هذا العصر للفقراء لا تدفع
هاتوا كتاب شعري
قد أنشد شعراً،
قد أنشد نثراً،، من أجلهم ،،، نبكي
قد تنفع
قد تخفّف جزءا من معاناتي
من حيرتي
أنا أعاني
عبد الصاحب إ أميري

عبد الصاحب إ أميري



المنايا والخواتيم

بقلمي خالد الكرش

ومن نزلت بساحته المنايا
فلا طبيب ينفعه ولا دواء .
فامر الله نافذ لا محالة
سبحانه يفعل ما يشاء.
وخاتمة المرء قاءلة له
حسني فالموت يأتي فجاء.
فستحشر يابن آدم على
حالتي عند رب السماء.
إن كنت خيرا فخير
فسوف تنال خير الجزاء.
وإن كنت غير ذلك
لا تلومن إلا نفسك من جزاء.

خالد الكرش

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله



مر بيَ الزمانُ

وتغيَّر ....

وتغيَّرت معه

وصار الشيبُ عليَّ يظهر

كنت كثيراً أسابقه

أقاتله و كنتُ أغلبه

وكنتُ عليهِ أقدر

كما الرحى كنت أدور

وما تعبٌ بالجسم يظهر

لكنها الأيامُ مرت

أسرعتْ ....

نحو هاويةِ الهبوطِ

فإنها مني أكبر

تُجبرُني على الركودِ

على الجلوسِ

وأمشي الهوينا

كأنني كما الطفل يحذر

أنا اليومَ غيرُ أمسي

غيرَ أيام الصبا

أيام الشباب

فكنت بين أقراني أمهز

فتلك الدنيا لن تدوم

وكلُّنا للهِ أفقر

بقلمي



صلاح شعبان الفيداوي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



حمدي بوبكر

انی اصطفیتك والصفاء سجيتي
ورضيت منك اشارة الحكماء
وتسرني بعض المعاني ان حوت
ذكري ..مجازا في مدي الانشاء
ويهزني ذاك الوهيج فأنتشي
نشوان أسبح في شفيف غنائي
واذا نأت عنا رواحلكم تري
قلبي..تؤزه وعكة الاغماء
وأحوم حول دياركم فيهولني
كم التزاحم من بني النظراء
يتهافتون كما الذباب ببابكم
فألوذ بالصمت وبالاخفاء
وأذود عن حرفي بلجم مشاعري
حتي تعود لأصلها أشيائي....!!!
وتعود للشدو الجميل بلابلي
تذكي لهيب الحب بين دمائي
حمدي بوبكر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



صمت ..رهيب..
حاولت ان أصمت
وأكسر قلمي..
وأسكب الدموع
فوق حروفي
وقصائد
شعري
اشارك وحوش
الغابة في
ألمي ..
سأكتب مرثية
عن وطن ..
وقصائد حبلت
بها
بطون الكتب
...عن مدينتي
وصلت الى حدود...
الشمس
والانجم..
عاثت بها غربان
وعلى أسوارها
دكوا حصونها
والعلمِ
وضعوا حول عنقي
سلاسل
وأخيط
فمي..
حزنت وحوش الغابة ...وبكوا
لمرثيتي
عن عالم الانسان
استباح
انسانيتي
وحلل
سفك
..... دمي...
وفيق

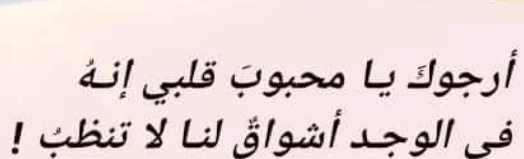
وفيق عماشه

مجلة ادبية ثقافية فنية

العدد ٢٧

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله





محمد مياس

أرجوكَ يا محبوبَ قلبي إنهُ
في الوجد أشواقٌ لنا لا تنظبُ !

ارمي بطرف العينِ قلبي ريثما
أنسى همومي بعد غمزٍ يُطرِبُ

ودليل هذا الحب سرٌ في الحشا
فضحتهُ عيناي الواتي تَرغبُ

ماحيلتي وصبابتي مثل الندى
ستذوب لو طلع الحبيبُ وَتَعذَبُ

ماذا تراني إن مررتَ بحيّنا
بالفعل أفعلُ غير دمعي أسكُبُ

وألمُ من تحتِ التراب أثيرها
ذراتِ أقدامِ تُبَاسُ وتخصَبُ

فالوجهُ في كتف السماء نُجيمةٌ
والوجهُ في كتفِ المليحةِ أرتَبُ

مني لكِ تحيا بروحي رحلةٌ
وتموت من فوق الشفاهِ الأكتُبُ

يادرةً بين الأنام عَهدتها
تبكي وتفرحُ لو رضيتُ ، وتَسهَبُ

بقلم الشاعر محمد مياس

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

(هموم مواطن)
(بقلم حامد الهلالي)
****



ألم في القلب وبالروح حسرات ..
أتجرع المر بكل لحظة والآهات ..
وأكتب أوجاعي بدم الكلمات .....
مالي أرى العالم أسود العدسات ..
ومسعى الدنيا مصالح وغايات ...
مالي أرى الناس وحوش الغابات .
والمال سيد والأخلاق ترهات .....
ألم وصرخة من صميم العبرات ..
مالي أرى الحب مغانم وصفقات .
وملفات القضايا شؤون المطلقات
شح الطيبون وبخست الخيرات ..
مالي ولم أرتوي من ماء الفرات ..
وأشبع من تمر بلادي والثمرات ...
مالي ولم أحذر نفسي العثرات ...
وأروضها أستقامة الخطوات ......
مالي والنفس اللئيمة والمنكرات ..
والدين جمرات بيدي قابضات ....
مالي أرى الدعاء محجوب عن ....
السماوات ....
الصوم رياضة والصلاة عادة ....
والمذاهب سياسات ....
مالي أشاهد الدماء بالطرقات .....
والجريمة تتفاخر بالعصابات ......
ألم يساورني وحلم قد مات ....
وصداع مزمن بين الصراعات .....
مالي اقرأ عن عراق الحضارات ...
وهو أسير مرتهن بين السفارات ..
مالي أرى الناس تهوى المغامرات .
وتعيش أمل اللجوء بين القارات ..
مالي أرى القدس مجرد شعارات ..
وعلى هموم قضيتنا تتراقص ......
المؤتمرات
فلتسقط الأوطان جميعا ولتحيا ...
الحكومات
وعاش الملك المنعم وله الطاعات ..
قد حل الخراب في بلدي وغاص ...
في الظلمات
العلة ليست في الملك فالشعب .....
مصدر النكبات

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



قصيدة زهرةُ البيداء
آلت معذبتي للجمِ هجرانِ
والقلبُ صارَ مصاحبَ للأهِ والكتمانِ
غريبةَ أنتِ يا زهرةُ البيداءِ
أما سقيتُكِ ماءنا أم عدتِ للحرمانِ؟
أصبحتِ مورقةَ والروحُ بالتبعانِ
كنتُ المحبَ المخلصَ الولهانِ
وصارت ندي اوراقُكِ لقلبي دواءُ
بل صارَ كلَ حياتي بل احيانِ
صارَ الدعاءُ ملازماً أما كانَ القلبُ مني
واحدَ أم أنه قلبانِ
أحلامنا كانت تنم بحلوها
والأنَ كابوسُ وصار لازمِ
قلق ألمَ بقلبي فأصابه فصارَ كالحيرانِ
كم هم قساةُ للقلوبِ غيابُكِ أدمانِ
شقَت لروحي بالجراحِ تباعَتت
والقلبُ فاقدَ مضغةِ الإنسانِ
صرتَ الغريبَ بلا روحِ ولا قلبِ
ظمئانَ بيداءِ وقد أضنانِ
لم أدري حتي سبيلَ للهروبِ فما
صارَ السبيلُ تواجدَ لبيانِ
هل حلَ بالزهرِ جلُ أم هي
سكراتُ موتِ بعدها كتمانِ
قد كانَ مني إخلاصَ وواتت بعده
خذلانِ
فلعله حلمَ أكادُ رأيتُه وأفيقُ بعدَ الحلمِ
فجأةَ فأتانِ
#محمد_ابراهيم_حجاج



محمد_ابراهيم_حجاج

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

حلم

***

مازلت انتظر عند باب الحلم
لترتقي بك ذاتى
ليعود ما مضى من اوهام حياتي
صدفه ذات ليلة اهدتني الى
نظرات عيناكي
صمت وياااطول صمتي فتاهت
منى كلماتي
فجأة تغيرت وتبدلت ملامحي.....
أمام مرآتي
وقفت امام عينيكي
وتاهت ....مني خطواتي
ونظرت مرتقبا همس
خطواتك....... وثناياكي
وتمنيت ان يطول الليل. وهكذا
العمر فداكي
وتأملتك بعين ليس لها....... من
قبل نظراتي
وأطلقت سراح حلمي فى محياكي
ومضيت ارتل فى عينيكي أبياتي
واغرس فى ربا مبسمك... لوعاتي
واصوغ من كلماتي. عقدا باهاتي
ازين به عنق ....وصدر مولاتي

مصطفى عبد النبى



مصطفى عبد النبى

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

فنجان قهوة ..
هل لديك فنجان قهوة
ومئة يوم من الوقت
لأخبرك عن حزن واحد
عن مشاعر زاهية
مثل الزهر عطرها يمضي
الزمن
في إختبارنا أنا وأنت
ليرى ماذا سيصنع
إذا دوى صوت العشق
من جديد..
وكأنك خلقت لتصبح داخلي
أبديا لا نهاية لك ،
وإنك بمثابة مطلع الفجر
لتائهة قد خافت العتمة
بلا زمني
مثل قلادة على عنقي
وكفراشة لا أنتمي إلا للورد ،
قبلني كي أقول قبلني نجم
وراقصني لأتفاخر بأن
كونا دار حولي ..
يا حزن الجنوب
وحزن الدروب
والعين تبكي
لاجل رحيلك
تبكي بألم
اليوم سيضحك قلبي
سنقطف من كل القلوب وردة
أهديها لبسمتك الأولى حين
تطل علي أنا
ضيفة جمالك
أعد كتابة أربعين ألم
قف من حيث ترى
اضطراب الآه
أوقد بما شئت
من معدن الحزن
إن لم يجتذب فراشة حرف
أبكم . لا يعول عليه ...
#ميساء_مجذوب .



ميساء_مجذوب.

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

وافترقنا فاحترقنا

سارت الأهوال فينا وافترقنا
وتلاقينا بسوق فاحترقنا

وذكرنا كل ما كان لدينا
من جمالٍ ضاع في قالٍ وقلنا

ونسينا بسمة الصبح كعطر
يتسامى ببهاءٍ أين سرنا

كم صعدنا لسماءٍ فانرنا
عتم نجم تاه في عشقٍ وعدنا

وشرحنا بفصولٍ كيف أنا
عشق روحٍ بفضاءٍ قد زرعنا

كم سهرنا ذات يوم في مساءٍ
ونزعنا همّ قلب ففرحنا

وأفقنا ليت أنا ما أفقنا
بضجيج هز أركاناً فتهنا

ومضينا بجدال ففشلنا
وارتضينا بانزواءٍ لكلينا

واستُفز النبض فينا فاكتوينا
ونظرنا نحو ماضٍ فبكينا



بركات أكرم عبوة

بقلمي : بركات أكرم عبوة.
18102022.

مجلة أدبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

كيف تقرأ كلماتي ؟؟
دون أن أكتب..
وكيف تقلب صفحاتي
وتعرف إحساسي
ولغتي
أكتب فيك أشعاري
وقلم مطاع يفهمني
أسـرد لـك أفكاري
وشوق يطول يحملني
إليك ليلاً ونهاري
فأراك.. حباً يسكنني
أنت داري وستري
وكل ما حولي فاني
وتقول إني أغار
وكل الأنظار ترمقني
ويزداد شوقي إليك
والحنين في عيوني
حببتك وأغار عليك
فيك أجد أقداري
بقلم الأديب/
مجدى متولى إبراهيم





ماريا غازي

و القَلبُ يَقَعُ علَى نَظِيرِهِ الشَّبِيه ..
هَاتُوا مِنْ زَرْعٍ بحنايا العَاشِق قَلبَهُ
علَى خَطَى الصَّبابَة ...همَس يَقتفيهُ
بالشَّفَاء كانَ يَدْعُو سَحابَه
حَتَّى جَاءَهُ الخَيرَ علَى هَيئَةِ طَيفٍ يُدَاوِيه
طَيفُكَ يَا قَمَرَ لَيلِي
مُنتَهى سَكِينَتي و رَاحتِي فِي النَّظَرِ إلَيهِ
فَكَيف بِي ألمسهُ و يَقرَبُنِي ؟
كَيف بِي أُفضِي بِمَا فِيّ أمَامَ عَينَيهِ ؟
هَل أخبَرتُك قَبلًا ؟
كَم أنَّ اللَّيلَ جَمِيلٌ و أنت قَمَر فِيهِ !!
و أجمَلُ مِنهُ رَغبتِي إلَيكَ ، فَهِي نَجمَة
بِبَعض ضِياءِها تَوَدُ لَو تَفتدِيهِ
و يَأتِي النَّهارُ الغِرُ علَى حِينِ غِرَّةٍ
فَتفِلُ ، و كُلِّي حيرَة ، فَلَازِلتُ حَبَّ النَّظرِ إلَى
طيفِك أرتَجيهُ
أصَمتُ علَى غِرَارِ أصوَات الكَون المُرَحِبة
بالشُروق
أصَمتُ؛ فَلِي نَبضٌ يَتعَبَدُ شموخا ، ضَوءِ
الشَّمسِ لَا يَستَهوِيهُ
يَا مَصدَرَ فَرحَتِي ، مِنْ أينَ أتيت لِمَدِينَتِي ؟
كَيفَ بِك سِتارُ الشِّتاء ، رَغمَ عِندِهِ بِحلُولِ
وَسطِ تُرَضِيه ؟
تُبدِدُ غيمَهُ ، و تُشيحُ عَنه هَمَّهُ
و بدفء هَمسٍ مِنك مُهمَة الصُمودِ تُعفِيهُ
و قَدْ كَانَ القَلبُ أعنَدَ رَغمَ البَساطَة .!!
لَا يَرضَى سِوَى بِحُبٍ كَالسَّماء تَغشَاه و
تُغَطِيهُ
رَاضِيَتهُ بِجَمِيل الشُعور
يَا خَيرَ و صِدقَ كُلُّ شُعور ، مَا كُنتَ يَومًا
عَابِرًا و لَا سَفِيهُ
أقرَيت بِالهَوى شرِيعَة ، إيمانك بِقَلبِي سَنِيَتهُ
فأقَمتُ طقوس الخُشوعِ ، حِين حَانَ اللِّقَاء
الوَجِيهُ
نَظَرتُ إلَيكَ مَلِيا و طَوِيلًا
كَالَّذِي رَأى مِنْ قَبلُ خلقًا ، و قَال أ هَذَا قَدَرٌ ؟
أم قَصَص الذَّاكِرَة و اليَوم تَروِيهُ ؟
هَذَا تَأوِيلُ صَبرِكَ و مَا اِصطَبَرتُ إلَّا مَرغَما
هَذَا مَصِير قَلب قدته الأيَامِ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
حَدَ التَّشوِيهُ
بِمُنتَهى اللُّطف وَجُودكَ اليَوم
عُمرِي ، يُجَمِلُه و يلطفه و يُكَمِلُه و يُزَيِّنُه ،
فَهلَّا ظَلَلتَ ثَاتِيهَ
مِنْ كُلِّ مَكَان طَفَ مَعَ نسماتي
أنَا رِيح الظُّنون فَارَقتها ، يَقِينٌ بِك بَعد
طَوِيلِ تِيهَ
إنتَظَرتُكَ طَوِيلًا
حَتَّى أتَى طيفك ، أبَاد كُلَّ الوُجوهِ و صَرَعَ
زَيفًا كَان يَدَّعِي أنَّهُ النَّزِيهُ !!

شكرًا لِلَمساتٍ مِنك زَيَنَتْ لَوحَةَ العُمر و ألوَان
الضُحكات
حَتَّى صِرْتُ و أيَامِي نزهو فِي حَاضِرَها
لَا نَعرِفُ لِلغَد محلًا و لَا نَنتَظِرُ مَا قَدْ يَكُونُ فِيهِ
فَهُوَ حَاضِرٌ، هُوَ غدنا و الغَد لَنْ يَكُونَ إلَّا امتِدَادًا
لصدقنا
و بِفَضْل لَفظِ الحُبِّ مِنك وَ مَا بِهِ مِنْ صِدقٍ
يَرفَعُه أكثَر و يُعلِيهُ
لَا قَولًا إنَّمَا رُوحًا أكَدَتْ بِفِعلِهَا
كَيف أنَّ كُلَّ وِعَاءٍ يَفِيضُ بِمَا فِيهِ
افضَيتَ عَلَى كَيَانِ أنُوثَةٍ لِي حُبكَ و عَطفَكَ
افضَيتُ إلَيك بِكُلِّ جَمِيل مِنِّي و نَذَرتُهُ خَالِصًا
لرجولة تَستَحِقُّه و تَحتَوِيهِ
البَرَاح كُلُّه مِلكِي فِي هَوَاكَ
غَدَوتُ صَبِيَةً مِنْ جَدِيدٍ ...تهرول فِي فضاءات
العِشق بِلَا سَابِقِ تَنبِيهٍ
و فِي صَمَمِ الكَونِ تَصرُخ . . .
القَلبُ يَقَعُ و لَو بَعدَ عَنَاء ...عَلَى نَظِيرِهِ الشَّبِيهُ
مَا حَاجَتِي اليَوم بِنُجُوم الأمنِيَات فِي سماءها
أرقُبُهَا
أن رَاوَدَتْ قَلبِي ...بِعَينَيك أقسِمُ ، لَا لَيسَتْ تُغرِيهِ
و كَيفَ تَفعَل ؟
و قَمَرٌ مِنْ عَليَاءه بَات كُلَّ لَيلَةٍ بِعَظِيم نُورِه
مُنفَرِدًا يَأتِيهِ
طَوعٌ لِلرُّوح أنتَ ، و رُوحٌ لِلقَلب بِأمَانِك
مَا كَانَ هَذَا القَلبُ غَيرَ الأمَانِ يَرتَجِيهِ

القَلبُ يَقَعُ عَلَى نَظِيرِهِ الشَّبِيه..
#مارياغازي
الجزائر 2022/10/17



ك نحلة

ميسا مدراتي

يجوب الفيافي والجنان
من رضاب الورد
عسله شفاءا وأمان
كخلية نتماسك بأمان
نرسم قمر نرسم نجمة
نحلق نوارس نرمي
وردة
نكتب شعرا نعشق الكلمة
على سطور البوح
أوراق أزهرت وأينع
القلب
طبع على الجبين قبلة
تشابكت الأرواح
وتصافحت الأوردة
وبات على شفا الغزل
يشتاق ضمة

د . ميسا مدراتي

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير : أ. رنا عبد الله

ثورة الأشواق ..
سكن الليل ..
و ضجت ثورة الأشواق ..
همس الحرف ..
فسالت الكلمات سكرى تقبل الأوراق ..
و تسارعت نبضات قلب هائم
قد أعياه لاعج الشوق .. و طويل الفراق ..
ياا سحر عينيه ..!!
و كم ذبت ببحرهما .. و كم تهت ..
و كم مت ... و ما تبت
و لا زلت .. لموتي بحسنهما أشتاق ..
ياا عطره المخبوء بين ضفائري ..
و أساوري .. و معاطفي .. و دفاتري
أسيرته أنا ..
التي لا ترتجي منه انعتاق ..
ياا صوته العازف على وتري
يناغيه ... يداعبه ..
كبحة الناي على النازف من عمري ..
تضمده .. تبلسمه .. كما الترياق ..
ياا عشقه !!
الساري مع نسغي لأوردتي ..
مع دمعي ... و ذاكرتي ..
يلطخ ليل أحلامي بمعصية ..
هي الأحلى .. هي الأشهى
و يطبع قبلة على جبين البدر ..
هي الأطهر .. هي الأنقى ...
و ليتني قربه أبقى ..
كفراشة تطوف حول وهج النور
تهواه حد الاحتراق .

فدوى / سورية

فدوى صقر

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله

..فرح يغتصب .

هل ربى القلب اصبحت جليدا
طيور حب الحياة رحلت بعيدا
أم هي عين السخط جارت
وعين الرضا لا ترى جديدا
كأن أغراس الأحلام ذبلت
لا يسمع لبلابلها تغريدا
ما تبقى من العمر مجرد إضافة
لا نبض لها يحرك الوريد
أ هي حسرة أن لا رونق لها
أم حنين لما مضى كان تليدا
أين بهارات الروح التي ألفتها
كان طعم الحياة معها لذيذا
أم هو انكسار لخريف عمر
لا رماية لقوسه ولا تسديدا
حمى قلم وراء اصل الحكاية
ليتني أجد لإدعاءاته تفنيداً
ظل رتابة بثوب تفاهة
لصيق بالخريف أراه عنيدا
مباهج طوع يدي زاهد فيها
بالأمس كنت بها شغوفاً سعيداً
نكهة الحياة بطعم لغو عقيم
كانت عيون شعر و قصيداً
سحب حجبت صفو الحياة
قاتم لونها تلبدت تلبيداً
كيف الخلاص من أسرها
لسوق نخاسة ساقتنا عبيدا
على خد القوافي دموع حرف
من لوعة الغربة مات شهيداً
رحم اللغة أجهض كل المعاني
بخس نبلها مكيالها زهيداً
محيا اليوم كان ببشاشة وعد
تجهم بنذير شؤم صار وعيداً

أي فرح و الجروح حولك غائرة
بأسها في الخلق قوياً شديداً
غصة في الحلق تنغص الشرب
فرح شاحب ناي شجن منفردا
منغصات تقاطرت من كل صوب
في وطن من الرحمة متجردا
تراجع موجع و نكوص مذهل
ما استقام أمر ولا سبيل تعبدا
حروفي تكسر شارة النصر
لا كروم للضاد و لا نبيذا
يأبى الحرف قرع نخب شعر
بمدام غزل وهمي معربدا
بلاد العرب غابة و ضواري
لا كرامة و لا حكما رشيدا
في الغرب الحيوان مواطن
حقوق مصانة و رفقا معهودا
هي وحشة في ضبابية وطن
يصرف الفرح حزنا و تسهيدا.





* اختفاء مخيف *

مررت كالمجنون بدربك
وحلقت بعيني إلى شرفتك
وعلى غير العادة لم أراك
يا ما لوحتي لي بيديك
والأبتسامة تملؤ وجهك
أين اختفى طيفك؟
هل الأرض بلعتك؟
أم السماء رفعتك ؟
صرت كالشعاع الذي غاب
وبقيت أسئلتي بلا جواب
أنتظر رؤيتك من جديد
لينصهر ويدوب الجليد
وتعود الحبيبة إلى الحبيب
فهي إختفت لوقت ولن تغيب !

عبدالرحيم أفقير

عبدالرحيم أفقير
- المغرب - 🇲🇦

2022/10/18

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٦٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



انت بقربي
لكنك ممنوعة مني
فكم للمسافة ان تفرق بيننا
كنت اصغي إلى ايقاع ذاكرة الاشجار
لم تكن خضراء
لم يكم ثمة شيء بيننا
كنت اصغي اليك بكل لهفة
ماذا استطيع بعد ان اشاطرك
واي جرحا زرعتي بداخلي
كل العيون اسمعها تتشمت بيه
انا غرستك كالنبة بروحي
على مقربة منك أطلقت ربيعي
قبل ان اعرفك
كنت تائه على ارصفت العالم
رافعا غصن الزيتون
وبعد ان التقيت بك
اورقة شجرة الحياة بداخلي
كانت خطانا من حجر
وزمن بينهما
تلك اللهفة المجنونة
وانا اقف ازاء اخضرار الشجر
دعوتك اللعناق
فرتميتي خجلا بين اعماق الروح
كم تمنيت ان اسقيك من كؤوس لهفتي
لكنك هربتي بعيدا
لتترك شجرت العمر تتساقط اورقها

الكاتب واعلامي وائل الحسني

بقلمي الكاتب واعلامي وائل الحسني

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل   نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



فَنَاءٌ

بقلمي يحيى حسين

لا أحدٌ يمتلك دَوائي
لا أحدٌ غيركِ حوائي

فأغيثي الباقي من روحي
فالروح والقلب كأشلاءِ

تتناثر في بقايا جسدي
كأطلالِ من دونِ بِنَاءِ

أوراقي بارت وثماري
وأشجاري من دونِ لَحاءِ

والطيرُ غادر أفناني
والبومُ يتوقُ لأحشائي

ما عاد سوى صمت نِدَائي
ميراثي هو بعض غنائي

وغنائي يبدو لكِ همسٌ
مع أنه يزلزل أنحائي

يا أجمل من عشقت روحي
كفاك على روحي رثائي

أبكيها وقد باتت بعضا
والباقي تَلَاشَى بِفَنَائي

أعيدي لي ضخ دمائي
دعيني ثوبك يا ردائي

دعيني أجدد أشواقي
فقد لبى الشوق ندائي

فهل عاد الشوق ليحيني
أم لحد في جوف فِنَائِي

يحيى حسين القاهرة
18 أكتوبر 2022

يحيى حسين

مجلة ادبية ثقافية فنية
العدد ٢٧
مجلة ملتقى ضفاف الرافدين
رئيس التحرير :أ. عمر طه اسماعيل نائب رئيس التحرير :أ. رنا عبد الله



ع التونه والساقيه
وصوت كروان
ساعة الفجريه
وأدان من المدنه
ياساقيه بتلفى
والزرع بيرعرع
من مية الساقيه
والطير اهو بشرب
فرحان وبيغنى
ونا ف ضل التوته
بقول حدوته
عن بلدى
يا بلدى طول عمرك
وخدانا فى ضلك
نراعيكى تراعينا
نحميكى تسقينا
من حبك يا بلدى
ده ترابك الغالى
فيه نخلك العالى
ومن ساقيتك تروى
ومن امحتك ناكل
ومن ميتك نشرب
ونأكل من التونه
ونحكى الحدوته
لولادنا واحفادنا
عن مجدك ياشامخه
على السنين وباقيه
كشجرة التوته
والساقيه

نبيل المصرى